

La banca central norteamericana bajó las tasas para frenar el derrumbe. La señal tuvo efecto y los mercados reaccionaron recortando parte de las pérdidas de los últimos días. Debate sobre el futuro de la crisis

Al rescate de los banqueros

Páginas/8/9

Faltan alimentos y agua potable para los sobrevivientes. La ayuda llega en cuentagotas

Hambre y saqueos tras el temblor

Páginas/20/21

PIDA LOS SUPLEMENTOS





Buenos Aires, sábado 18 de agosto de 2007 - Año 21 - Nº 6748
Precio de este ejemplar: $1,80 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Primer reportaje a Carrascosa tras su condena

El día en que la Cámara lo dejó en libertad con una caución de 100.000 pesos, mientras se tramita su apelación, el viudo dice que "lo que me queda de vida lo dedicaré a saber quién mató a mi mujer". Asegura que soportó "bien la cárcel" porque "estaba preparado" para ella Páginas/2/3

"EN LA CARCEL CUENTA EL QUE QUIERE CONTAR"

Gustavo Mujica

ARGUMENTO

Los sargentos de la Policía Bonaerense Julio René Lescano y Pablo Miguel Argañaraz cumplían funciones en la División Motorizada del Destacamento Vial Móvil de Mar Chiquita. Ayer se sumaron a la lista de exonerados de esa fuerza. El hecho que se les imputa ocurrió el 13 de enero último, en la ruta provincial 11: un conductor fue interceptado por ellos a raíz de una infracción. El pedido para dejarlo sin boleta fue de 30 pesos. El argumento, que necesitaban el dinero "para el Cinzano".

Presentaron las medidas para proteger la industria nacional de la invasión de importados

Horario de protección al deme dos

Páginas/10/11

Télam

El viudo recuperó la libertad ayer a la tarde. Minutos después, contó en este reportaje que "estaba mentalmente preparado" para la condena, que en prisión se dedicó a escribir y que ahora hará "todo lo posible" para averiguar "quién mató a María Marta". "Hay una línea de investigación y hay que seguirla", dijo.

FUNDAMENTOS DE LA SENTENCIA

El fallo que lo excarceló

Por R. K.

"Yo soy inocente. Voy a dedicar los años de vida que me quedan a saber quién mató a mi esposa." Estas fueron las primeras palabras de Carlos Carrascosa no bien dejó ayer el penal de Campana y en camino al barrio CUBE, donde vivirá mientras la Cámara de Casación resuelve si confirma o revoca el fallo que condenó al viudo por el delito de encubrimiento a cinco años y seis meses de prisión. Carrascosa obtuvo la libertad tras un fallo unánime de la Sala I de la Cámara de Apelaciones de San Isidro, que sostuvo que la decisión de mandar a la cárcel al viudo fue "doblemente arbitraria". Los jueces sostuvieron que no existe peligro de que Carrascosa se escape o que obstruya la investigación. En verdad, el homicidio de María Marta García Belsunce está sin esclarecer, porque Carrascosa fue absuelto por el homicidio. Un nuevo fiscal deberá investigar quién fue el asesino.

Ayer a la tarde, el fiscal Molina Pico hizo un esfuerzo por demorar la liberación de Carrascosa apelando la suma en la que fue fijada la fianza, 100.000 pesos. De todas maneras, el dinero fue reunido por los familiares y amigos del viudo, se depositó en efectivo, y El Gordo salió del penal de Campana alrededor de las 18. No puede salir del país, no puede trasladarse a más de 500 kilómetros sin autorización judicial y debe presentarse en el juzgado en forma periódica. Esas son las condiciones de su libertad.

Los abogados del Gordo, como le dicen a Carrascosa, Alberto Cafetzoglus y Diego Ferrari, habían presentado el miércoles un recurso de hábeas corpus, por lo que consideraron privación ilegítima de la libertad del viudo. Es que dos de los tres jueces del Tribunal Oral número 6, el mismo que absolvió por unanimidad a Carrascosa por el homicidio, pero lo condenó en fallo dividido por el delito de encubrimiento, decidió que el viudo debía seguir en la cárcel. María Angélica Etcheverry y Hernán San Martín dijeron en su resolución que después del fallo aumentaban las posibilidades de que Carrascosa se fugara, mientras que Luis María Rizzi sostuvo, por el contrario, que no había impedimento para que Carrascosa esperara la confirmación o revocatoria del fallo en libertad.

Ayer, los dos integrantes de la Sala I de la Cámara de Apelaciones de San Isidro, Ernesto García Maañón y Oscar Quintana, coincidieron en que lo resuelto por los jueces del Tribunal Oral fue doblemente arbitrario.

◆ "Durante el proceso –escribió el juez Quintana–, Carrascosa se encontraba acusado por el delito de homicidio calificado, reprimido con la máxima penalidad, y en la actualidad se encuentra condenado por sentencia no firme por el delito de encubrimiento con una pena de cinco años y seis meses. El peligro procesal de fuga ha disminuido."

◆ "Carrascosa tampoco ha demostrado algún tipo de conducta que indique su voluntad de no someterse al proceder de la Justicia, pues ha comparecido siempre que le fuera requerido y ha prestado colaboración", continuó el magistrado.

◆ "Así tampoco puedo dejar de resaltar que Carrascosa resulta ser un hombre de 62 años, con demostrado arraigo y una imagen que al haber tomado estado público hace presumir las dificultades que tendría si fuera su intención la fuga."

◆ "Por ello resulta arbitrario e innecesario vulnerar su estado de inocente hasta tanto adquiera firmeza el fallo condenatorio, por lo que la prisión preventiva deviene irrazonable y desproporcionado."

Los magistrados terminaron citando un fallo de la Corte Suprema de Justicia sobre la superpoblación carcelaria y se recordó que por ese motivo "se debe ponderar adecuadamente la necesidad de mantener la detención".

Lo decidido ayer en San Isidro únicamente tiene que ver con la libertad de Carrascosa mientras se decide el fondo de la cuestión, si queda firme el fallo del Tribunal Oral. La Cámara de Casación Penal tarda dos años o más en resolver apelaciones como la planteada tanto por el fiscal Diego Molina Pico como por Cafetzoglus y Ferrari, los defensores de Carrascosa. El fiscal pide que se revoque la absolución por el homicidio y los abogados del viudo que se revoque la condena por encubrimiento. Hubo casos como el del asesinato de José Luis Cabezas en que la decisión de Casación tardó casi cuatro años.

Mientras tanto, el caso García Belsunce no debería detenerse. Es más, se desarrolla en distintas vertientes:

◆ El fiscal general de San Isidro, Julio Novo, habría designado al titular de la Unidad Fiscal de Investigaciones, Ricardo Costa, para que siga adelante con la investigación. Al haber sido sobreseído Carrascosa por el homicidio, es tácito que el asesino no está detenido y por lo tanto es función de la justicia buscarlo. Esto significa que la investigación sobre el crimen de MM se reabrirá.

◆ Existe una imputación de encubrimiento contra varios familiares de María Marta. Hubo apelaciones a la Cámara de Casación, pero se supone que tarde o temprano habrá un juicio contra esos familiares, entre ellos Horacio García Belsunce (h), John e Irene Hurtig y Guillermo Bártoli.

◆ Como derivación del juicio, el fiscal Molina Pico presentó una denuncia para que se investigue a Irene Hurtig y a Guillermo Bártoli por participación en el homicidio.

En principio, Carrascosa aspiraba a que el Tribunal Oral le permitiera una prisión domiciliaria, lo que le fue denegado por Etcheverry y San Martín. De todas maneras, si se la hubieran concedido, igual habría existido una apelación para conseguir la libertad hasta la resolución de Casación, como la que le otorgaron ayer. El hábeas corpus le permitió finalmente acceder a la excarcelación en forma directa.

Molina Pico, furioso

El fiscal Diego Molina Pico se mostró disconforme con que se haya excarcelado al viudo Carlos Carrascosa a través de un hábeas corpus, porque ese recurso "sólo se puede presentar hasta antes del inicio de un juicio oral".

"Me llama la atención que simplemente por un hábeas corpus se deje en libertad a una persona detenida cuando el Código Procesal, en su artículo 405, dice que para presentar el hábeas corpus el tiempo debido es hasta la audiencia de debate", explicó el fiscal.

Además –abundó–, ese artículo señala que el recurso procede cuando la orden de detención o prisión preventiva no respeta las disposiciones constitucionales o aquellas que regulan la materia del Código procesal, lo cual no se dio en este caso.

Molina Pico explicó que el fallo debe ser apelado por el fiscal general y que el único planteo que efectuó es por el monto de la caución fijada, 100.000 pesos, la cual calificó de "muy pequeña", porque debe ser "acorde a los bienes del imputado".

Además, el fiscal recordó que la sala de la Cámara de Apelaciones de San Isidro que hoy dispuso que se excarcele al viudo "es la misma que hace un año ordenó que fuera detenido", lo cual no llegó a concretarse.

PRIMERA ENTREVISTA A CARLOS CARRASCOSA DESPUES DE LA CONDENA

"Tal vez en el Juicio Final sepa por qué estoy atravesando esto"

Por Raúl Kollmann

"Crean en mí. Yo voy a hacer todo lo posible para que se sepa quién mató a mi mujer." En su primer diálogo periodístico al salir de la cárcel, Carlos Carrascosa reiteró que es inocente y que dedicará los años que le restan de su vida a encontrar al asesino de su esposa. El viudo habló de los días de prisión, de sus amigos que no le fallaron y de la que él considera que le falló, de su aspecto frío y las idas y vueltas de su religiosidad. Carrascosa no quiso reiterar la hipótesis que hizo en el juicio: que habían entrado a robar en su casa, tal vez el vecino Nicolás Pachelo, tal vez uno o más vigiladores del country, María Marta justo volvió sorpresivamente, los encontró dentro de la casa y, como los conocía, la mataron. En ese terreno, Carrascosa dejó la pelota picando: "Hay una línea de investigación y hay que seguirla".

No bien se sentó en el coche de su amigo Héctor Lineiro, Carrascosa mantuvo una extensa entrevista con el programa *El Exprimidor*, de Radio Uno. El conductor Ari Paluch y este periodista dialogaron con El Gordo, como le dicen a Carrascosa, durante el trayecto desde la cárcel de Campana hasta el barrio CUBE, en Escobar, donde vivía antes de la detención y donde vivirá hasta que la Cámara de Casación confirme o revoque el fallo del Tribunal Oral.

–¿Cómo fueron estos 35 días en la cárcel?

–Bueno, los soporté bien. Me dediqué bastante a escribir. Me gusta mucho escribir. Y un poco a ver fútbol. Soy de Estudiantes de La Plata.

–¿Escribe poesía, novela, sobre su realidad?

–Escribo para mí. Sobre lo que estoy viviendo.

–¿Y sus compañeros del penal le preguntaron sobre el asesinato de su esposa?

–Para nada. No, para nada. Hay mucho respeto. Eso me impresionó. No le preguntan a uno, uno no le pregunta a nadie y el que quiere contar, cuenta. El código es ese.

–¿Lo sorprendió el fallo y el encarcelamiento?

–Yo estaba mentalmente preparado. Podía llegar y llegó. Lo fui percibiendo por intuición.

–¿Y ahora?

–Ahora, lo primero será tratar de reabrir la investigación para saber quién mató a mi mujer. Esa es mi finalidad en lo que me resta de vida. Hay que meter toda la fuerza, hay que insistir, insistir, insistir. Hay que ver quién la mató.

–¿Usted cree que el fiscal Diego Molina Pico tiene algo personal contra usted?

–No, mire yo no entiendo de la cuestión legal ni me quiero meter en eso. Yo quiero saber quién mató a mi mujer.

–Pero en su fuero íntimo usted cree saber quién la mató ¿no es cierto?

–(*Se produce un largo silencio.*) Y, uno nunca sabe. Hay una línea de investigación que hay que seguir. Más que eso no le puedo decir. Acabo de salir de la cárcel, se imagina cómo estoy.

–¿Usted es una persona creyente? ¿Se ha hecho más creyente o menos creyente en estos años que siguieron al asesinato de su esposa?

–Uno se pelea (con Dios) ¿no? Lo rudo afecta. Mire, ayer recibí un llamado de una señora de Salta, diciéndome que tenía un mensaje para darme de la Virgen de Salta: "Que la luz iba a llegar muy cerca". Y hoy estoy saliendo en libertad. O sea que hoy estoy más creyente que ayer. Al mismo tiempo no sé por qué estoy atravesando todo esto. Tal vez me entere el día del Juicio Final.

–¿Hay amigos que están en las buenas y otros que en las malas no están?

–Todos se han jugado, menos uno. O una, mejor dicho.

–¿Susan Murray, de Missing Children?

–No, ella no era amiga. No la cuento.

–¿Inés Ongay (una amiga de la infancia de María Marta que pidió que Carrascosa no fuera excarcelado)?

–Sí, ella. Es la única que me ha sorprendido en todo esto, porque nunca habíamos tenido ningún problema. Pero nada más ella. El balance es excelente. Mil a uno.

–¿Tiene alguna reflexión sobre la propia María Marta?

–La mejor mujer del mundo. Igual que mi madre.

–¿Y los padres de María Marta que siempre estuvieron de su lado? Los padres no suelen estar del lado de un yerno si tienen algún mínimo grado de sospecha.

–El apoyo de ellos ha sido importantísimo para mí. Importantísimo.

–¿Nunca le plantearon dudas. Algo así como "Carlos, decinos la verdad, ¿qué pasó?"

–Jamás. Nunca.

–¿Está ahora más sensible que antes? Su perfil siempre fue de una persona fría.

–No es así, siempre fui sensible. Una cosa es la apariencia y otra cosa lo que uno siente. Yo tengo la apariencia de una persona tranquila, seria. Pero de ahí a lo que uno siente, nada que ver. Lo que pasa es que la procesión va por dentro. Quizás no sea lo más sano. Muchas veces es preferible gritar a que explote una arteria.

–¿Qué es lo que más extraña, lo que va a hacer hoy mismo?

–Es sencillo, tomarme unos vinos con mis amigos.

–¿Y qué le dice a los que creen que usted mató a su mujer?

–No, para nada. Soy inocente. Crean en mí. Voy a conseguir que se sepa quien mató a María Marta.



Télam

Carlos Carrascosa fue liberado después de que familiares y amigos pagaran 100 mil pesos de fianza.
"Crean en mí. Yo voy a hacer todo lo posible para que se sepa quién mató a mi mujer."

POLEMICA ENTRE LOS JURISTAS

Los límites de la libertad

Por Carlos Rodríguez

Consultados por *Página/12*, varios especialistas consideraron que es correcto que Carlos Carrascosa haya recuperado su libertad, porque "lo que deben respetar los tribunales es el principio de inocencia, que no debe ser destruido en ningún momento, hasta que la sentencia haya sido confirmada", recordó Carlos Chiara Díaz, miembro de la Sala Uno del Tribunal Superior de Justicia de Entre Ríos. De todos modos, aunque coincidieron en ese aspecto básico, Gustavo Palmieri, abogado del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), y el ex camarista platense Eduardo Hortel consideraron que ese punto esencial, instaurado por la Constitución y las leyes nacionales e internacionales, "tiene que ser parejo para todos y no lo es". En ese sentido, Hortel señaló que en la provincia de Buenos Aires "hay veinte mil presos sin sentencia firme que no tienen la posibilidad de quedar en libertad" hasta la condena definitiva, como ocurre con Carrascosa.

"No quiero hablar del caso concreto de Carrascosa. Lo que quiero decir es que la ley no es pareja y que eso es lo que provoca indignación cuando alguien, como Carrascosa, puede acceder a su libertad", explicó Gustavo Palmieri, del CELS. "Sólo en la provincia de Buenos Aires hay entre un 65 y un 70 por ciento de detenidos (sobre un total de alrededor de 26 mil) que pueden recibir, en todo caso, penas incluso menores a los cinco años y seis meses que recibió Carrascosa por encubrimiento agravado. Esas personas están con prisión preventiva, en la mayoría de los casos no tienen ni siquiera una primera condena y, sin embargo, siguen en prisión." Palmieri también consideró "una diferencia que indigna" la posibilidad que tienen algunos, como Carrascosa, de pagar una fianza elevada, en este caso de cien mil pesos, para salir en libertad. "Hay otros que no pueden pagar ni siquiera una suma inferior, de manera que sería necesario que la Justicia pusiera otras formas de caución que no fueran dinerarias para que todos pudieran acceder al mismo beneficio." El abogado del CELS sostuvo que "también hay desigualdades que no sólo pasan por el dinero. La Sala I de San Isidro, que dejó en libertad a Carrascosa, tiene otras sentencias que mostrarían desigualdad en los criterios adoptados".

El abogado de derechos humanos recordó que en los tribunales bonaerenses hay "muchos miembros de las fuerzas policiales que llegan al juicio oral, por homicidio, estando en libertad, mientras que no ocurre lo mismo cuando es una persona común la que llega a esa instancia. Incluso, en esos casos, ni siquiera se toma en cuenta que son los funcionarios policiales los que se fugan, mucho más que los ciudadanos comunes. Es muy malo que sea la Justicia, precisamente, la que marque aún más las desigualdades sociales, cuando debería ser todo lo contrario".

Chiara Díaz, por su parte, calificó de "correcta" la decisión de la Sala I de San Isidro que dejó libre a Carrascosa. "Para negar la posibilidad de quedar libre habría que dejar sentado que existe el temor firme de que pueda darse a la fuga, algo que en este caso no ocurre de ninguna manera, como quedó demostrado a lo largo del proceso judicial." El integrante del Tribunal Superior de Entre Ríos recalcó que "el clamor ciudadano, en una causa con tanta repercusión pública, no tiene nada que ver ni debe condicionar en modo alguno el accionar de la Justicia. Lo que mucha gente no comprende es que la decisión de dejar en libertad a un imputado es el principio de inocencia que debe regir y que está en consonancia con la Constitución nacional y con las leyes".

El ex camarista Eduardo Hortel, que participó en más de 150 juicios orales, coincidió en el principio rector "es el del estado jurídico de inocencia" pero, al igual que Palmieri, recalcó que "el problema real es que la ley no es pareja para todos". Hortel, citando estadísticas judiciales de los últimos dos años, aseguró que "lo que no se tiene en cuenta es que el 30 por ciento de las personas detenidas en la provincia de Buenos Aires son declaradas inocentes, en algunos casos por pedido de los fiscales, en los juicios orales, luego de haber permanecido varios años en prisión, sin que hayan tenido con ellos la misma consideración" que tuvieron los jueces con Carrascosa. Sobre el caso puntual del viudo de María Marta García Belsunce, el ex juez desechó la posibilidad de un intento de fuga. "No creo que escape porque no está acusado por el homicidio y la pena que puede recibir es relativamente pequeña."

POR J. M. PASQUINI DURAN

Pablo Piovano



Temblores

Los bajones en los mercados de valores y en el precio de los bonos de países emergentes no son otra cosa que una nueva crisis del sistema financiero globalizado causada por las maniobras especulativas de algunos poderosos fondos de inversión. Son temblores recurrentes –el último sucedió hace poco menos de una década– de una estructura sistémica del capital internacional que ocurren cada vez por su propia lógica: crean “burbujas” para satisfacer su codicia (en este caso los seguros sobre créditos hipotecarios en Estados Unidos) hasta que un día revientan y los costos termina pagándolo el esfuerzo de todos. Cada país resiste como puede, según la capacidad del Estado, y no del mercado, para aguantar la estampida de los privados que se corren en busca de refugios más seguros, dejando tras de sí la estela de “inversiones” sin raíces en la producción y el trabajo y el típico horror del capital ante cualquier traspié que ponga en peligro sus tasas de rentabilidad. En esta oportunidad, el nivel de reservas del Banco Central nacional está en condiciones de atenuar los impactos de la coyuntura, a pesar de los augurios catastróficos de algunos altoparlantes que tratan de aprovechar la ocasión para presionar en demanda de sus permanentes ambiciones: alza de tarifas, anulación de las retenciones, control de salarios y liberación de precios internos.

Los hostigamientos más ideológicos alargan sus reclamos a las relaciones internacionales del país soberano, exigiendo la ruptura de relaciones con Venezuela y Bolivia, y sembrando cizaña entre Brasil y Argentina. Las voces nacionales que se alzan para entonar estos cánticos no son otra cosa que ecos de comentarios originales de países más ricos, en primer lugar de Estados Unidos. Los analistas norteamericanos con mayor conocimiento de la región pensaron, desde la fundación del Mercosur, que la integración no sería una grave amenaza mientras no sumara a Venezuela y a Chile, porque en ese caso la unión sudamericana reuniría los alimentos, la energía y la salida al Pacífico, lo que le daría una capacidad de autodeterminación y de competencia internacional sobre la que Washington no tendría posibilidades de contralor.

Los más avisados habrán tomado nota que en su mensaje de presentación de la fórmula del Frente para la Victoria el gobernador Julio Cobos de Mendoza, provincia que mira a Chile por múltiples motivos, aseguró que si llegan al gobierno harán lo posible para “perforar” la cordillera a fin de abrir nuevas vías del comercio mundial de la Argentina. En sus intervenciones en foros calificados de Estados Unidos y Europa, a la senadora Cristina Fernández de Kirchner le tocó defender el derecho argentino a las buenas relaciones con Venezuela, en tanto se cumpla la cláusula democrática de la integración, que incluyen planes transformadores en el campo de la energía y los combustibles. De manera que el catastrofismo de ciertos augures sobre el futuro de la economía nacional nace de una visión ideológica del desarrollo posible en la región, es decir del que autorizan los intereses de las corporaciones multinacionales y de los “fondos de inversión” que producen burbujas donde los dejan.

Para todos los que comparten esa mirada, fue una buena noticia el descubrimiento de la valija “venezolana” con casi 800 mil dólares, porque de un solo golpe podían enlodar al Gobierno con sospechas de corrupción y aumentar los malestares en la relación con Hugo Chávez. Esa es la real magnitud del “descubrimiento” que va mucho más allá de cualquier presunción sobre las derivaciones del escándalo. No quiere decir que el asunto pueda circunscribirse a términos político-ideológicos, sino que no debe reducirse a una simple maniobra de sobornos o de lavado de dinero sucio. Además de estas posibilidades, que tendrán que develar las investigaciones administrativas y judiciales, hay que agregarles los condimentos sobre las intenciones que están aprovechándolo para abrir una zanja en las rutas de la integración sudamericana que reúna alimentos, energía y salida al Pacífico, el trípode sobre el que puede apoyarse el despliegue de la potencialidad productiva y comercial de la región, con alcances por el momento incalculables.

En ese contexto debería ubicarse la confrontación de Argentina y Uruguay, por lo que ayer en nota formal la Cancillería calificó de emprendimiento industrial “ilícito” para referirse a la papelera Botnia. El mensaje forma parte de una dura respuesta, con términos de severidad desusada para el lenguaje diplomático, a las afirmaciones uruguayas que calificaron de “terroristas” a las afirmaciones de indignados asambleístas de Gualeguaychú. Mientras tanto, en las obras finales de la papelera se produjo un derrame tóxico que mató a nueve obreros y provocó un paro total del sindicato que exige garantías de seguridad. Fue un cruel anticipo, así haya sido un accidente, de las desgracias contaminantes que vienen anticipando los empecinados ribereños entrerrianos que se oponen desde el comienzo a la instalación de la pastera finlandesa a las orillas del río Uruguay. Es obvio, a esta altura, que ambos gobiernos perdieron el control de la situación porque no han hecho otra cosa que agravar las tensiones existentes entre dos países que por una historia común de dos siglos nunca debieron reincidir en confrontaciones que en algunas épocas pudieron justificarse, pero no ahora, cuando es el momento de sumar, no de restar, para la fuerza de la unidad sudamericana.

Como cualquier ciudadano puede comprobar con sólo mirar las noticias cotidianas, las críticas al Gobierno, por derecha y por izquierda, a veces rozan la superficie de estos temas y los voceros oficiales se abroquelan en la defensa de la gestión cumplida, pero lo habitual es que prefieran rebuscar prontuarios y olfatear, como sabuesos hambrientos, al funcionario corrupto, aunque no para dotar de transparencia a los negocios públicos sino para desacreditar a los gobernantes y a sus candidatos. Mucho se habla, por ejemplo, de las supuestas conductas del ministro Julio De Vido, pero ningún candidato de la oposición ha presentado un plan de obras públicas que mejore todos los vicios que se le atribuyen al programa oficial. Sin duda, tiene valor civil que los gobernantes sean vigilados con celo por la oposición y que las denuncias se concreten en evidencias para los tribunales encargados de estas causas, como la que ayer tuvo como protagonista a Elisa Carrió, aunque tampoco es lógico que cualquiera pueda decir cualquier cosa de su adversario amparándose en el derecho de la libre expresión o, más de una vez, en los fueros ejecutivos o legislativos que los protegen de la acción judicial. Que no haya espacio para debates de mayor profundidad sobre los destinos nacionales habla de la superficialidad, cuando no de la mezquindad, en la que se desenvuelve la política criolla.

Podrá decirse que la campaña electoral, por su propia dinámica, necesita lemas contundentes y atractivos antes que profundidades ideológicas o culturales. Puede que así sea, pero el riesgo de la frivolidad suele caminar de la mano de la memoria corta. Si no fuera así, un político como Carlos Menem, icono de las políticas conservadoras de la década del ’90, no podría presentar mañana candidatura a gobernador en La Rioja en nombre de una supuesta ortodoxia peronista, de la que él abjuró como presidente de la Nación. También mañana, domingo, Alberto Rodríguez Saá va por la reelección, después de 24 años de gobernación familiar ininterrumpidos, casi sin opositores porque la mayoría desistió de competir, mientras su hermano Adolfo pretende integrar la fórmula presidencial del mismo peronismo ortodoxo que invoca Menem o el neuquino Jorge Sobisch, quien ya anunció que participará de la competencia, acompañado de Jorge Asís, aunque los otros caciques reunidos en Potrero de Funes no le otorguen apoyo. La vieja política encuentra espacio entre los escombros de los que fueron los mayores partidos populares, porque todavía la nueva política no logró articular las fuerzas renovadoras que sean capaces de desalojar los feudos familiares en provincias o en los distritos del Gran Buenos Aires, ni de ofrecer expectativas nuevas a los votantes.

La candidata Cristina tendrá que meditar a fondo, si alcanza el gobierno, sobre la reforma política, siempre anunciada pero jamás realizada, como un impulso verdadero a la nueva forma de ejercer el poder. La familia Kirchner experimentó este año, en carne propia, las consecuencias de mantener el gobierno de Santa Cruz entre cuatro paredes, porque apenas dejaron la pieza vacía llegó el momento de la rebeldía de los sectores populares que no sólo resintieron el abandono sino que tampoco encontraron interlocutores válidos para presentar sus pliegos de reivindicaciones. Arrancaron los mineros de Río Turbio con refriegas en las que murió un policía, siguieron los docentes y otros trabajadores del Estado en Río Gallegos, con marchas masivas en la capital de una provincia grande y despoblada, y desde hace algunas semanas los pescadores de Puerto Deseado no aflojan las protestas. La pareja presidencial viajó ayer a la capital provincial, después de varios meses de ausencia, para realizar un acto público en apoyo de la candidata presidencial, pero ya se sabe que Alicia Kirchner, hermana del Presidente, senadora por Santa Cruz ausente con permiso y ministra de Acción Social, quiere bajarse de la candidatura a gobernadora.

Estos temblores de la política, desde ya, son incomparables con la tragedia peruana por el terremoto que devastó la ciudad de Pisco y otras zonas peruanas, con centenares de muertos, heridos y desaparecidos, en cuya solidaridad ya acudieron Argentina y otros países de la región. Las dimensiones diferentes de los resultados no les quitan gravedad a los asuntos que recorren el territorio de la política nacional, porque la realidad social también es capaz de convertir temblores en trepidaciones de envergadura. Perón, veterano de mil y una batallas políticas, solía advertir que lo peor llegaba cuando “el pueblo tronaba el escarmiento”.

LA PETROLERA VENEZOLANA INFORMO QUE UZCATEGUI MATHEUS FUE ALEJADO

Al final, Pdvsa confirmó el despido

Por el affaire de la valija, Chávez se avino a hacer el gesto que reclamó Kirchner: separó al gerente de la división América de la petrolera.

Tras dos días de suspenso, en los que ni confirmó ni rectificó la información, la petrolera estatal venezolana Pdvsa anunció por fin el alejamiento del gerente de su división América, Diego Uzcátegui Matheus. A través de un comunicado oficial que fue difundido por la agencia bolivariana de Noticias (la agencia pública de Venezuela), Pdvsa informó que había aceptado la renuncia para "facilitar la investigación administrativa interna en torno de las circunstancias que relacionan a empleados de la industria con el incidente acaecido en el aeropuerto Jorge Newbery en Buenos Aires, Argentina, el pasado sábado 4 de agosto". Uzcátegui Matheus es el padre del joven que hizo subir al empresario y lobbista Guido Alejandro Antonini Wilson al jet privado alquilado por Enarsa. Tras pedirle la renuncia al ex titular de Occovi Claudio Uberti, el Presidente le había solicitado a Hugo Chávez que despidiera a Uzcátegui. En otro gesto que revela la importancia que le da a la relación con Argentina, Chávez terminó accediendo al pedido.

Uzcátegui Matheus era un hombre muy influyente dentro de Pdvsa. Aunque cambiaran los presidentes de la empresa, él permanecía en los principales puestos gerenciales. Había asumido la dirección de la filial argentina; lo hacía en forma "semipresencial". Sus problemas comenzaron cuando se supo que su hijo, Diego Uzcátegui Speech, de 19 años, había solicitado que dejaran subir al Cessna de Royal Air al venezolano-estadounidense Antonini Wilson. "Es un compañero de Pdvsa", lo presentó. Miembro del directorio de la petrolera Venoco y también de las armamentísticas Defensa y Tecnología, Techmilk y Foxdelta Investments, Antonini Wilson reconoció como suya la ya famosa maleta de los 800 mil dólares. "Soy un soldado", se definió, luego dijo que no iba a delatar ni el origen ni el destino del dinero.

En el comunicado oficial de Pdvsa, la empresa aseguró que había detectado "transgresiones" a su normativa interna y que había decidido aceptar la renuncia de Uzcátegui "en aras de facilitar las investigaciones". Además, la petrolera estatal comunicó que se pone a disposición para prestar "toda la colaboración que requieran las autoridades competentes para el esclarecimiento definitivo del hecho". "Pdvsa se reserva las acciones legales y administrativas necesarias a objeto de preservar la integridad de la empresa y sus trabajadores", agregó. Ingeniero metalúrgico con más de veinte años en la industria del petróleo, Uzcátegui Matheus había llegado a lo más alto de Pdvsa a partir de su relación con el ex titular de la petrolera Alí Rodríguez Araque. Su alejamiento se produjo ocho días después de la renuncia de Uberti.

La petrolera también informó sobre la apertura de una investigación administrativa para "analizar las circunstancias" que relacionan a empleados de Pdvsa con el incidente de la valija. En el jet alquilado por Enarsa viajaron, además de Antonini y Uzcátegui Speech, otros tres empleados de la empresa: Ruth Berhrrenes, funcionaria de Pdvsa en Uruguay; Nelly Cardozo, asesora jurídica, y Wilfredo Avila, funcionario de protocolo. Uzcátegui Speech habría viajado otras tres veces a la Argentina en compañía de Antonini. El 8 de agosto, cuando la Policía de Seguridad Aeroportuaria que encabeza Marcelo Saín detectó que la valija de Antonini contenía fajos de dólares, Uzcátegui Speech permaneció a su lado: fue el único que decidió esperarlo mientras era interrogado por agentes de PSA. Hasta ahora la investigación judicial está concentrada sobre Antonini (anteayer la jueza Marta Novatti pidió su captura internacional). Sobre el venezolano-estadounidense se sobrevuela un halo de misterio. Además de todas sus vinculaciones, aparte de su doble nacionalidad y de su condición de gerente de varias empresas al mismo tiempo, ayer se supo que no presentó ninguna solicitud de compra de dólares ante la Comisión de Administración de Divisas en Venezuela (Cadivi). Como en Venezuela rige el control de capitales, Antonini debería haber comprado los casi 800 mil dólares a través de la Cadivi. En Venezuela sospechan que la compra de los billetes podría haber sido realizada a través de una sociedad. A no ser, claro, que el dinero hubiera venido de un tercer país, como Estados Unidos.



Los venezolanos que se subieron al avión privado contratado por Enarsa pertenecían a Pdvsa.
El hijo de Uzcátegui Matheus fue quien llevó al avión al valijero Antonini Wilson.

Antonini, el hombre buscado

El paradero de Guido Antonini Wilson, el venezolano que intentó ingresar al país 800 mil dólares no declarados, era anoche el principal misterio de la causa por contrabando agravado. Fuentes de la investigación señalaron que el empresario continúa sin ser localizado; la última noticia que se tuvo de él fue un pedido de exención de prisión que presentó poco antes de que se librara su orden de captura internacional.

Ayer, la fiscal María Luz Rivas Diez continuó con el análisis de la información que había recabado en los últimos días, por la que se detectó que Antonini Wilson había ingresado seis veces a la Argentina. Los registros de aduanas también mostraron que además realizaba frecuentes viajes por pocas horas a Montevideo y Santiago de Chile. Los investigadores señalaron que por ahora el único imputado sigue siendo Antonini Wilson, quien, tras la renuncia de sus abogados, no nombró todavía un nuevo defensor que lo represente. Los consultados agregaron que, por ahora, no serán citados a declarar los otros pasajeros del vuelo que arribó en la madrugada del sábado 4 pasado al aeroparque, a bordo de un taxi aéreo en el que viajaban el presidente de Enarsa, Exequiel Espinosa; el desplazado titular de Occovi, Claudio Uberti, su secretaria, cuatro funcionarios de la petrolera estatal de Venezuela Pdvsa y el hijo del gerente general de esa firma, Daniel Uzcátegui Speech.

Los viajes de Uberti

El juez federal Jorge Ballestero recibió información sobre el renunciado director del Organismo de Control de Concesiones Viales (Occovi), Claudio Uberti, quien habría realizado al menos dos viajes a Venezuela en los últimos tiempos. El magistrado no recibió aún las filmaciones y fotografías que tiene la Policía Seguridad Aeroportuaria de las circunstancias en que fue hallado el maletín con 800 mil dólares. Ballestero tomará licencia desde el lunes y será subrogado por su colega Norberto Oyarbide, quien difícilmente adoptará decisiones de peso en la causa porque estará al frente del caso por sólo una semana.

LA CANCILLERIA RESPONDIO A LA ACUSACION DE "TERRORISMO" DE URUGUAY

Otro cruce oficial por la papelera

La Cancillería citó ayer otra vez al embajador de Uruguay en Buenos Aires, Francisco Bustillo. En esta ocasión fue para notificarle que la acusación uruguaya sobre la existencia de argentinos que incitan a "actos de invasión, sabotaje y terrorismo" contra la planta de Botnia causó "indignación" a este lado del Río de la Plata. "No es con este tipo de manifestaciones efectistas e irreflexivas que pueden sentarse las bases para una solución de la controversia que mantienen nuestros países", enfatiza la nota entregada a Bustillo. Con las obras de la pastera paralizadas por la huelga que decretaron los trabajadores tras el escape tóxico del martes pasado, ambientalistas de Gualeguaychú y Uruguay se encontrarán hoy en un abrazo simbólico sobre el puente internacional General San Martín y avanzarán en la formación de una asamblea binacional.

La convocatoria de Bustillo a la Cancillería es la segunda en 48 horas. El diplomático ya había estado allí el jueves. La cartera a cargo de Jorge Taiana le transmitió entonces "su más fuerte inquietud" por la fuga de sulfuro de sodio registrada en Botnia que afectó a cuatro argentinas residentes en Gualeguaychú y le reclamó "detener" la construcción de la pastera, donde también hubo obreros intoxicados.

Bustillo se llevó esta vez una nota en respuesta a la que Uruguay remitió el martes pasado con acusaciones sobre supuestos actos de incitación de particulares en territorio argentino a "actos de invasión, sabotaje y terrorismo" contra instalaciones de la fábrica de celulosa finlandesa. La Cancillería recordó que los uruguayos aludieron en este texto a la "pasividad" e incluso a "cierta connivencia" de las autoridades con las presuntas amenazas contra Botnia.

Esas alusiones fueron rechazadas con "indignación" y consideradas no sólo "ofensivas", sino también "particularmente injustas para un país que ha sufrido en carne propia el flagelo del terrorismo y que ha hecho del combate contra el mismo uno de los pilares de su política exterior". También se enfatizó que "tales manifestaciones sólo contribuyen a agravar las fuertes tensiones ya existentes" y se instó a Uruguay a "reconducir la controversia al terreno de los hechos, de las realidades que muestran cómo se insiste insensiblemente en promover un proyecto industrial ilícito sobre un recurso compartido, que ha dado recientemente pruebas de su carácter perjudicial para el ecosistema asociado al río Uruguay y a sus áreas de influencia".

Lo de las pruebas del "carácter perjudicial" de la planta de Botnia remite al escape de sulfuro de sodio. Por ese episodio, el sindicato de la construcción uruguayo dispuso una huelga que mantiene paralizadas las obras de Botnia. El paro fue ratificado hasta el próximo lunes, a la espera de "garantías concretas" de seguridad.



El canciller Jorge Taiana.
Citó al embajador de Uruguay.

Actividades en El Olimpo

La mesa de trabajo y consenso para la recuperación de la memoria sobre el ex centro clandestino de detención El Olimpo, la Comisión de Trabajo y Consenso de El Atlético y el Instituto Espacio para la Memoria realizarán hoy diferentes actividades en El Olimpo. Desde las 13.30 y hasta las 18 en Lacarra y Ramón Falcón habrá charlas y muestras gráficas de distintos organismos de derechos humanos. **Página/12** publicó ayer que el Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF) identificó a nueve desaparecidos que estuvieron detenidos en ese sitio y pudo establecer que habían sido arrojados al mar desde los "vuelos de la muerte". Los nueve cuerpos fueron encontrados en 1978 en la costa atlántica y enterrados como NN en distintos cementerios. Ahora fueron recuperados por el EAAF, que a través de análisis de ADN estableció la identidad de las víctimas. El Instituto Espacio para la Memoria expresó "su más profundo repudio a estos delitos de lesa humanidad" y reiteró "su compromiso se seguir luchando para que todos y cada uno de los crímenes y violaciones a los derechos humanos cometidos en nuestro país sean juzgados y condenados". El Olimpo tenía capacidad para 150 personas y se supone que por allí pasaron, entre el 16 de agosto de 1978 hasta enero de 1979, alrededor de 500 desaparecidos.

Zaffaroni, con maestros

El ministro de la Corte Suprema de Justicia Raúl Zaffaroni será entrevistado hoy en *Canto maestro*, el programa de la Confederación de Trabajadores de la Educación (Ctera) que se emite todos los sábados de 14 a 15 por Radio Rivadavia, AM 630. Con la conducción de Omar Dianese y Mónica Beltrán, el juez de la Corte recorrerá su carrera y su visión sobre el rol de la Justicia en el sistema democrático.

RECHAZAN PLANTEOS EN LA CAUSA DE LAS COIMAS DEL SENADO

Luz verde para el juicio oral

Por Victoria Ginzberg e Irina Hauser

La Cámara Federal ratificó los pedidos de elevación a juicio. Eliminó de esta manera la posibilidad de prescripción. Antes de fin de mes, el caso será enviado a un tribunal oral.

La Cámara Federal dio ayer el paso que faltaba para que el caso por las coimas en el Senado durante el gobierno de la Alianza llegue a juicio oral. Los jueces Eduardo Farah y Martín Irurzun rechazaron la impugnación que los defensores hicieron de los escritos acusatorios de la fiscalía y de la Oficina Anticorrrupción (OA) y dejaron cerca del banquillo a seis ex senadores, el ex ministro de Trabajo Alberto Flamarique, el ex jefe de la SIDE Fernando De Santibañes y el "arrepentido" Mario Pontaquarto.

Con esta resolución de la Cámara el juez federal Daniel Rafecas ya está en condiciones de mandar el expediente a un tribunal oral. El magistrado, de hecho, dispuso en febrero la elevación de la causa, pero no la había enviado fácticamente a juicio porque estaba esperando el fallo que se conoció ayer.

Es que los abogados de los ex senadores Alberto Tell, Augusto Alasino, Remo Constanzo, Ricardo Branda, Emilio Cantarero y José Genoud y de Flamarique, De Santibañes y Pontaquarto habían presentado varios recursos para evitar que el caso llegara a la instancia oral. Entre otras cosas, habían impugnado las acusaciones con las que el fiscal Federico Delgado y el titular de la Oficina Anticorrupción, Abel Fleitas, pedían que el proceso se llevara a cabo. Si la Cámara Federal les daba la razón a las defensas, algunos acusados podrían haberse visto beneficiados con la prescripción. Por el contrario, este fallo es un impulso para el expediente, que Rafecas mandará al tribunal oral antes de fin de mes. Luego, el juez se centrará en analizar la responsabilidad del ex presidente Fernando de la Rúa, que volverá a declarar la semana próxima. En sus escritos, Delgado y Fleitas habían considerado probado que el 18 de abril de 2000 el ex secretario parlamentario Pontaquarto retiró cinco millones de pesos/dólares que fueron repartidos entre los senadores para que votaran a favor de la ley de Reforma Laboral. Según las acusaciones, 4 millones 300 mil pesos fueron entregados al peronista Cantarero, en su departamento, el 26 de abril por la noche y los otros 700 mil los recibió al día siguiente el radical Genoud en su despacho del Congreso.









El ex ministro de Trabajo Alberto Flamarique y el ex jefe de la SIDE Fernando De Santibañes.
José Genoud y Remo Constanzo, dos de los seis ex senadores acusados.

Las defensas se quejaron porque el fiscal y la OA ratificaron la hipótesis de que la plata de los sobornos salió de la SIDE, hecho que fue relativizado en un fallo anterior la Cámara Federal. La mención al origen del dinero no es casual. Si se tratara de fondos del Estado, los acusados podrían sumar el delito de malversación de caudales públicos o peculado al de cohecho, que es por el que están procesados.

Farah e Irurzun coincidieron en respaldar los escritos impugnados. "Por un lado, no han redundado en una sorpresa inaceptable en lo que se refiere a defensa en juicio y, por el otro, permiten un conocimiento amplio del tribunal en lo que se refiere al único hecho objeto del proceso, sin perjuicio de lo que llegue a probarse respecto de la advertencia latente de los acusadores en lo que se refiere al origen del dinero", señaló el primero en su voto. En definitiva, el tribunal oral estará habilitado para condenar a los acusados –o al menos al ex jefe de la SIDE– por peculado. En el mismo sentido, los camaristas consideraron que no era motivo para anular las acusaciones el hecho de que se mencionara una reunión en la Casa Rosada en la que se habría acordado el pago de las coimas. Ese encuentro aún está siendo investigado por Rafecas, pero para Farah e Irurzun la referencia no está fuera de lugar ya que se vincula con "la unicidad del hecho, que fue confirmado globalmente por el Tribunal".

"La Cámara Federal podría haber rechazado los planteos de nulidad formalmente pero, en cambio, analizó todos los argumentos y los respondió. Esto implica, de acuerdo con la jurisprudencia de la Cámara de Casación, que tampoco el tribunal oral podrá dar marcha atrás con estas decisiones", analizó ayer un funcionario judicial que conoce bien la investigación.

LA CTA ANUNCIO UN PLAN DE LUCHA

Marcha multisectorial

La Central de los Trabajadores Argentinos (CTA) realizará el próximo 28 de agosto una "movilización multisectorial" al Ministerio de Trabajo. Así lo anunció ayer su titular, el docente Hugo Yasky, quien demandó también "la apertura de instancias para la discusión de la justa distribución del ingreso". La marcha viene a apuntalar también el reclamo de esa central sindical de que le sea concedida la personería gremial.

La movilización de la CTA arrancará a las 14 en Avenida de Mayo y 9 de Julio. La medida incluye la "suspensión de tareas" por parte de diversos gremios, en especial del sector público. Las filiales provinciales de la central sindical dispondrán "la modalidad y forma en que se realizarán los actos" en cada lugar del interior. Además de la CTA, movilizarán la Federación Agraria, el Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos, la Asociación de Pequeños y Medianos Empresarios, entre otros movimientos sociales.

"Se trata de una acción que protagonizaremos en demanda de un programa amplio, que garantice la justa distribución de la riqueza por lo que reclamamos una paritaria social que significa convocar a un espectro multisectorial para definir políticas que avancen hacia una mejor calidad y recomposición del salario", explicó la CTA. Yasky destacó también que continuará con el reclamo por la concesión de la personería gremial.

LUIS ALBERTO SANTILLI

Desaparecido 18-8-77



Amo el amor que se reparte,
en besos lecho y pan
Amor que puede ser eterno
o puede ser fugaz...
Amor que quiere liberarse
para volver a amar.
Nicolás Guillén

Tu compañera.

14.150

SÓLO X HOY **DISCO** SÁBADO 18



LLEVANDO 2 PRODUCTOS IGUALES DE LIMPIEZA*

EL SEGUNDO TE CUESTA LA MITAD.

TAMBIÉN APROVECHÁ ESTAS OFERTAS DEL 18/08/07 AL 20/08/07



PRECIO VENTA $ 39

12 CUOTAS sin interés $ 3,25



ANTES: $52

Sandwichera HOWLAND
Placas antiadherentes.Capacidad para dos sandwiches.
Control de temperatura por termostato. Potencia 700 watts.
Origen China. Stock disp. 700 un.

PRECIO VENTA $ 129

12 CUOTAS sin interés $ 10,75

ANTES: $169

Aspiradora HOWLAND HL-1200C 1200 watts de potencia.
Bolsa colectora con indicador de saturación. Enrolla cable automático.
Botón de encendidoa pedal. Manguera rotativa 360º
Origen China. Stock disp. 1.000 un.

PRECIO VENTA $ 35

12 CUOTAS sin interés $ 2,92



ANTES: $46

Plancha a vapor HOWLAND
Vapor y rociador. Base antiadherente. Regulador de temperatura.
Luz piloto. Cable multidireccional. Potencia 1.200 watts.
Origen China. Stock disp. 1.000 un.



Promoción válida para todo el país entre el 01/07/2007 y el 31/03/2008 en todos los locales de Supermercados Disco, Súper Vea y Plaza Vea para compras abonadas los días lunes y jueves con tarjetas de crédito Visa y MasterCard, precargadas Visa Regalo y Visa Recargable emitidas por BBVA Banco Francés y los días lunes con tarjetas de débito Visa Electrón emitidas por BBVA Banco Francés. Se efectuará por reintegro en los 7 días siguientes a la imputación de la compra o en el resumen de cuenta. La presente promoción es válida solamente para consumos de tipo familiar. No participan de la promoción productos de Bodegas Chandon, López, La Rural y Terrazas de Los Andes.

LLEVANDO 2 PRODUCTOS DE LIMPIEZA VÁLIDO SÓLO X EL 18/08/07. OFERTA DE ELECTROS Y PROMOCIÓN 12 CUOTAS SIN INTERÉS VÁLIDOS DEL 18/08/07 AL 20/08/07 INCLUSIVE O HASTA AGOTAR STOCK. PARA LAS SUCURSALES DISCO DE CAP. FED., GBA, MERCEDES, LUJÁN, LA PLATA Y COSTA ATLÁNTICA. * Deben ser de la misma marca y variedad. Válido con todas las tarjetas de crédito: Visa, Mastercard, American Express, Diners, Cabal, Tarjeta Shopping y Más Disco. TNA/TEM 0%. Consulte a su Banco o entidad emisora eventual aplicación de cargos/seguros asociados a las operaciones en cuotas. Fotos a modo ilustrativo. Los precios anteriores corresponden a los de la sucursal Camacúa 55, Cap. Fed. Sólo para consumo familiar. Ventas por DISCOVIRTUAL válidas para pedidos a entregarse durante la vigencia de la oferta. Centro de atención al cliente Disco: 0800-777-7777, servicio gratuito. www.disco.com.ar Disco S.A. C.U.I.T. 30-53707910-6 Larrea 847, Cap. Fed.

 POR ALFREDO ZAIT

Manías, pánicos y cracs

Cuando se precipita una crisis financiera global de proporciones la pregunta para empezar a entenderla no es ¿cuál ha sido la causa?, sino ¿por qué sorprende la violenta debacle? Un ejercicio de lógica puede ayudar en esa tarea: la bomba es lanzada por *A* hacia la cara de *B*, *B* la ataja y se la tira a *C*, luego *C* a *D*, y así hasta que *Y* la hace estallar, finalmente, en el rostro de *Z*. ¿Quién es el culpable de la explosión? ¿*A* o *Y*? *A* es la *causa remota*; *Y*, la *causa próxima*. En jornadas de caída de cotizaciones, quiebras financieras y desorientación bursátil todos intentan encontrar el origen de semejante derrumbe de un mundo que no deja de prometer ser partícipe de la cadena de la felicidad. Como en tantas otras grandes crisis de la historia, la especulación y la expansión desenfrenada del crédito son la raíz (la *causa remota)* de los impresionantes desbarajustes de las finanzas globales, como bien lo explica Charles P. Kindleberger en un libro de referencia para estos días, *Manías, pánicos y cracs*. Lo que puede precipitar el desmoronamiento de los precios de los activos puede ser cualquier hecho trivial *–la causa próxima*: el indicador de venta de casas nuevas en Estados Unidos, por ejemplo–, pero las manías especulativas y los posteriores pánicos se asocian con la irracionalidad general que domina en el mercado financiero.

Kindleberger explica en su libro que el exceso especulativo, que en forma concisa define como manía, y el desenlace de ese exceso, resumido en crisis o crac, "demuestra ser, si no inevitable, al menos históricamente común". La burbuja anterior fue la de las empresas de Internet, que estalló en el 2000. La denominada "nueva economía", integrada por las empresas de telecomunicaciones, informática, biotecnología y de Internet, había ingresado en ese torbellino especulativo como en su momento sucedió con la aparición del ferrocarril en el siglo XIX. Ese medio de transporte provocó una revolución en la organización económica y social, lo que llevó a muchos a soñar con ser millonarios apostando a esa "nueva era" que prometía la expansión del comercio a niveles impensados para la época. El tren produjo, efectivamente, una profunda transformación, pero no sin antes precipitar una fiebre especulativa: en 1847, en Gran Bretaña con bonos de compañías ferroviarias, y en 1856, en Estados Unidos con terrenos públicos linderos a supuestas trazas ferroviarias, que derivaron en profundas crisis financieras. Las *puntocom* al inicio del nuevo siglo o los ferrocarriles en el siglo XIX, antes los tulipanes en Holanda, y más cerca los bonos de deuda de países periféricos, fueron todas burbujas financieras como la que acaba de explotar en Estados Unidos, que tiene como cebador los créditos hipotecarios.

Para emerger con los menores costos posibles en la economía real por el derrumbe del mercado de acciones tecnológicas, desde 2001 la Reserva Federal (banca central estadounidense) fue reduciendo la tasa de interés de referencia para escapar del fantasma de una recesión. Desde entonces hasta mediados del 2004 fue realizando sucesivos ajustes a la baja para terminar ubicándola en un piso mínimo, de apenas el 1 por ciento anual. Ese costo insignificante del dinero alimentó uno de los pecados capitales, la codicia. Los bancos se lanzaron a ofrecer préstamos a tasas muy bajas para financiar la compra de inmuebles. La propuesta de comprar casas con créditos baratos entusiasmó a una sociedad que se caracteriza por el consumo acelerado, lo que empujó el precio de los inmuebles a las nubes. El frenesí de préstamos a tasas bajas, construcción alocada de nuevas unidades y precios de las propiedades en alza constante fue inflando la burbuja inmobiliaria. La oportunidad de participar de un negocio próspero y que prometía ganancias crecientes convocó a entidades financieras específicas, que sólo se dedicaron a esa actividad otorgando créditos hipotecarios con menos requisitos y, por lo tanto, más riesgosos. Como en esa rueda de la fortuna se requería cada vez más capital seguir en movimiento, los bancos "securitizaron" (dar en garantía) esas hipotecas para conseguir más fondos destinados a entregar más créditos. Como esa securitización se instrumentó con la emisión de bonos, que tenían como activo subyacente esa cartera de créditos hipotecarios, el festín se trasladó al mercado financiero global, puesto que bancos internacionales (europeos, por caso) adquirieron esos papeles para incorporarlos a su menú de opciones de inversión para sus clientes.

Esa cadena de la felicidad comenzó a resquebrajarse cuando la morosidad de esos créditos se disparó por el alza de la tasa de interés. Como en su momento la Fed disminuyó la tasa para esquivar una recesión, en los últimos tres años inició el proceso opuesto para enfrentar lo que consideraban presiones inflacionarias. Desde ese uno por ciento anual se sucedió una serie de ajustes hasta colocarla en el 5,25 por ciento. Al subir el costo de los créditos, la demanda de inmuebles empezó a aflojar, los precios a desinflarse y, por lo tanto, la morosidad de los préstamos hipotecarios aumentó. El incumplimiento creciente fue provocado por el encarecimiento de las cuotas y, fundamentalmente, porque el valor de la vivienda pasó a ser menor que el monto del crédito a pagar. La morosidad en alza derivó en quiebras de las entidades dedicadas a esa actividad (Countrywide, líder en el mercado estadounidense), como también la contabilización de quebrantos multimillonarios de los bancos de inversión que integraron a su cartera de bonos los vinculados al negocio de los créditos hipotecarios en Estados Unidos (el francés BNP Paribas dispuso el "corralito" en tres de sus fondos de inversión).

Si la burbuja ya estalló, o si todavía no se vio lo peor es una cuestión que queda reservada para pronósticos de astrólogos, de los cuales en la city habitan varios. Cuando los eslabones de la cadena de la felicidad van regalando prosperidad, sus protagonistas detestan la denominación de burbuja a su estado de plenitud financiera. Prefieren explicarlo como parte del funcionamiento de las fuerzas del mercado y de la contribución al desarrollo que implican esas inversiones. Y no se equivocan. Son las fuerzas del mercado que, a partir de determinadas señales como una tasa de interés baja y la consiguiente liquidez abundante, alimentan las burbujas. También es cierto que en los períodos de auge esas inversiones generan un desarrollo en algunas áreas de la economía. Lo que sucede es que son procesos que generan mucha inestabilidad y movimientos serruchos de la actividad con brutales transferencias de ingresos debido a las crisis recurrentes. En el libro *El imperio de las finanzas. Sobre las economías, las empresas y los ciudadanos*, su autor, el economista y periodista Julio Sevares, señala que "la globalización financiera, lejos de contribuir a la financiación del desarrollo, conspira contra la estabilidad necesaria para ese proceso. Esto explica, entre otros factores, que las tasas de crecimiento de la economía mundial anterior a la ola liberalizadora iniciada en los años '70 haya sido mayor que el crecimiento promedio de las últimas tres décadas". Sevares rescata de la investigación *Hazards and precautions: tales of international finance*, de Gary Clyde Hufbauer y Erica Wada, del Institute for International Economics, un relevamiento estadístico impactante: entre 1970 y 1998 se produjeron 64 crisis bancarias y 79 crisis cambiarias en el mundo.

Para enfrentar la actual, las bancas centrales de las potencias mundiales realizaron un operativo conjunto de rescate, liberando multimillonarios recursos al sistema para evitar quiebras en cadena. Y la Reserva Federal dispuso una reducción de medio punto de la tasa de interés. A propósito, ¿los profetas de la city no se horrorizan por esa intervención pública en el mercado? John Eatwell y Lance Taylor explican en *Finanzas globales en riesgo. Un análisis a favor de la regulación internacional*, que los financistas "aceptan el riesgo de mercado, pero no cargan a sus actividades los costos que sus posibles pérdidas –acaecidas en circunstancias adversas– imponen a la economía en su conjunto". Es lo que se denomina *moral hazard* (riesgo moral). Ejercen con impunidad ese doble estándar, en los períodos de auge reclaman la desregulación, etapa donde las autoridades pierden el control y se infla una burbuja; en la debacle, esa misma autoridad debe salir al rescate para minimizar los costos al resto de la sociedad por la irresponsabilidad del mundo de las finanzas. Eatwell y Taylor precisan, al respecto, que "sin estructuras reguladoras, las autoridades democráticas pierden todo el control del sector financiero de la economía". Por ese motivo, recomiendan "considerar conjuntamente la regulación, la administración prudente del riesgo y las políticas macroeconómicas consistentes".

Esta crisis resulta una enseñanza extraordinaria para Argentina. Si todavía había algún sector de la sociedad que extrañaba la convertibilidad, se le recomienda hacer un ejercicio de memoria sobre los desastres que provocaban en la economía local los shocks financieros externos (México, Rusia, tigres asiáticos, Brasil, Turquía). Hoy, se derrumban los mercados bursátiles, incluyendo el doméstico, y no se gatilla una corrida cambiaria ni la economía se paraliza. Habrá costos, poco relevantes, en el frente del financiamiento de los vencimientos de deuda, pero no habrá un caos ni una economía derrumbándose. No es poca cosa después de los traumáticos años pasados. Está bueno permanecer, en esta ocasión, en la orilla de la playa observando el incendio del casino recordando que hasta hace poco se estaba en el medio de las llamas.

LA BANCA

Salir

Por Claudio Zlotnik

Todavía era madrugada en Occidente cuando en la Bolsa de Tokio se anotaba una caída del 5,4 por ciento. Ese retroceso, el más profundo en los últimos siete años y medio, a pesar de la inyección de 11 mil millones de dólares dispuesta por la banca central de Japón, presagiaba otro terremoto bursátil internacional. En la apertura, los recintos europeos se plegaban a la racha negativa. Frente a este panorama desolador, Estados Unidos salió a frenar el derrumbe, sorprendiendo al mercado con una rebaja de la tasa de interés. La Reserva Federal (banca central estadounidense) disminuyó medio punto, de 6,25 a 5,75 por ciento anual, el costo de los préstamos de corto plazo que les ofrece a los bancos (tasa de descuento). La medida, una señal contundente de que la FED le quiere poner punto final a la crisis bursátil global, logró su cometido: inmediatamente, los precios de las acciones y de los bonos se dispararon recortando parte de los quebrantos de los últimos días. En Buenos Aires, el índice MerVal subió 5,2 por ciento, y los bonos de la deuda recuperaron hasta el 5,9 por ciento. El dólar cedió un centavo, a 3,19 pesos en las casas de cambio. Wall Street avanzó 1,8 por ciento, Brasil, el 1,1; y en Europa hubo mejoras de hasta 3,5 por ciento, como en el caso de la Bolsa de Londres. Néstor Kirchner aseguró que la Argentina "tiene el poder para resguardarse" de los cimbronazos de la agitación financiera mundial.

La última vez que la Reserva Federal actuó fuera de agenda, tomando por sorpresa a los operadores, fue después del atentado a las Torres Gemelas. En aquel momento, como ahora, intervino para bajar el costo del dinero. Esta vez modificó la denominada "tasa de descuento" y no la de los "fondos federales". Mientras la primera indica la tasa que la propia FED les cobra a las entidades financieras

Desempleo cuestionado

Un grupo de trabajadores del Indec, enrolado en ATE, denunció que los datos sobre desocupación anunciados por Néstor Kirchner "se elaboraron con procedimientos irregulares". Según anticipó el Presidente, el desempleo bajó al 8,5 por ciento durante el segundo trimestre del año, y al 9,8 por ciento si se considera como desocupados a los planes Jefes de Hogar. "La Encuesta Permanente de Hogares no ha producido ningún resultado del segundo trimestre debido al paro ininterrumpido desde el 10 de julio del corriente", afirma un comunicado de ATE-Indec. Y agrega que "el equipo técnico de la EPH no ha efectuado el procesamiento de las bases de datos ni se realizaron los procedimientos habituales de consolidación, controles de calidad y consistencia". Los datos oficiales deberían ser difundidos por el Indec el próximo miércoles.

CENTRAL DE EE.UU. BAJO LA TASA PARA FRENAR EL DERRUMBE

al rescate de los banqueros

La Reserva Federal (banca central estadounidense) intervino para acotar los millonarios quebrantos que están contabilizando bancos e inversores. Disminuyó la tasa y siguió aportando fondos para detener la corrida contra los activos bursátiles. Con esa intervención, las acciones y bonos en el mundo terminaron con saldo positivo.

AFP



Las bolsas mundiales culminaron para arriba, pero igualmente todavía persiste mucha incertidumbre en los mercados.

por los préstamos de entre uno y siete días (pases), la segunda es la interbancaria (*call*, en la jerga de la city). Como medida adicional, se habilitó a los bancos a reintegrar los préstamos en un plazo de 30 días.

La decisión de Ben Bernanke, titular de la FED, implica un golpe de timón a la estrategia de ese organismo. Hace sólo diez días, la Reserva Federal había dejado intacta la tasa de interés interbancaria en el 5,25 por ciento anual argumentando que le preocupaba más el proceso inflacionario que las turbulencias en los mercados. En ese momento, los inversores internacionales tomaron con euforia el comunicado oficial ya que se interpretaba que Bernanke y los demás directores centrales pensaban en una rápida recomposición bursátil. Nada más lejos de lo que sucedió luego. En la última semana, las bancas centrales de Estados Unidos, de Europa, Japón, Australia y Canadá inyectaron liquidez por unos 400 mil millones de dólares sin lograr un freno en la descomposición de los mercados financieros. Ayer mismo, la FED puso a disposición de los bancos 6 mil millones de dólares (ya van 94 mil millones en una semana) y Australia 3 mil millones adicionales.

El comunicado difundido por la Reserva Federal a media mañana dejó en claro el cambio de prioridades. "Los mercados financieros se han deteriorado y tienen la capacidad de desacelerar el crecimiento económico en el futuro", dice la nota en su primer párrafo. Más adelante añadió: "En estas circunstancias, (se) juzga que los riesgos para el crecimiento aumentaron sensiblemente".

Después de prestar un auxilio financiero que casi duplica el Producto Bruto argentino sin que eso implique una mejora en las condiciones de los mercados, puso en alerta roja a los principales banqueros centrales y a los respectivos gobiernos. Si durante la crisis argentina de 2001, el Fondo Monetario y el Tesoro estadounidense hacían hincapié en el *moral hazard* (riesgo moral) para negar la asistencia que pudiese amortiguar los efectos de la explosión de la convertibilidad con el argumento de que los inversores debían pagar los platos rotos por las malas decisiones, ahora la decisión es otra. Hay una clara intención de actuar como prestamista de última instancia con tal de que la crisis no se expanda. Esta vez, a diferencia del 2001, el epicentro de la crisis es Estados Unidos y no la Argentina.

En Wall Street y en la city porteña creen que la medida de la Reserva Federal no alcanzará para apaciguar las turbulencias. De acuerdo con el mercado de futuros de tasas de interés, existe un 92 por ciento de probabilidades de que la FED siga abaratando el costo del dinero. Y que la tasa de los "fondos federales" que se encuentra en el 5,25 por ciento anual desde hace un año baje en las tres reuniones que quedan antes de fin de año. Los pronósticos se juegan a que la tasa quedará en el 4,50 por ciento anual. Hace una semana, la chance a una rebaja de la tasa era de apenas el 5 por ciento.

La sensación es que todavía se desconoce la profundidad de la crisis. No existe información certera sobre los créditos hipotecarios en mora, ya que buena parte de ellos fueron otorgados por entidades que escapan a la regulación oficial. Tampoco se sabe el volumen de instrumentos financieros que fueron originados utilizando las hipotecas, que ahora están en problemas, como garantía.

En Buenos Aires, el Banco Central se sumó a la inyección de capitales. En el debut de las licitaciones de pases activos colocó 37 millones de pesos entre las entidades financieras que necesitaron liquidez. En total fueron nueve, que pagaron entre 0,6 y 1,75 punto por encima de la tasa Badlar, que está en el 10,3 por ciento anual. O sea, la tasa pactada resultó de entre 10,9 y 12,05 por ciento. Con esta medida, el BC quiere evitar escenarios de iliquidez que disparen el costo del dinero.

Ayer, el *call* operó en torno del 11,8 por ciento anual, por debajo del rango de 15,0/16,5 por ciento del jueves. "Nosotros no tenemos poder para intervenir en los mercados internacionales, pero sí para poder resguardarnos", destacó Néstor Kirchner a propósito del rol activo que asumió su administración para evitar sufrir un golpe por la situación externa. Por su parte, el ministro Miguel Peirano insistió en que la "solidez" de la economía argentina permitirá salir indemnes de la crisis financiera. En medio de las turbulencias, el Banco Central suspendió la licitación de Letras y Notas programada para el próximo miércoles.

El crudo también rebotó

El mercado del petróleo no se quedó afuera del efecto rebote que provocó en los mercados bursátiles la decisión de la Fed. Los precios del petróleo volvieron a la tendencia alcista este viernes en Nueva York, impulsados por las compras especulativas de aquellos que recuperaron posiciones perdidas en las jornadas anteriores, a lo que se agregó la incertidumbre generada por los eventuales efectos del huracán Dean, que se aproxima a las costas del Golfo de México.

En la plaza local, en tanto, la Asociación de Maíz Argentino, Maizar, que nuclea a toda la cadena comercial, reclamó la urgente apertura de los registros de exportación ante el derrumbe que sufren los precios en los mercados internacionales. Los registros de exportación de maíz y trigo se cerraron debido a la fuerte suba que mostraban las cotizaciones externas de los dos commodities, en un intento por impedir que esos incrementos se trasladaran a subproductos como harinas y, consecuentemente, a los consumidores finales.

CONVOCARIAN DE URGENCIA A MINISTROS DEL G-7

Preocupación de los mayores

El grupo de los siete países más industrializados (G-7) analiza qué medidas tomar en conjunto para frenar la crisis bursátil, aseguraron medios japoneses. El conjunto de economías más poderosas estaría tomando así el reclamo del presidente de Francia, Nicolas Sarkozy, que el jueves de esta semana había pedido alguna acción del G-7. En sentido opuesto a este pedido, el gobierno alemán opinó que "no parece necesario" convocar a una reunión extraordinaria del G-7, admitiendo que había recibido una propuesta en tal sentido del flamante mandatario francés.

Las discrepancias entre los principales referentes de la Unión Europea se pusieron de manifiesto en una jornada financiera en la que, pese a cierto respiro logrado por la activa intervención de la Reserva Federal de los Estados Unidos, subsiste la sensación de que la crisis está lejos de haber quedado atrás. Ayer, otra sociedad de crédito estadounidense, First Magnus Corp, anunció que cesaba en la actividad y no concedería más préstamos a partir de ese momento, debido al colapso del mercado secundario de hipotecas. La empresa operaba en todo el país y tiene más de cinco mil empleados, que ayer fueron enviados en su gran mayoría a sus casas. Se trata de una de las principales entidades financieras del ramo hipotecario de Estados Unidos, entre las que no cotizan en Bolsa.

La nota enviada por Sarkozy a sus colegas del Grupo de los Siete, el jueves último, incluía una serie de propuestas para abordar la crisis de los préstamos hipotecarios especulativos del mercado estadounidense, cuyo desequilibrio se propagó al resto del mundo. El mandatario francés convocaba a los líderes de la economía mundial a "actuar con mayor transparencia" y buscar una salida consensuada a la crisis. Ayer, el gobierno alemán, a través de su portavoz, Thomas Steg, fue el primero en responderle: "No nos parece necesario convocar a una reunión extraordinaria" del G-7.

Sin embargo, la agencia japonesa Jiji Press aseguraba que los ministros de Finanzas y presidentes de bancos centrales de las siete naciones se reunirán de urgencia para buscar fórmulas de estabilización de los mercados. Otra opción sobre la mesa es la publicación de un comunicado conjunto del G-7 sin ninguna reunión previa, señaló la misma agencia. La duda es si una actitud tal aportaría algo positivo o, por el contrario, sólo serviría para alimentar la inquietud de los inversores.

La ministra de Economía y Finanzas de Francia, Christine Lagarde, una de las más firmes impulsoras del encuentro, afirmó ayer en París que la crisis actual de los mercados no puede ser caracterizada como un *crash*. Se trata "de una corrección financiera, ciertamente brutal, pero previsible", opinó.

El subsecretario de Defensa del Consumidor, José Luis López, tuvo que renunciar después de un confuso episodio en un comercio de Almagro. Un panadero denunció que inspectores de esa oficina le pidieron coima, y terminaron presos. El trasfondo político.



Télam

José Luis López, hasta ayer subsecretario de Defensa del Consumidor.
Su rival político, el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, le pidió la renuncia y valló su despacho.

Moreno desplazó a un funcionario por un escándalo en una panadería

Por David Cufré

Esta vez no apareció dinero dentro del baño, ni hubo una valija llena de dólares, ni ejecutivos de una multinacional que confesaran haber pagado coimas para ganar contratos de obras públicas. Esta vez fue un panadero del barrio porteño de Almagro que denunció a tres inspectores de la Subsecretaría de Defensa del Consumidor por pedirle dinero para no labrar un acta en contra de su negocio. El resultado de su acusación, respaldada por testigos, fue la detención de los inspectores y la inmediata expulsión del cargo del responsable del área, el subsecretario José Luis López. Guillermo Moreno, jefe directo del funcionario y su acérrimo enemigo, fue quien le pidió la renuncia anteanoche, avalado por el ministro de Economía, Miguel Peirano. Ambos resolvieron que de ahora en más Moreno asuma las funciones del despedido, sin nombrar reemplazante.

Anteanoche, después de comunicarle por teléfono que debía renunciar, el secretario de Comercio Interior se dirigió a las oficinas de López –quien en ese momento se encontraba en un acto político en Junín– y echó a los gritos a secretarias y colaboradores. Tras ello, Moreno armó un vallado con sillas y sillones frente a la puerta del despacho del funcionario expulsado, puso una faja de clausura y ordenó que un policía se quedara en custodia para impedir el ingreso de cualquier persona. El objetivo, de acuerdo con la versión del propio Ministerio de Economía, fue resguardar eventuales pruebas que pueda recolectar la Justicia.

El Palacio de Hacienda comunicó ayer oficialmente que López fue echado por ser responsable político del cuerpo de inspectores que contaba entre sus filas a los tres denunciados por cohecho. Como prueba, señaló que el ex subsecretario creó ese equipo fiscalizador a pesar de que Moreno le ordenó expresamente no hacerlo. Según la versión oficial, era un órgano "ad hoc", independiente del plantel de inspectores históricos de la subsecretaría, armado por López con una partida especial autorizada por la ex ministra Felisa Miceli. También indicó que Moreno se opuso a que los 27 nuevos verificadores salieran a la calle por su falta de preparación, y reveló que en su accionar cometieron diversas irregularidades, como presentarse ante los comerciantes sin la credencial correspondiente.

Economía completó la información con su versión de los hechos en la panadería de Almagro. Los inspectores Darío Rolón, Marcelino Gómez y Gladys Iriarte se presentaron en una panadería de Avenida Rivadavia al 4000, uno de ellos sin credencial, y discutieron con su propietario, quien abandonó el local para buscar a un policía en la calle, cerca del negocio. El panadero denunció haber recibido un pedido de coima por parte de los verificadores. Lo respaldaron empleados del local y clientes ocasionales, por lo cual el efectivo de la Federal decidió detener a los inspectores y llevarlos a la Comisaría 10ª. La causa recayó en el juzgado de Instrucción número 40, a cargo de Alicia Iermini. Ayer por la tarde, Rolón, Gómez e Iriarte fueron liberados.

Moreno y López fueron enemigos políticos desde un primer momento. Fuentes de Economía que vivieron de cerca la relación entre ambos recordaron a **Página/12** que lo primero que hizo el secretario cuando fue designado en Comercio Interior fue exigirle al subsecretario que le dejara el despacho –el más grande y luminoso del edificio de Diagonal Sur– y lo envió a otro más pequeño del cuarto piso. La anécdota refleja hasta qué punto llegaba el enfrentamiento. López, por su parte, reportaba directamente a Miceli, quien lo había designado en el cargo. El ahora ex funcionario milita en la Corriente Nacional y Popular 25 de Mayo, que conduce Ricardo "Pacha" Velasco, esposo de Miceli. A López también lo respaldaba el diputado Agustín Rossi, jefe de la bancada kirchnerista, a quien acompañó como candidato a senador provincial en la boleta que compitió –y perdió– frente a Rafael Bielsa en la interna por ese espacio en Santa Fe.

Allegados a López retrucaron ante este diario la versión oficial. Primero, señalaron que los hechos en la panadería de Almagro fueron confusos y que, según los inspectores, el panadero entró en cólera cuando le señalaron que había cometido una infracción. Sobre la infracción en sí, dijeron que se trataba de la falta de exhibición de precios y que todo lo que podían hacer los verificadores era labrar un acta. No existía riesgo de clausura ni de una multa significativa. En cuanto al cuerpo creado por el subsecretario de Defensa del Consumidor, señalaron que lejos de ser rechazado por Moreno, el secretario avaló las designaciones a planta con su firma en los expedientes correspondientes, trámite imprescindible, ya que Moreno era jefe de López. Asimismo, indicaron que el equipo de inspectores fue presentado públicamente en mayo pasado en conferencia de prensa y que fue el mismo que esta semana retiró juguetes de origen chino por eventuales riesgos a la salud.

Moreno, en tanto, decidió disolver el cuerpo de controladores. "Vos y tu gente se tienen que ir porque hay tres personas tuyas presas", fue lo último que le dijo a López en la noche del jueves. "No son personas mías, sino de la secretaría, y primero que nada hay que aclarar qué pasó", intentó defenderse el subsecretario, con el resultado conocido.

ADVIERTEN SOBRE PROBLEMAS DE ABASTECIMIENTO

Camioneros versus Comercio

La actividad del comercio mayorista quedó virtualmente paralizada producto del bloqueo que los trabajadores del Sindicato de Camioneros realizan desde hace varios días, a lo que se sumó un paro de 48 horas iniciado por los empleados de comercio. Y los empresarios del sector ya empezaron a alertar sobre un eventual desabastecimiento de productos en los comercios para después del fin de semana largo.

"Tenemos un centenar de centros de distribución bloqueados en el área metropolitana", explicó el presidente de la Cámara Argentina de Distribuidores y Autoservicios Mayoristas (Cadam), Alberto Guida, quien estimó que, de continuar las medidas de fuerza, "el martes puede empezar a escasear la mercadería en los negocios de barrio".

Guida contó, además, que "recién el martes próximo está prevista una reunión con el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, para descomprimir esta situación". El titular de Cadam afirmó que "está paralizada la actividad mayorista" y advirtió que "esto repercutirá en los negocios de barrio, porque estos comercios generalmente tienen stock para tres o cuatro días".

El origen del conflicto debe buscarse en la pulseada entre el gremio de camioneros, que lidera Pablo Moyano, y el Sindicato de Empleados de Comercio, que conduce Armando Cavalieri, por el encuadramiento de los trabajadores de los centros de distribución. En el fondo, ambos gremios disputan no sólo la ampliación de su base de acción sino también la caja que representan los respectivos aportes sindicales.

Cadam publicó ayer una solicitada en la cual notificó a sus proveedores que el "sector mayorista de productos de consumo masivo se ve impedido a partir del día de la fecha de cumplir con sus compromisos y de recibir mercaderías, hasta tanto las autoridades competentes resuelvan esta situación".

"Si tenemos en cuenta que el bloqueo de los camioneros no tiene visos de frenarse y que el paro de los empleados de comercio se extenderá todo el sábado *(por hoy)*, cuando llegue el martes probablemente faltarán productos en muchos comercios", insistió el dirigente de Cadam.

EL GOBIERNO

Ponen

Por Fernando Krakowiak

El Gobierno anunció una batería de medidas aduaneras para restringir importaciones que afectan la industria local. La atención está centrada en productos provenientes de China y otros países asiáticos. La decisión busca resguardar fundamentalmente la producción nacional de calzados, textiles, neumáticos, marroquinería y juguetes. Según datos de la Aduana, entre enero y julio las importaciones chinas aumentaron 59,3 por ciento respecto del mismo período del año anterior, ampliando su participación del 4,6 a 10 por ciento del total, con el agravante de que todo lo que ingresa de ese país son manufacturas de origen industrial. La primera consecuencia del anuncio se conoció ayer por la noche cuando la Aduana informó que un millar de contenedores con mercadería remitida desde Asia quedaron parados en el puerto de Montevideo.

El combo de medidas incluye mayores restricciones en los controles aduaneros y la fijación de licencias no automáticas para la importación de marroquinería de plástico y textil, neumáticos, llantas y capelladas para calzado. El presidente Néstor Kirchner había adelantado la decisión el jueves en ExpoSepyme y ayer por la mañana realizó el anuncio en una reunión con más de veinte empresarios en Casa de Gobierno. La restricción alcanza a China, India, Corea, Tailandia, Bangladesh y Camboya, entre otras naciones integrantes del "Grupo 4", una denominación de la Aduana que se refiere a países que envían productos industriales de consumo ciento por ciento terminados.

La Aduana exigirá que las facturas estén validadas por su contraparte del país de origen o tengan el visado consular. El objetivo es evitar la subfacturación y la presentación de facturas falsas en los casos en que el precio supere los valores establecidos por el organismo como referencia. El titular de la Aduana, Ricardo Echegaray, aseguró a **Página/12** que "esta medida ayudará a mejorar los controles, porque hasta ahora se permitía el ingreso de mercadería y luego se determinaba

RECLAMO DE UNA

Monopolio

Por Fernando Krakowiak

El secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, recibirá el miércoles próximo a los trabajadores de IMPA, cooperativa dedicada a la laminación de lingotes de aluminio, para mediar en el conflicto que mantienen con Aluar. Tal como adelantó *Página/12*, IMPA denunció a la compañía de Madanes Quintanilla ante la Comisión de Defensa de la Competencia por ejercer un supuesto abuso de posición dominante en el mercado. La empresa rechazó la acusación, pero la CNDC consideró "insatisfactorias" las explicaciones e inició una investigación. La cooperativa reclama que se dicte una medida cautelar que le garantice el

ANUNCIO MEDIDAS PARA FRENAR EL INGRESO DE PRODUCTOS ASIATICOS

horario de protección contra gangas

Miguel Peirano dio a conocer una serie de instrumentos aduaneros para contener importaciones de calzados, textiles, marroquinería, juguetes y neumáticos. Es para proteger la industria local, que venía sufriendo esa competencia.



Miguel Peirano, jefe de Economía, explicó las razones para resguardar la producción nacional.
Entre enero y junio, las compras de productos chinos aumentaron 59 por ciento respecto del 2006.

“Garantizar el trabajo”

“Los argentinos no tenemos la fuerza de influir en el mercado internacional pero sí podemos resguardarnos entre nosotros”, sentenció ayer el presidente Néstor Kirchner, en alusión a las medidas para limitar las importaciones provenientes de países asiáticos. “Argentina no va a perder su superávit fiscal, su superávit comercial, y va a garantizar el trabajo garantizado y las políticas de inclusión”, añadió el Presidente, fundamentando el propósito proteccionista de la batería anunciada ayer por el ministro de Economía, Miguel Peirano. “Los empresarios de la Aduana están haciendo una gran tarea y nosotros, como funcionarios, debemos apoyarlos”, reforzó el mandatario.

la veracidad de la documentación”.

También se incrementan los controles sobre productos que puedan poner en riesgo la seguridad de la población y el medio ambiente, exigiendo muestras que serán analizadas en los laboratorios de la Aduana y en el Instituto Nacional de Tecnología Industrial. Más allá de los resultados del análisis, en los hechos esta medida opera como una barrera a la importación retrasando el ingreso de los productos al mercado.

Otra restricción consistió en establecer que las importaciones de bicicletas y sus partes, informática y electrónica, relojes, ferretería y herramientas puedan entrar sólo por determinadas “Aduanas Especializadas”, tal como lo venían haciendo los productos textiles, el calzado y los juguetes. Las pasos autorizados son el puerto de Buenos Aires, Ezeiza, Córdoba, Rosario y Paso de los Libres, sobre un total de 62 puestos a nivel nacional.

Hasta ayer también se permitía el ingreso por las aduanas de La Plata y Mendoza, pero se decidió restringir esas vías. En el primer caso porque las importaciones van dirigidas a la zona franca de La Plata para evitar el pago de los derechos de importación. Se supone que al momento de volcar esos productos al mercado interno deben pagar esos derechos, pero muchas veces la Aduana les perdía el rastro. La segunda restricción se debe a que por Mendoza entran importaciones “chilenas” que en verdad provienen de la zona franca de Iquique donde se almacenan productos chinos para luego ser exportados a Argentina sin que se les agregue valor.

En el caso de la fijación de licencias no automáticas, lo que se busca es retrasar el ingreso de los productos al mercado interno porque los empresarios deben solicitar autorización al Ministerio de Economía para importar. Para el calzado estas licencias están vigentes desde agosto de 2005, pero ahora se aplicarán a la capellada, un insumo central de alto valor agregado que representa el 60 por ciento del valor del calzado, el cual se está importando de manera creciente.

En la marroquinería, la intención fue frenar el crecimiento de la importación de carteras de plástico y tela. En el primer cuatrimestre ingresaron al país 5,3 millones, un 56,6 por ciento más que en el mismo período de 2006, las cuales provenían casi exclusivamente de China. En el caso de los neumáticos se frenará la importación de China, Corea y otros países asiáticos no sólo con licencias no automáticas sino también exigiendo el cumplimiento de normas de seguridad y calidad que deberá aprobar el INTI.

EL INTERCAMBIO COMERCIAL CON CHINA, CON TENDENCIA NEGATIVA

Un destino al que sólo llega la soja

Por Cledis Candelaresi

Es cierto que las importaciones desde China vienen creciendo a un ritmo vertiginoso, que se diversifican rápidamente sumando al menú bienes de alto valor agregado y que resultan dramáticamente competitivas. Tan cierto como que el *marketing* en torno de las medidas anunciadas ayer –que habitualmente tienen la forma de discretas resoluciones y no suelen ser anticipadas por el Presidente– es más la ratificación de una alianza política con un sector de la producción mano de obra intensivo que un freno imprescindible a una eventual avalancha de productos asiáticos.

En algún sentido, la relación con China, aspiradora de los bienes del complejo sojero argentino, resultó un poco decepcionante. Desde que Argentina le reconoció el estatus de “economía de mercado”, facilitándole con ellos muchos trámites de comercio exterior, y se anunció aquí un millonario programa de inversiones que hasta ahora resultó ilusorio, la relación bilateral se deterioró en desmedro del país.

El año 2003 fue el mejor. Entonces se registró un superávit de 1833 millones de dólares a favor de Buenos Aires que no para de caer: 1300 millones al año siguiente, 917 en el 2005, 390 millones el año pasado y, según todo hace presumir, devendrá en déficit este año. Argentina le compra cada vez más. Las importaciones vinieron creciendo a razón del 40 por ciento anual, y en el primer semestre de este año esa suba rozó el 60 por ciento. No sólo por la compra de los juguetes y paraguas de antaño sino de bienes intermedios y de capital, tecnológicamente complejos.

Los asiáticos producen de todo, en parte a través de los joint ventures integrados con las grandes trasnacionales occidentales, y a precios muy competitivos, empezando por los salarios deprimidos en dólares. Esta agresividad comercial también alertó a otros países de la región como Brasil que, de todos modos, consiguió venderles algo más que carne y cereales, gracias a la seducción de los aviones de Embraer o a la pericia comercial de sus productores de hierro. China desplazó a la Argentina en el ranking de proveedores externos brasileños y hoy está en tercer lugar, después de Estados Unidos y aquella nación asiática.

La mayor dificultad de este vínculo bilateral es la traba para conquistar su populoso mercado con productos diferentes a la soja, los minerales y algunos combustibles que conformaron el menú tradicional de ventas argentinas. O para persuadirlos de realizar inversiones aquí. Pero, en gran medida, las compras desde China suplen falta de oferta local, y son una competencia peligrosa para un puñado de sectores denominados “sensibles”, con poco peso relativo en la estructura productiva. Textiles, calzados, neumáticos o metalmecánicos, que resurgieron tras la devaluación y se identifican como parte de la burguesía empresaria a consolidar.

Cuando tiempo atrás Brasil y Argentina esbozaron la intención de diseñar una estrategia defensiva común, China hizo saber que, en tal caso, ella haría lo propio con los granos y carnes sudamericanos. Pero esa valla binacional era previsiblemente más irritante que las restricciones impuestas ahora sólo para un núcleo de sectores específicos. Aun así, falta esperar si alguna respuesta comercial desde Pekín.

Finalmente, hay otras amenazas asiáticas en gestación. Naciones como Bangladesh o Pakistán se están consolidando como competidores, con mano de obra calificada y aun más barata que la china.

COOPERATIVA POR FALTA DE ALUMINIO

sí, pero no abusen

abastecimiento de la materia prima. Moreno, en cambio, quiere resolver el problema sin llegar a esa instancia.

Humberto Guardia Mendonça, el vocal que lleva el expediente en la Comisión, se reunió ayer con los trabajadores y les informó que la intención de la Secretaría de Comercio, de la que depende la CNDC, es buscar una solución sin tener que dictar una cautelar, porque “las últimas medidas de ese tipo que emitió el organismo fueron rechazadas por la Justicia”. Las empresas suelen cuestionar la validez de los dictámenes de la Comisión por no haberse constituido el Tribunal de Defensa de la Competencia que debería resolver sobre la existencia de conductas anticompetitivas. Por lo tanto, desde el Gobierno se intervendrá para intentar que las partes “consensúen” una solución alternativa. Aluar es el único productor nacional de lingotes y tiene intereses en toda la cadena.

La reunión con el vocal llegó luego de que los socios de IMPA le enviaran una nota a Moreno amenazando con iniciar una huelga de hambre si no tenían respuesta a su reclamo. Guardia Mendonça recibió a los trabajadores y les pidió que elaboren una propuesta precisando qué necesitan para poder incrementar su producción. El miércoles deberán llevarle esa propuesta a Moreno. En IMPA afirman que para que la empresa pueda recuperar su nivel de producción necesitarían un millón de pesos en aluminio. “El monto de la solución para Aluar es insignificante”, destacó a **Página/12** una fuente de la cooperativa.

El fiscal Sergio Franco pidió que se investigue al Servicio Penitenciario Federal por haber obstaculizado las investigaciones sobre la desaparición de Jorge Julio López. Denunció irregularidades en el penal de Marcos Paz, donde está detenido Etchecolatz.

Bernardino Avila



El penal de Marcos Paz es la cárcel donde están detenidos Etchecolatz y varios represores.
Líneas de teléfonos que aparecen en lugares no registrados y deliberados errores en los registros.

"Se perdió prueba que pudo ser fundamental para buscar a López"

Por Adriana Meyer

"Han perjudicado la investigación a tal punto que se ha perdido prueba que podría haber sido fundamental para arribar a resultados positivos en la búsqueda de Jorge Julio López y de los responsables de su desaparición. Ello es así porque la investigación ha sido desviada hacia lugares inconducentes." La contundente frase se refiere al Servicio Penitenciario Federal (SPF) y es la conclusión del fiscal federal Sergio Franco para denunciar penalmente a ese organismo federal por haber obstaculizado las investigaciones sobre el paradero del testigo.

Tal como anticipó **Página/12**, el fiscal le pidió al juez federal Arnaldo Corazza que investigue las "irregularidades con las líneas telefónicas a disposición de los internos" detenidos por violaciones a los derechos humanos en la cárcel de Marcos Paz, y las "irregularidades en la inscripción en el libro en donde se asientan las visitas a los detenidos". El fiscal acusó a catorce miembros del SPF, incluidos los dos últimos jefes de Marcos Paz, de haber cometido "falsedad ideológica de documento público, ocultamiento de información y abuso de autoridad". Hoy se cumplen once meses de la desaparición de este albañil de 77 años, que contribuyó con su testimonio a la condena del ex comisario Miguel Etchecolatz, preso en esa cárcel.

El fiscal Franco describió con detalle las "graves anomalías" en que incurrió el SPF, y aseguró que "así podrá observarse la dimensión de los obstáculos puestos y las falaces respuestas ante los requerimientos judiciales", tal como consta en el escrito al que este diario tuvo acceso.

◆ **Ubicación de líneas telefónicas en lugares distintos de los indicados.** Para determinar las comunicaciones establecidas entre los represores, el juez Corazza había ordenado la escucha de los teléfonos asignados a sus pabellones. Según la denuncia, quedó establecido que la línea informada como la del pabellón 7 módulo 1, donde está Etchecolatz, en realidad estaba en el módulo Enfermería, donde también hay represores. Durante el segundo allanamiento al penal, el 28 de junio, las autoridades informaron una nueva asignación y distribución de nuevas líneas. Los investigadores concluyeron que "es dable destacar la variación que desde un comienzo de la presente investigación, como mínimo en tres oportunidades detectadas, de cambios en las líneas correspondientes a los pabellones donde se encuentran alojados los internos por delitos de lesa humanidad". Por otra parte, el sistema VAIC detectó la realización de "ocho comunicaciones al entorno de Etchecolatz a través de un teléfono que, supuestamente, se encontraba ubicado en otro sector del penal". Los investigadores se vieron ante "varios dilemas difíciles de dilucidar: ¿Etchecolatz se trasladó a otro módulo para realizar llamadas a su entorno? ¿Esas llamadas las hicieron internos alojados en Enfermería? Y de una forma u otra ocurrieron fuera del horario legalmente establecido". Son llamadas del 12, 14, 15, 16, 20 y 26 de septiembre de 2006, algunas de ellas pasadas las 21, y la del 20 es de las 2.18 de la madrugada.

◆ **Abonados nunca informados.** Son cinco líneas telefónicas que nunca fueron reportadas por el SPF a los investigadores, pero que recibían llamados del entorno de los detenidos por crímenes de lesa humanidad. Dos de ellas están publicadas en la página web del SPF. Entre el 10 y el 20 de septiembre de 2006 hubo siete llamados "intramuros" hechos por estas líneas. "Esto quiere decir que (los funcionarios del SPF) conocían perfectamente la existencia de los teléfonos no declarados porque, evidentemente, había comunicaciones a través de ellos".

◆ **Libros de visitas.** El informe da cuenta de dos irregularidades: "distintos registros de visitas a los detenidos por crímenes de lesa humanidad poseen el mismo DNI, y el DNI registrado de varias visitas no corresponde con la persona" que aparece en el libro. Esto impidió saber en forma fehaciente la veracidad y totalidad de las visitas que tuvieron cada uno de los internos, por lo cual "es imposible indicarlas como parámetro de búsqueda al sistema informático VAIC". A modo de ejemplo, dos amigos del procesado Norberto Cozzani fueron registrados con el mismo DNI; lo mismo ocurrió con tres amigos de Eduardo Cabanillas; la hermana y el cuñado de Orlando Generosos comparten el mismo documento; la esposa de Isabelino Vega fue registrada con idéntico DNI que su tío y que el de una amiga de Víctor Ríos; dos personas de nombre José y Angel Eiris visitan con similar identificación a los internos Etchecolatz, García y Vega. "Ante semejantes irregularidades no puede tenerse por cierto ningún dato plasmado en esa planilla", concluyó el informe.

Muchos avisos, ninguna reacción

Aunque Nilda Eloy –sobreviviente de los campos de exterminio, testigo y querellante– expresó su preocupación desde el primer día y los funcionarios judiciales coincidieron en poner bajo la lupa a los 40 represores que conviven en Marcos Paz, nada impidió que se produjera el daño de la hipótesis que vincula a una banda mixta de represores retirados y en actividad con los que están encarcelados como autores de la desaparición de López. "Nos vamos a reagrupar y vamos a pasar al frente", fue la inquietante frase del ex chofer de Etchecolatz, Mario Guallama, que alertó al fiscal Franco. El propio juez Corazza transmitió estos temores durante una reunión en el Ministerio de Justicia y Derechos Humanos, pero le respondieron que no hay otro lugar donde tenerlos presos. "Guardan jerarquías, se comunican entre ellos y tienen gente afuera, se consideran 'prisioneros de guerra'", describió el juez. Ante la segunda desaparición de López (la primera fue en 1976 a manos de la patota de Etchecolatz), los organismos de derechos humanos de Justicia Ya! pidieron el allanamiento a la cárcel. Esa medida se produjo seis meses después, pero no acudió ningún funcionario judicial y los detenidos supieron de las mismas 48 horas antes.

El alerta también provino de la Subsecretaría de Derechos Humanos bonaerense: el 14 de marzo informó que el director de Seguridad de Marcos Paz ordenó a su personal tener "trato privilegiado" con los ex miembros de fuerzas armadas y de seguridad, a quienes definió como "presos políticos". Y describió que "tendrían acceso a un teléfono interno del complejo, con comunicación al exterior". El segundo allanamiento a la cárcel comprobó que esto era cierto, así como el flexible régimen de visitas. Hubo relevos en Marcos Paz y hace pocas semanas el jefe del SPF, prefecto Hugo Soza, fue reemplazado por un civil. Sin embargo, el ministerio de Justicia negó que lo ocurrido en Marcos Paz tuviera que ver con esa decisión. De todos modos, Etchecolatz sigue compartiendo sus horas con Carlos "Oso" García, Raúl Guglielminetti, Eduardo Ruffo, Julio Simón y Pascual Guerrieri, entre otros.

EMPEZO EL

"Los

Por Werner Pertot

Bien temprano, como hace siempre, Lilita fue a misa. Desde allí marchó hacia su primer juicio por calumnias e injurias. Y se vio cara a cara con el empresario pesquero Héctor Antonio, quien le inició la querella cuando lo señaló como uno de los posibles instigadores del asesinato de otro ejecutivo del sector, Raúl "Cacho" Espinosa. La candidata a presidenta de la Coalición Cívica ratificó sus dichos, aunque indicó que no le imputó ningún delito a Antonio, sino que sugirió a la Justicia una línea de investigación. Sus abogados pasaron en el juicio una grabación en la que la viuda de Espinosa señaló a Antonio como "la cabeza de todo esto" y lo mencionó al ministro de Planificación, Julio De Vido, al empresario de medios kirchnerista y ex chofer Rudy Ulloa Igor, y al ex titular del Occovi Claudio Uberti, involucrado en el caso de la valija venezolana.

Según Carrió, Espinosa se acercó a ella y le aseguró que tenía pruebas sobre "la mafia y la corrupción" del ámbito empresarial de la pesca. Le aseguró que Conarpesa estaba estrechamente vinculada al presidente Néstor Kirchner y al financiamiento de su campaña. El 30 de enero de 2003, Espinosa fue baleado cuando llegaba a su casa en Puerto Madryn. La investigación pasó por 14 jueces y los tres imputados terminaron sobreseídos.

"Nosotros vamos a estar en el banquillo de los acusados y los que roban y asesinan están todos libres", dijo Carrió cuando llegó al tribunal del juez Luis Schlegel, en el que enfrenta una pena máxima de tres años y medio y una multa. No estuvo sola. La esperaban militantes de la Coalición Cívica para darle su apoyo. Algunos, que esperaron firmes las cinco horas del proceso, llevaban carteles que decían "No robar", "No matar" y "No mentir".

"Yo soy inocente, no cometí ningún delito. No me escudo en ningún privilegio, me escudo en la verdad", planteó Carrió al comienzo del juicio y recordó las otras querellas que le

OPINION

POR MARIO WAINFELD

La política

Por si fuéramos pocos, querelló la abuela o, por ser más precisos, el ministro del Interior. Aníbal Fernández anunció, por radio, que sus abogados llevarán a Elisa Carrió ante la Justicia penal. Se interna así en un malhadado camino que intentaron transitar con anterioridad algunos de sus compañeros de gestión. Julio De Vido amagó con querellar a la misma Carrió en 2004. Enrique Albistur avisó, en 2005, que litigaría contra la revista *Noticias*. En ambos casos desistieron antes de empezar, cuando ya se habían alzado voces críticas.

Hicieron bien al revisar su primer, indebido, reflejo. Los debates políticos no deben zanjarse en los estrados judiciales y menos debe hacerlo quien tiene poder. El delito de desacato, una rémora monárquica, fue eliminado del Código Penal hace unos años, en un legítimo avance contra los abusos de los gobernantes. La querella, en manos de funcionarios, se le parece demasiado e implica una (maquillada) regresión a tiempos peores.

El Gobierno, con el Presidente a la vanguardia, hace un culto de la extroversión y la sinceridad. Esa ampliación de los márgenes del debate no siempre se cumple con guante de seda ni con todas las pruebas en la mano. Aníbal Fernández, en particular, no se priva de nada a la hora de discutir. Es agresivo, filoso, sardónico en sus mejores momentos. En los peores, derrapa a la descalificación fácil o a la discriminación machista. Decir que no tiene pelos en la lengua es quedarse corto. Ayer mismo, tildó de "mentirosa compulsiva" a Carrió, una de las principales aspirantes a la presidencia en las próximas elecciones.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "La astucia de la razón", de J. P. Feinmann: $10. Opcional DVD N°1 "Historia de la Revolución Cubana": $ 20.

Página/12 20 AÑOS

JUICIO POR CALUMNIAS E INJURIAS DE HECTOR ANTONIO CONTRA CARRIO

que roban y asesinan están libres”

La candidata a presidenta de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, quien pidió que se investigue al empresario pesquero por el homicidio de Raúl “Cacho” Espinosa, otro ejecutivo del sector, empezó a ser juzgada ayer. Denunció vínculos con el kirchnerismo.



La ex diputada del ARI Elisa Carrió llegó temprano a los Tribunales de Comodoro Py.
“La doctora se merece una yegua cara”, provocó Antonio sobre La Karrió, la yegua que bautizó.

iniciaron el presidente de Conarpesa, Fernando Alvarez Cornejo, y De Vido. “Hay una suerte de íntima conexión entre los tres porque De Vido es amigo de Antonio”, afirmó. Como si necesitara una prueba práctica, ayer se anunció un cuarto juicio, por parte del ministro del Interior, Aníbal Fernández *(ver aparte)*.

La candidata recordó que visitó Puerto Madryn en enero de 2003 y que “la ciudad estaba llena de carteles Kirchner-Conarpesa”. “Yo nunca le imputé delitos al señor Antonio, sino que planteé a la Justicia una línea de investigación”. A saber: que Espinosa no quería vender su parte de la pesquera San Isidro y que por eso lo asesinaron.

El abogado de Antonio, Jorge Sandro –que se hizo conocido por defender al cura Julio César Grassi y al ex custodio de Alfredo Yabrán, Gregorio Ríos, en el caso Cabezas– pasó un compilado de entrevistas televisivas en las que Carrió habló de Antonio. El segundo video se le trabó. “Quédese tranquilo. Yo reconozco esto”, le dijo Carrió. También le mostró un ejemplar de la revista *Veintitrés*, donde decía que “la pesca es un lugar de prebendas”.

–Y me faltó agregar “y muy corrupto”. Pero lo agrego acá –dijo ella.

La defensa pasó una grabación de la viuda de Espinosa, Lorena Gabarrus, quien contó que tras la muerte de su marido la llamó Antonio para comprarle su parte de la pesquera San Isidro. También afirmó que “todas las pesqueras pusieron plata en la campaña electoral de Kirchner” *(ver recuadro)*.

Estaban previstos cinco testigos, pero uno de los amigos de Antonio se declaró enfermo, y los periodistas Luis Majul y Andrés Klipphan no fueron notificados en tiempo y forma. Así que asistió exclusivamente Mariano Grondona, quien dejó su granito de arena: “No me pidieron el video. Esto me lo pueden haber editado”, afirmó.

A su tiempo, Antonio –hijo de Jorge Antonio, un histórico del peronismo– aseguró que nunca estuvo imputado por el asesinato de Espinosa. “La doctora Carrió me metió gratuitamente en el tema”, dijo. La defensora de la ex diputada, Mariana Spilman, le insistió sobre la compra de San Isidro, hasta que le exhibió un documento y terminó por reconocer: “Yo compré la parte de Alicia Martínez (primera esposa de Espinosa) y los tres hijos”. Dijo que la compró para Juan Alvarez Cornejo, padre de Fernando, y uno de los dueños de Conarpesa. También le preguntaron por la compra de una yegua a la que Antonio le puso “La Karrió”.

–¿La compró solo? –indagó la defensora.

–No. Con Alvarez Cornejo, porque era muy cara y no tenía plata. Pero bueno, la doctora se merece una yegua cara –provocó Antonio.

“¡¡Quedó lindo!!”, retrucó Lilita. Su defensora insistió: “¿Para qué la compró?”.

–Para demostrarle a la doctora Carrió que todos son vulnerables a lo que ella dice.

ANIBAL FERNANDEZ TAMBIEN QUERELLA

Otra denuncia

Mientras enfrenta su primer juicio oral, la candidata a presidenta de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, encontró un nuevo funcionario del gobierno nacional que decidió sumarse a la cola de los que la imputan por calumnias e injurias. El martes, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, la querellará porque lo acusó de haber “presionado” a la viuda del empresario pesquero asesinado, Raúl “Cacho” Espinosa.

Carrió presentó un informe en marzo de 2004 en el que advirtió que Pescafina, la empresa de Héctor Antonio, estaba vinculada con Conarpesa y que ambas habían financiado la campaña de Néstor Kirchner y tenían vinculación con el narcotráfico –concretamente, relacionó a la empresa Estrella de Mar con la Operación Langostino, que implicaba el envío de cocaína a través de mariscos exportados– y con el banco BCCI, de Gaith Pharaon, investigado por lavado de dinero.

Dos empresarios pesqueros la querellaron, mientras que el ministro de Planificación, Julio De Vido, le inició una causa cuando lo llamó “el cajero de Kirchner”. Hace poco, Carrió dijo que la viuda de Espinosa, Lorena Garrabus, “está muy presionada por un alto ministro del Poder Ejecutivo”. Luego mencionó a Aníbal Fernández.

“No sé quién es Espinosa, mucho menos quién es la mujer de Espinosa”, le escucharon decir a Fernández, quien instruyó a su abogado, Gustavo Franquet, para que le inicie una querella. Según indicaron voceros del ministro, Fernández remarcó que no está “dispuesto a que esta mentirosa compulsiva intente manosear la tarea del Ministerio del Interior”.

“Pagó 60 mil dólares”

La líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, presentó un casete con el diálogo que sostuvo con la viuda de Raúl “Cacho” Espinosa, Lorena Gabarrus, en febrero de 2004. Aquí los principales fragmentos:

Elisa Carrió: –En el tema del crimen, ¿vos pensás que hay algo más que los Alvarez?

Lorena Gabarrus: –Sí, Héctor Antonio. Es la cabeza de todo.

E. C.: –¿Cómo lo conoce Cacho Espinosa a Rudy Ulloa?

L. G.: –Como Cacho le pone “Kirchner” al auto de carrera, se acerca Rudy.

E. C.: –¿La primera vez que le pide plata para la campaña es esta vez?

L. G.: –Sí, cuando fue por la Presidencia, antes no.

E. C.: –¿Quién pide? ¿Rudy?

L. G.: –Rudy. Sí, si quería colaborar le podría dar unos permisos de pesca. Después le ofreció como un negocio chiquito una línea urbana de Río Gallegos, y Cacho le dijo que no, que era a cambio de nada.

E. C.: –¿Y en cuánto se pactó?

L. G.: –Sesenta mil dólares. Se hicieron tres pagos.

E. C.: –¿Y a quién se le hacían los pagos?

L. C.: –A Rudy una vez y después a Uberti (...) Para el último pago llamaba Uberti. Y llamaba y llamaba. El pago se le hizo a Uberti.

E. C.: –¿Cacho sabía de la relación de Conarpesa y Kirchner?

L. G.: –Sí, y por eso le quitó la publicidad al auto.

E. C.: –Y ahí Cacho le contó todo lo que era Conarpesa...

L. G.: –Todo, todo lo que le había pasado a él. La quiebra fraudulenta, los permisos truchos y cómo hacía quebrar a los proveedores. Nosotros pensábamos con Cacho que De Vido utilizó toda esa información en exceso que le dio Cacho para pedirle ayuda en la campaña.

y la justicia

Si el afán del ministro es refutar en el ágora las gravísimas acusaciones que le hizo la líder del ARI, eligió un camino inadecuado, el trámite durará años y se saldará cuando casi nadie recuerde el episodio. Si quiso preservar su honor a través de una sentencia le bastaba una acción civil que no pusiera en juego la libertad de su contrincante.

Podrá aducirse que las imputaciones de Carrió exceden el normal cauce de las opiniones y lindan con la atribución de una conducta delictiva. Tal es el razonamiento que formuló Fernández en sus declaraciones públicas y que reiteró en una conversación informal con este cronista. Aun así, el riesgo que implica una acción penal instada por el integrante de uno de los poderes del Estado es mayor que el daño que se procura reparar. De ahí que existan proyectos de ley proponiendo prohibir ese recurso a los funcionarios. Hasta tanto se llegue a ese objetivo deseable, los protagonistas deberían ejercitarse en la autolimitación.

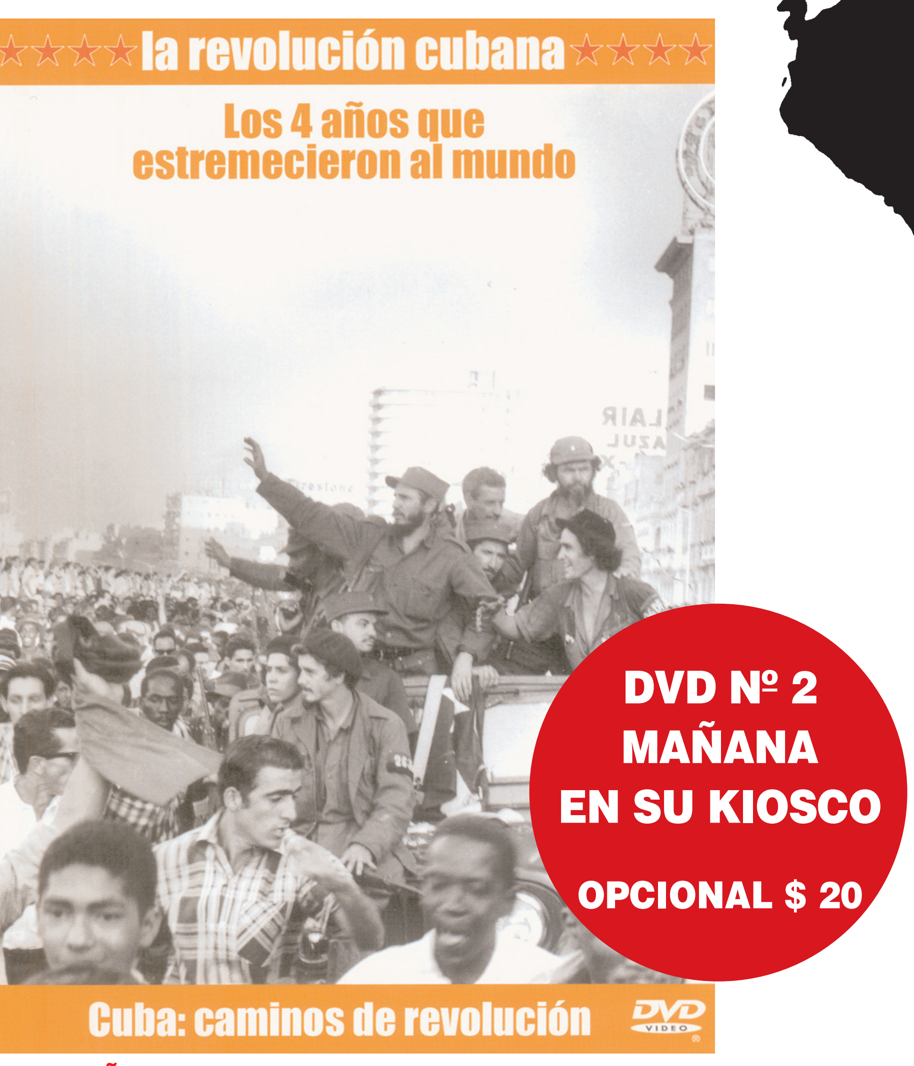
La vida política no es un paraíso, impone sinsabores y cargas, categorías que a veces se asemejan mucho. Atender al interés público antes que al particular es uno de esos karmas. Los límites nunca son claros en el mundo real pero, en una perspectiva de conjunto, la democracia se resiente más por las trabas a la libertad de expresión que por eventuales desbordes.

Fernández comentó que ya encomendó a sus abogados aprestar la querella. Bueno sería que imitara a sus pares en situaciones análogas, que se abstuviera del vicio de judicializar la política, dejando que sus letrados disfruten del fin de semana largo.

CUBA

Historia de la Revolución Cubana

Por primera vez en Argentina una colección de 7 dvds realizados a partir de imágenes del archivo histórico del Instituto Cubano del Arte y la Industria Cinematográfica (ICAIC).
Toda la epopeya de Fidel, el Che y el pueblo cubano para derrotar a Batista y construir el poder revolucionario.



LOS 4 AÑOS QUE ESTREMECIERON AL MUNDO
En cuatro años, el tiempo que dura una administración norteamericana, un pequeño país que comienza una Revolución es sometido a centenares de actos de sabotaje, a una invasión a gran escala, a un bloqueo económico y se coloca en el vórtice de un posible holocausto nuclear…
EXTRA
La invasión a playa Girón



domingo 9 de septiembre - DVD N° 3
LA SOLIDARIDAD INTERNACIONAL

domingo 7 de octubre - DVD N° 4
CHE GUEVARA, DONDE NUNCA JAMAS SE LO IMAGINAN

domingo 4 de noviembre - DVD N° 5
UNA ISLA EN LA CORRIENTE

domingo 9 de diciembre - DVD N° 6
ENTRE EL ARTE Y LA CULTURA

domingo 6 de enero - DVD N° 7
MOMENTOS CON FIDEL



Serie histórica de América Latina

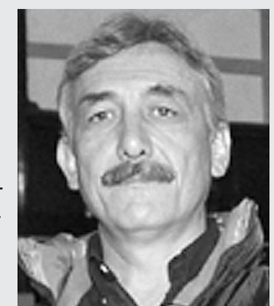


Ripoll va al parque



Hoy a las 15, en el anfiteatro del Parque Lezama, el frente MST-Nueva Izquierda realizará un "gran acto popular" para lanzar públicamente la precandidatura presidencial de Vilma Ripoll, quien también encabezará la lista a diputados nacionales por la provincia de Buenos Aires. Además hablarán otros precandidatos como el abogado Marcelo Parrilli, el dirigente universitario Agustín Vanella, el legislador porteño Héctor Bidonde y el diputado nacional Carlos Tinnirello. En apoyo a la campaña electoral del MST, darán sus saludos dirigentes del PSOL de Brasil y de la central sindical y el Partido Socialista Unido de Venezuela (PSUV).

Por un frente, aunque con críticas



El precandidato del MAS a presidente, Héctor Heberling, insistió en ofrecer al Partido Obrero (PO) y al Partido de los Trabajadores Socialistas (PTS) la alternativa de armar un frente. Sostuvo que postular al cineasta Pino Solanas sería "más nacionalista y no anticapitalista". "Desde el nuevo MAS seguiremos insistiendo en la necesidad de poner en pie un verdadero frente de izquierda y socialista", planteó Heberling, que –de todas formas– deslizó una crítica al PO. "Con el partido de Pitrola siempre pasa lo mismo: les falta un elemental principio de realidad, se creen muchísimos más de lo que son. Está dificultando llegar a acuerdos realmente unitarios", dijo.

LOS CANDIDATOS RIOJANOS SE MANTUVIERON ACTIVOS EN EL DIA DE VEDA

Por los votos de último momento

Menem jugó al golf, sus hijos de recorrida. En el comando de Beder Herrera repartieron ayuda. Quintela se reunió con Kirchner.

Por Alejandra Dandan
Desde La Rioja

A la tarde le festejaron uno de los golpes del golf, para los entendidos un *birdie*. O cómo embocar una pelota que resta números y achica diferencias. "Pero eso no es una gran proeza", va aclarando su compañero de partida Carlos Santander, un médico peronista, jefe del comando de campaña de Carlos Menem. "Es importante, pero acá lo verdaderamente importante ¿sabe qué es? Que a los 77 pirulos se camine tres kilómetros", se enorgullece sobre su jefe.

La Rioja atravesó las primeras 24 horas de los cierres de campaña. Los principales candidatos a la gobernación dejaron las calles pero no abandonaron esas carnosas ganas de mostrarse. Hubo golf con prensa en el palco y hasta una reunión en la Casa Rosada, en Buenos Aires. En tanto, cada quien redobla las apuestas de última hora. Taxis y remises tejen acuerdos con unos y otros candidatos para las recorridas del domingo y un equipo de ocho camionetas anti K llegó directamente desde San Luis para reforzar la flota menemista. En el medio, los potenciales votantes se apiñan para pedir lo que una y otra vez, ahora y siempre, les prometieron.

Quizás ésa sea una de las características más distinguibles de esta otra La Rioja, aquella que nació después del menemismo. Donde los viejos todavía hablan del uno al uno, de federales y de unitarios, o del modelo de una provincia autónoma frente a una Nación siempre demasiado expansiva. Pero donde también se oyen los gritos histéricos de las adolescentes gritando el nombre de Carlos Nair y a la política habitada por la lógica de un mercachifle demasiado urbanizado.

Por la tarde, Ismael Amuchástegui permanecía parado frente a las puertas de chapas de un galpón del bederismo. A su lado, de pie y emponchadas para soportar el frío esperaba un puñado de mujeres. Alguien le escuchó decir de pronto a Ismael que él no era "bederista", sino "quintelista".

–Y entonces –lo increparon– ¿qué haces acá?

–Vine igual –respondió él.

–¿Y para qué?

–Porque los quintelistas –explicó muy detalladamente– no me dan nada, y en cambio, yo me presenté acá hace dos meses para que me dieran el kit de baño, y me dijeron que sí y ahora vengo a buscarlo.

"Hay otra gente que se anotó la semana pasada y ya le dieron cosas. Dígame, ¿cómo puede ser?". Ismael no busca respuestas. Sólo pregunta cómo hace Lilian Castro o Juan Esther Córdoba, una mujer, referente de otro barrio que tiene en sus manos una lista con ocho nombres, apellidos, un sello y la compañía de la palabra "kit".

Los kit no son partidos políticos pero son los productos más elegidos entre las personas de los barrios más pobres que recibieron ayuda del gobierno, de éste o anteriores, para construir sus casas. Las casas están levantándose pero les faltan los baños. Los kit son eso: un bidet, un inodoro, un tanque, una puerta, grifería y ventiluz. Eso busca la gente.

"Por favor escriba que yo soy dirigente del doctor Beder, que lo voy a votar igual, a pesar de lo que nos hace su gente", protestaba una mujer.

Mañana habrá siete listas en juego. Luis Beder Herrera es el vicegobernador en ejercicio del gobierno, y encabeza una de las dos listas kirchneristas. Llegó al gobierno tras la crisis institucional de marzo, de los desmanes en la Casa de Gobierno y la expulsión del ex gobernador Angel Maza. Aquí se habla de Beder Herrera como el gran estratega histórico del peronismo, el hombre que siempre se movió detrás de los otros candidatos y a quien sus enemigos apodaron "El Diablo". Según sus propios datos, tiene una ventaja de doce puntos sobre el segundo y tercer candidato.

En ese segundo y tercer lugar están Ricardo Quintela y Carlos Menem. El primero es intendente de la capital riojana, aliado político de Maza y del albertismo porteño. Dos días después de que Beder Herrera consiguió su reunión en la Casa de Gobierno con Néstor Kirchner, Quintela logró ayer la suya. Carlos Menem, en cambio, llega a las elecciones luego de la cumbre del peronismo anti K en San Luis, como referente de ese espacio opositor: "Yo goberné con Alfonsín de presidente", respondió ayer cuando le preguntaron cómo haría, si ganara, para gobernar con un gobierno nacional de signo contrario. "Además –agregó–, ¿quién dice que no va a cambiar el signo político? Si Cristina no va a sacar ni el 40 por ciento".

¿Y él? Todavía no se sabe. Su hijo le hace de escudero. Convertido en superstar arranca gritos adolescentes entre las chicas y acompaña a su padre en la campaña. ¿Zulemita? También pero con menos ganas.

DyN



Carlos Menem pasó el día de veda electoral jugando al golf con los incondicionales de siempre.
"Goberné con Alfonsín de presidente", recordó sobre la posibilidad de ser gobernador opositor.

EN SAN LUIS SE FRUSTRO LA MARCHA POR LA ABSTENCION

Una provincia sin oposición

Por Miguel Jorquera
Desde San Luis

La elección en San Luis no tendrá casi presencia opositora en el cuarto oscuro –solamente las boletas del socialismo y el Modin– ni demostraciones de rebeldía con la intención de promover la "abstención activa para no convalidar el fraude" oficialista. Las divergencias entre grupos políticos y gremiales opositores al PJ, con algunos "borrados" más la amenaza de prisión a quien viole la veda electoral, terminaron por frustrar la marcha convocada para hoy en la que se iba a llamar a los puntanos a no votar el domingo. Sin obstáculos a la vista, el gobernador Alberto Rodríguez Saá se encamina a una cómoda victoria por su reelección y llama a votar por el Sí, en el plebiscito paralelo para revocar la reelección indefinida de la Constitución provincial, en un distrito donde la dinastía de los Rodríguez Saá lleva 24 años en el poder.

La desvencijada carpa que la oposición montó en la Plaza Independencia frente a la gobernación de San Luis es el símbolo de cómo terminó el intento de conformar un bloque opositor al PJ puntano y a sus hacedores, los hermanos Adolfo y Alberto Rodríguez Saá. Por eso sigue allí.

Ayer al mediodía, el secretario de ATE y la CTA de San Luis, José Manuel Pérez, fue el encargado de comunicar a los periodistas que la marcha de hoy no se haría. "No hubo forma de ubicar al intendente Alfonso Vergés ni a su gente para coordinar la movilización. Las amenazas de encarcelar uno o dos años a los que violen la veda electoral hicieron que otros también se borraran. La marcha no se hará, pero eso no quita que sigamos proclamando la abstención", dijo el gremialista a **Página/12**.

En las calles, la publicidad proselitista tiene un solo protagonista. "Alberto Rodríguez Saá. Podemos más", dicen los afiches firmados por el Frente Partido Justicialista sobre un tablero de cuadros de color azul profundo y celeste pastel, que simulan flamear como la bandera provincial (a cuadros celestes y blancos). "Parece un cuadro del Alberto", comentó un taxista puntano, conocedor de las dotes artísticas del gobernador.

Debajo de esos afiches hay muestras de otras batallas más arduas: los carteles de la contienda electoral en la que apenas 15 días atrás, el PJ le arrebató la intendencia de la capital al kirchnerismo. Y todavía sobreviven en las columnas de alumbrado las franjas de papel con la leyenda de Daniel "Pérsico gobernador. Frente para la Victoria", cuando el senador nacional todavía aspiraba a encolumnar detrás de su candidatura a todo el kirchnerismo, que terminó diezmado y sin candidatos.

El domingo sólo habrá tres boletas: la de Rodríguez Saá y las de Roque Palma (por el socialismo) y de Daniel Walsanakis (del Modin). Aunque la Justicia Electoral también pondrá sobre las mesas del cuarto oscuro la papeleta de Sergio Di Genaro, que ya desertó de la contienda. El kirchnerista y ex intendente de El Volcán abandonó públicamente su candidatura, pero no llegó a oficializarla.

Aunque nada amenaza su triunfo, el gobernador no quiere sorpresas. El PJ armó desde la capital un operativo con micros gratuitos para la gente que vota en el interior provincial y ayer mostraba el poderío con locales partidarios llenos de punteros que fiscalizarán la elección.

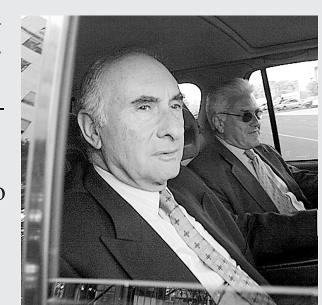
Quienes vayan a votar, a pesar de la apatía que muestra la población por la elección, tendrán que depositar dos sobres en urnas diferentes. Una para los cargos ejecutivos y legislativos provinciales. Otra para la enmienda constitucional del artículo 147 que podrá revocar la reelección indefinida del gobernador. La iniciativa fue del propio gobernador después de que la elección misionera desató una ola anti-reeleccionista en el país. Sin embargo, los cinco mandatos consecutivos de Adolfo y la segura reelección de Alberto, prolongaría a 28 años la hegemonía de los Rodríguez Saá en el gobierno de San Luis.

Actitudes para nada PRO



Después del apoyo a medias que le dio el jefe de Gobierno electo, Mauricio Macri, al candidato presidencial de Recrear, Ricardo López Murphy, los peronistas PRO manifestaron su descontento con la decisión porque "no fue consultada", según explicó el diputado Cristian Ritondo. El miércoles próximo, los peronistas de PRO se reunirán para analizar la postura que adoptarán. Ajeno a este conflicto interno, López Murphy estuvo ayer en Tucumán (*foto*) y desde allí pidió a la gente que "voten como vota Macri". El Bulldog persistió en su actitud de mostrarse conforme con el tibio respaldo de su socio.

El apoyo que le faltaba



Fernando de la Rúa manifestó ayer su deseo de que "la conducción oficial de la UCR tenga éxito electoral", aunque reconoció que los hombres de su partido no atraviesan una buena época. "Vivimos los radicales un momento de dispersión, por un lado está (Ricardo) López Murphy, por otro (Elisa) Carrió, los radicales K, los que van con (Roberto) Lavagna. Es un momento de transición y luego volverá todo al tronco común", analizó el ex presidente, quien reclamó una "renovación" partidaria. De la Rúa habló por la FM Volver, de Chascomús, donde contó que escribe "para la historia" un nuevo libro sobre su experiencia de gobierno.

ACTO DE LOS KIRCHNER EN RIO GALLEGOS LUEGO DE CUATRO MESES

"Que no nos domine la intolerancia"

Néstor y Cristina Kirchner volvieron a la capital de Santa Cruz luego de las protestas docentes. Hubo críticas a la oposición.

Con su mano en alto hizo callar a quienes coreaban su nombre. "Por favor enrollen las banderas, quiero verles las caras a todos", dijo antes de comenzar el segundo discurso de campaña desde de que se presentó oficialmente la fórmula que integra con Julio Cobos. Del Luna Park al Boxing Club de Río Gallegos fue el trayecto que dominó la semana de campaña de Cristina Fernández de Kirchner. Desde un atril ubicado al costado del escenario, con un tono en enérgico, la primera dama aseguró: "Demostraremos que la política es algo diferente a eso que nos quieren hacer creer". La mención vino luego de que la candidata criticara a quienes especulan con que les vaya bien a partir de que al Gobierno le vaya mal. Su discurso cuestionó, sin mencionarla, a la concentración opositora que recibió a los Kirchner en su retorno a Río Gallegos luego del paro docente de meses atrás en la que se produjeron incidentes con el ex diputado Daniel Varizat (*ver aparte*). El acto fue un abrazo al gobernador Daniel Peralta, al que todos señalan como el posible candidato del oficialismo en octubre.

El clima de tensión que dominó el regreso del matrimonio Kirchner a Río Gallegos se percibió dentro del Boxing Club. Repitiendo la escenografía del Luna Park, Néstor Kirchner siguió las palabras de la candidata desde un costado del escenario. Vestido informalmente con una camisa a cuadros, Kirchner se sentó al lado del gobernador Daniel Peralta. En ese ramillete de dirigentes se pudo ver al secretario de Legal y Técnica, Carlos Zannini, y a la ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner. Fue el primer viaje desde los primeros días de marzo cuando se inició el conflicto docente cuatro meses atrás y que amenaza con recomenzar el 31 de agosto.

Vestida con un conjunto color uva y blandiendo el índice de su mano izquierda para subrayar sus palabras, Fernández de Kirchner destacó que "no puede ser que la política esté dominada por la intolerancia, la agresión y la violencia. Porque no es ésa la Santa Cruz que conocemos". Para que no quedaran dudas que estaba hablando de los opositores al kirchnerismo, advirtió: "Que no nos quieran imponer otra fuerza".

La candidata definió la trayectoria de Néstor Kirchner como una "larga marcha". No estaba hablando de la gesta que popularizó a Mao Tsé Tung entre 1934 y 1935 cuando recorrió el interior de China, sino de la llegada del kirchnerismo a la presidencia. "El 6 de septiembre de 1987 iniciábamos una larga marcha. Comenzó la transformación de la ciudad, luego fue la de la provincia y ahora la del país", puntualizó para destacar el camino recorrido por Kirchner. Luego de subrayar las obras públicas realizadas en la provincia, destacó que ellas fueron posibles porque en Santa Cruz "hubo un proyecto político". Sobre ese proyecto destacó la construcción de un frente político que agrupó a la Democracia Cristiana, el PI y el MID en el Frente para la Victoria. La mención vino a respaldar a la Concertación Plural.

Las banderas argentinas y los estandartes con el nombre de Peralta no dejaron de moverse. A pesar de los gestos de apoyo, el oficialismo no entregó ninguna definición concreta sobre su candidatura. Antes de terminar abrazada al Presidente en el centro del escenario, Fernández de Kirchner se despidió del público entregando su credo. "Creo en el país. Creo en los argentinos. Creo en las mujeres. Creo en los jóvenes. Creo en los abuelos. Creo en nosotros mismos."

DyN



El Presidente y la candidata compartieron escenario junto al gobernador Daniel Peralta.
Sin embargo, no hubo ninguna mención a la postulación de Peralta como candidato K.

EL EX FUNCIONARIO ATROPELLO A DIECISIETE MANIFESTANTES

Daniel Varizat quedó detenido

El fiscal Andrés Vivanco informó anoche que, por orden de la jueza Valeria López Leston, el ex ministro Daniel Varizat quedó detenido preventivamente. Varizat fue acusado por manifestantes de la Mesa de Unidad Sindical de haber atropellado manifestantes que formaban parte de la concentración que se reunió para repudiar la presencia del matrimonio Kirchner en Río Gallegos.

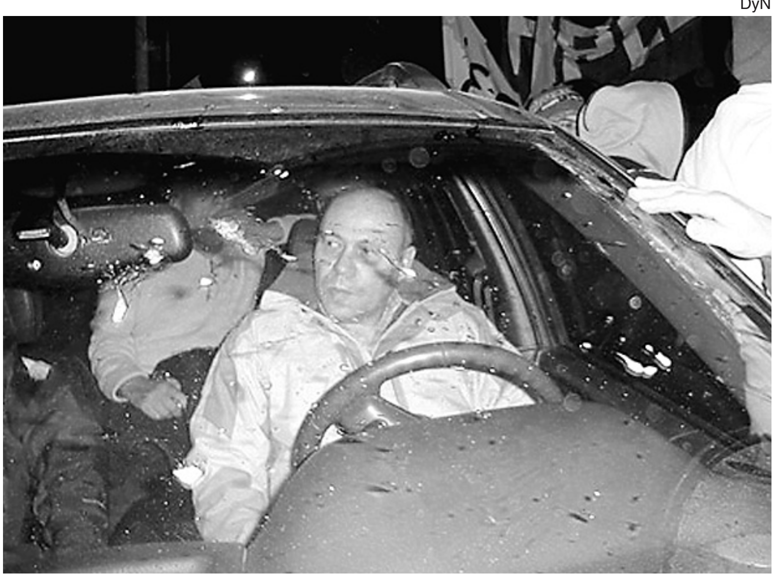
En una improvisada rueda de prensa realizada en el Hospital Regional de Río Gallegos, el ministro de Asuntos Sociales de la provincia, Juan Carlos Nadalich, informó que fueron diecisiete las personas atropelladas por el ex funcionario. En medio de los abucheos de los familiares de las víctimas, Nadalich precisó que del total de lesionados, tres permanecen alojados en salas comunes y uno en terapia intensiva. Luego de destacar que se trataba de "un accidente" y sin precisar los nombres de los pacientes, Nadalich informó que "un hombre de 27 años tuvo una fractura y luxación de tobillo izquierdo. Una mujer de 52 años presenta un traumatismo de hemotórax con fractura de clavícula y otra mujer de 56 años tiene una fractura de pelvis sin desplazamiento".

En medio de los gritos de quienes pedían su renuncia, Nadalich aclaró que en terapia intensiva está "una mujer de 49 años que presenta traumatismo de cráneo con levantamiento de cuero cabelludo". El funcionario también señaló que el gobernador Daniel Peralta estaba al tanto de lo ocurrido y que no sólo "está preocupado sino que pidió que se investigue y esclarezca el accidente".

Fernando Alarcón, docente y uno de los manifestantes, denunció que "el ex ministro, al quedarse en medio de una columna, se encontró con la gente enardecida por todas las cosas que pasaron. Arrancó furiosamente su camioneta y pasó por arriba a toda la gente".

El hecho se produjo en la avenida San Martín cuando finalizaba la manifestación convocada por los cinco gremios estatales que forman la mesa sindical. Un importante vallado separaba la concentración opositora de las instalaciones del Boxing Club. Según estimaciones policiales, la movilización reunió a unos 2500 manifestantes. Los gremios convocaron a un paro de 24 horas para el próximo martes.

DyN



El ex ministro Daniel Varizat, anoche, rodeado de manifestantes.
Luego atropelló a diecisiete personas y fue detenido "preventivamente".

El potro de Lavagna



Adjudicándose el rol de curtido domador, el ex ministro y candidato presidencia de UNA, Roberto Lavagna, advirtió que a raíz de la crisis financiera mundial la Argentina "no es un potro para cualquiera" y aclaró que se requiere mucha pericia para controlar los coletazos de la situación global. Lavagna llevó ayer una ofrenda floral al monumento a San Martín en la plaza que lleva su nombre. Entre otros dirigentes, lo acompañaron Eduardo Camaño y Ricardo Gil Lavedra. "Quise hacer este acto para que se note que en la Argentina hay reservas morales", explicó el candidato que, de paso, se sacó una foto con los chicos de un colegio que también fueron hasta el monumento.

Alfonsín, entre radicales



Pese a ser el mentor del apoyo radical a la candidatura presidencial de Roberto Lavagna, el ex presidente Raúl Alfonsín apenas si asomó la nariz por la campaña. Ayer, Alfonsín reapareció en un acto del radicalismo por el centenario del nacimiento del histórico referente Moisés Lebenshon. Pese a la proliferación de líneas radicales por distintos lados, el ex presidente aseguró que la UCR "estuvo en una crisis muy aguda de la que está saliendo". Por las dudas, enseguida aclaró que él estaba "en contra" de que Julio Cobos sea el candidato a vicepresidente de Cristina Fernández de Kirchner.

Por Mario Wainfeld



La rosca, la colectora y la marchita

"Habla como habla el hombre de su época, es decir con un tosco ingenio, con un vivaz sentimiento de lo grotesco, con repugnancia por los fingimientos..."
Raymond Chandler.
"El simple arte de matar."

Los compañeros operadores bonaerenses están de parabienes. Hay multitud de listas, nacionales, provinciales y municipales. Los candidatos que encabezan las boletas, Cristina Fernández de Kirchner y Daniel Scioli, son taquilleros. La oferta es generosa, pero (como sucede con tantos productos) la demanda desborda la oferta. Los operadores tienen en su cabeza esa miríada de cargos y maquinan cómo equilibrar, cómo "contener a todos". "Contener" funge como sinónimo de "pagar", en jerga conurbana se usa el vesre "garpar". Un articulador de primer nivel confidencia quiénes cortan el bacalao. "Del lado nuestro tallan Alberto Balestrini, José Pampuro y (el intendente de Florencio Varela) Julio Pereyra. Por los peronistas hablan José María Díaz Bancalari y Hugo Curto." "¿Peronistas son los otros?", indaga este diario: "y ustedes ¿qué son?". "Nosotros somos del Frente para la Victoria", ríe un ex soldado duhaldista. El sarcasmo integra el equipaje de cualquier operador bonaerense.

La parla técnica incluye neologismos. "Colectora" es la segunda lista electoral, que compite con otra de los mismos colores, en distritos donde la hegemonía da para todo. La colectora es un rebusque para contener más compañeros, para incitar una suerte de interna abierta simultánea con la elección general. "Puede haber colectora en casi todo el conurbano, donde dominamos fácil –alecciona el operador–, en el interior hay que cuidarse más. El radicalismo conserva su peso y si nos dividimos podemos ceder muchas intendencias."

Habrá colectora, tal parece, en Lanús, en Lomas de Zamora, en La Plata. Nada es definitivo, las negociaciones siguen a todo vapor. Hay que pensar en todo. Y en todos.

◆◆◆

"La boleta de diputados, por arriba, ya casi está." Ese "casi" es una confesión de que falta mucho millaje, mucha paciencia, muchos cafés y algunos diálogos espinosos con dirigentes de abdomen duro y prominente o con compañeras que se las traen.

"¿Se acuerda cómo se anunciaban los equipos en la década del '60?"

Página/12 se acuerda: empezaba con el arquero, el zaguero central (el 2) y lo que ahora sería el lateral izquierdo (el 3): **"Roma, Perfumo y Marzolini", prueba su memoria el cronista.**

Están hablando de la lista de diputados nacionales.

"El uno –se entretiene el contertulio, que ama el fútbol– jugaba de arquero, en los buenos tiempos." Habla del gobernador Felipe Solá que se da por hecho en ese sitial, luego como posible presidente de la Cámara.

Dos y tres: José María Bancalari y Graciela Camaño.

–¿Esa es la avanzada del Frente para la Victoria?

◆◆◆

Un dirigente territorial del FPV tiene la misma inquietud y una respuesta depresiva. "Después de que les ganamos (usa una expresión más sexual, en jerga) en 2005, el Presidente arregló con todos y nosotros quedamos colgados del pincel", refunfuña mientras camina su partido tratando de "armar" la colectora.

No sabe si van a llegar a la intendencia, pero ejercita el optimismo de la voluntad. El pesimismo de la razón le indica que "Kirchner debería desmontar a alguno de los monstruos, justo antes del cierre del 8 de septiembre. Pedirle a Manuel Quindimil o a Osvaldo Mércuri que se bajen y avalar a un compañero nuestro". La ambición no es universal, se ansía un gesto en algún partido, un símbolo más que una tendencia.

En Lanús, el frentista Darío Díaz Pérez contiende con el mesozoico Manolo. El favorito es el eterno intendente que zafó hasta de la oleada alfonsinista en 1983.

La revista *Barcelona* informa que en Lomas hay más candidatos del FPV que habitantes, es una ligera exageración. Las listas propenden a condensarse en dos: el medioambientalista Mércuri y el intendente Jorge Rossi por ahora compiten pero podrían converger en una. La encabezaría Mércuri, quien prima en los sondeos que se manejan en la Rosada. En la otra pueden confluir el diputado provincial Fernando Navarro y Gabriel Mariotto que reivindican su pura sangre kirchnerista. El Chino Navarro da el biotipo peronista conurbano. Mariotto, subsecretario de Gestión de Medios de la Nación, "entra mejor en la clase media". Desde una vereda aseguran que cualquiera de ellos es mejor prospecto que Mércuri y Rossi. "Son impresentables, son el pasado", fulminan sus antagonistas distritales, pero da la impresión de que hay una colectora en su futuro.

Realpolitik, lo llaman.

◆◆◆

"¿Se acuerda de los saqueos de 2001?", inquiere, retórico, el operador de primera. Da por hecha la evocación y redondea su inferencia "los intendentes del conurbano son piezas esenciales para la gobernabilidad". "Con eso no se jode", preconiza y propone un peculiar ranking. "Un intendente importante del conurbano pesa más que un gobernador, si usted quiere garantizar la paz social." Mensura: "Un Curto vale más que dos (gobernadores justicialistas de Salta) Romeros. O que tres (gobernadores radicales K) Cobos".

"¿Tres Cobos? ¿Mucho, no?".

El hombre porfía, dando por sobreentendido que los pedagogos pueden distorsionar las proporciones, en aras de transmitir un concepto fundamental.

La conclusión va en línea con la pax romana que decretó el Presidente en la provincia, indultando a todos los bárbaros duhaldistas, que cruzaron con brazadas enérgicas un improbable Jordán purificador.

◆◆◆

No sólo de intendencias vive el hombre. Otros conmilitantes buscan su destino, es hora de pensar en ell@s y de justipreciar sus aportes previos. "Graciela Giannettasio jugó bien, deberían hacerle un lugar en el gobierno nacional", carbura el táctico del FPV, sabiendo que esa área supera sus incumbencias así que, en el ínterin "tiene que ser senadora por la Tercera (sección electoral)". "El pibe Randazzo algo debería cobrar, seguramente en Nación." El felipista Florencio Randazzo ya no es tan pibe, la expresión parece aludir a la magnitud de sus perspectivas en el futuro inmediato.

◆◆◆

Todos rondan, cual moscas en torno de la miel, al "Pepe" Pampuro, a "Balestra", al hierático Pereyra, al "Negro" Díaz Bancalari. Algunos chimentan que, con algún suceso, buscan la intermediación de Aníbal Fernández.

Un debate los recorre, los que justifican el armisticio pro gobernabilidad, contra los que resienten una baja en la combatividad del gobierno en su último bienio. Es una polémica en voz muy baja, todos estuvieron en el Luna Park, todos irán a Mar del Plata a vivar a Scioli, aunque éste y Cristina les constelan a mil años luz.

◆◆◆

"¿Escuchó la marcha en el Luna?", se excita todo el avispero bonaerense. La marcha cerró (retrucó) el discurso ecuménico e integrador de Cristina. El coro dio que hablar, algo quiso indicarle a la solista.

"¿A usted a qué le sonó?"

–A una regresión cool del cántico "ni yanquis ni marxistas", en otra galaxia. La provocación que se repite como parodia. El cronista, que atisba el final de su crónica, satiriza y también exagera con fines didácticos.

"Ellos le quieren marcar la cancha a Cristina", agregan desde el FPV, definiendo dos identidades en pugna, leyéndose en minoría.

"El peronismo es duro de domar", elige, sociológico, el operador sin dejar de alabar a la Concertación plural.

Estudiantes sancionados

Suspensión, amonestación y trabajo comunitario. Ese será el castigo para los ocho alumnos de una escuela de Rosario que filmaron un video mientras destrozaban sillas y pupitres de su salón, y luego publicaron las imágenes en la página de Internet YouTube. "Se les pondrán 19 amonestaciones (el máximo es 20), tendrán 15 días de suspensión y deberán reparar junto a sus papás lo que rompieron", detalló Miriam Alaimo, directora de la Escuela de Educación Técnica 468. Alaimo precisó que "entre los alumnos amonestados hay dos que quedarán libres" porque con la suspensión superarán "el límite de faltas". En las tomas descubiertas por un profesor cuando estaban colgadas en el sitio web aparecían los alumnos lanzando bancos unos sobre otros, arrancando las estructuras de caños y destruyendo con ellas las partes de madera. Los destrozos fueron realizados el 27 de julio por estudiantes del primer año del Polimodal, y el video generado a partir de ellos tuvo gran repercusión en la web.

De vuelta al trabajo

La Cámara Laboral ordenó ayer a la empresa Cencosud S.A., que administra en Argentina la red de supermercados para la construcción Easy, restituir en sus puestos de trabajo a un grupo de empleados que habían sido despedidos cuando decidieron constituir un sindicato que los representara ante la patronal. Los trabajadores conformaron una comisión interna porque la compañía demandada los había categorizado como "asesores", lo que hacía que quedaran fuera del convenio del Sindicato de Comercio.

"Un servicio digno"

La Corte Suprema dejó firme ayer una sentencia que condena al Estado Nacional y a la empresa concesionaria de la línea San Martín por deficiencias en el sistema ferroviario, al tiempo que ordenó brindar "un servicio digno" a los pasajeros, que incluya medios de acceso seguro a usuarios discapacitados. La condena dispone mejoras en el servicio del ramal Retiro-Pilar de la línea San Martín, pero por analogía la decisión judicial se extendería a todo el sistema ferroviario.

Accidentes fatales

Tres jóvenes, de 14, 17 y 18 años, murieron ayer cuando chocaron a bordo de su auto contra la parte trasera de un acoplado de un camión y luego fueron embestidos por otro que venía en la dirección contraria. El episodio ocurrió en la Ruta 7, a la altura de la localidad bonaerense de Juan Bautista Alberdi. En otro choque, sucedido en la localidad de Castelli, falleció una chica de 26 años. Además, en la jornada también resultaron heridas al menos ocho personas en choques registrados en Capital Federal y alrededores.

Alumnos y padres del Mariano Acosta le golpearon la puerta a Telerman

Desde hace dos meses, cuando se cayó un cielorraso, están sin edificio. Ayer ocuparon el hall del palacio municipal. El gobierno tuvo que aceptar una solución transitoria hecha por los padres.

Alumnos, padres y docentes del colegio Mariano Acosta se plantaron ayer en el hall del gobierno porteño para reclamar la apertura de la escuela, cerrada desde hace más de dos meses por fallas edilicias. Puñetazos, empujones y golpes de los policías fue la reacción de las autoridades que ordenaron desalojar el edificio. La decisión de los manifestantes de permanecer en el lugar, sumado al clima caldeado, desencadenó en el diálogo y tras siete horas de protesta, se logró una tregua con la firma de un acta acuerdo. Finalmente, el gobierno reconoció el fracaso de las soluciones que había ensayado hasta ahora y accedió a implementar un proyecto de reforma provisoria, elaborado por los padres, que permitiría tener la escuela abierta el 14 de septiembre.

La paciencia de padres y alumnos se acabó el lunes pasado, el día en que según les habían prometido debía abrir el colegio. El edificio estaba cerrado y ningún funcionario estuvo allí para explicar por qué no habían finalizado las obras de refacción. Hartos de promesas, el malestar desembocó en un estado de asamblea permanente y en la acción de protesta desarrollada ayer. Alumnos y docentes llegaron a las 13.30 a la Jefatura de Gobierno con el objetivo de permanecer en el hall hasta acceder a una audiencia con el titular del Ejecutivo, Jorge Telerman.



Alumnos y padres ocuparon el hall y decidieron quedarse hasta que Telerman les diera una respuesta.
La policía intentó desalojarlos, hubo forcejeos, pero al final fue recibida una comisión.

Las horas pasaban sin definiciones. Las expectativas de algunos grupos de chicos se mezclaban con la incredulidad de los padres. La respuesta llegó un poco más tarde en forma de puñetazos, golpes y manoseos, según denunciaron los alumnos. La orden del gobierno había sido desalojar el edificio público. "Hubo tres intentos de avance de la policía. En el medio, nos golpearon, amenazaron, a las chicas las manosearon, les pegaron a los padres. Fue un caos", contó Lautaro, alumno del nivel secundario. "Es una vergüenza la forma en que reprimieron a los chicos", agregó Alejandra, mamá de un alumno de la escuela.

Los cánticos contra la policía y contra el jefe de Gobierno se convirtieron en el coro de la jornada. La decisión de los manifestantes de no retroceder en su reclamo obligó al gobierno porteño a abrir el diálogo. Con la policía apostada en la entrada del edificio, se realizó la reunión entre representantes de la comunidad educativa y los ministros de Hacienda y Educación, Sergio Beros, y Ana María Clement, respectivamente. Al final, se firmó un acta acuerdo.

El primer punto resuelve implementar un plan de reforma en los techos y sistema eléctrico del colegio. "No se trata de un proyecto definitivo, sino de reformas provisorias que permitan a los chicos volver a la escuela", explicó Luis Cristal, miembro de la comisión. Una de las propuestas consiste en poner travesaños que soporten una posible caída de la mampostería. El segundo punto confirma la anulación del contrato con la empresa Brincons, encargada de las obras. El tercer punto indica que las obras estarán finalizadas el 14 de septiembre. El acuerdo final llegó pasadas las 20 cuando el acta fue firmada por el jefe de Gobierno. A partir de esa hora, los cánticos, mezclados con insultos, y gritos de alegría, se trasladaron a la Avenida de Mayo.

Informe: Elisabet Contrera.

600 EVACUADOS EN UN BARRIO DE ESTEBAN ECHEVERRIA

Pánico por un escape de gas

"En plena madrugada nos despertó un ruido ensordecedor, que venía de afuera. Cuando salí a la calle, había gente corriendo despavorida para todos lados. Miramos al cielo, pensando que todo venía de ahí", contó Carlos, un vecino de la localidad de 9 de Abril. La escena, digna de un film de cine catástrofe, se dio ayer en ese barrio del partido de Esteban Echeverría, cuando la rotura de un caño de gas de alta presión generó un sonido muy fuerte, que se prolongó por varias horas. Unas 600 personas fueron evacuadas y alojadas en una escuela, una comisaría y un cuartel de bomberos, luego de que muchas de ellas salieran de sus casas por precaución. Cerca del amanecer, operarios de la empresa concesionaria lograron detener la pérdida y, con ella, el ruido insoportable y el temor a una explosión.



El problema se originó en la rajadura de un caño de alta presión.
Metrogas cortó el fluido y la gente pudo volver a sus casas.

Las primeras hipótesis de los vecinos dan una idea de la intensidad del ruido que producía el escape de gas. "Creímos que se había caído un avión en la zona, porque se oía como si fuera una turbina", agregó Carlos, en diálogo con **Página\12**. Todo comenzó a la 1.40, cuando un caño de alta presión de gas, de 24 pulgadas, ubicado bajo tierra, se rompió, a la altura de la esquina de Salta y Moreno, y se produjo el consiguiente escape de fluido. Minutos más tarde, los bomberos cortaron el suministro eléctrico en todo el barrio afectado, para evitar posibles explosiones.

Los habitantes del barrio ya habían empezado a salir de sus casas, asustados, y muchos se alejaron hacia el Camino de Cintura, la ruta en la que desembocan las principales calles de la localidad. "Después del accidente salimos corriendo de casa con mi señora y los chicos, mientras avisábamos a otros vecinos", recordó otro de los afectados. El jefe de los Bomberos Voluntarios de Esteban Echeverría, Abel Giuliani, confirmó que "los evacuados fueron unos 600, entre los que sacamos de sus casas y los que habían salido por propia decisión".

Giuliani señaló que a los evacuados "se los ubicó en la Escuela Nº 5 y otros lugares provisorios". Si bien la mayoría de los habitantes del barrio se alejó del lugar, algunos se negaron a salir de sus casas por temor a que fueran saqueadas durante su ausencia. Eso obligó a las autoridades municipales a ubicar en la zona dos colectivos, para albergar a quienes quisieran permanecer en la zona.

Cerca de las 9, los operarios de Metrogas lograron detener la pérdida, al cerrar las válvulas que alimentan al tramo del caño donde se produjo la rotura. "A esa hora la gente del barrio fue autorizada a volver a su vivienda", afirmó Giuliani. Hubo excepciones: como no había policías ni guardias que impidieran el paso por la zona del incidente, el jefe de bomberos solicitó que nadie se acercara a menos de 70 metros del lugar. Fuentes de la firma concesionaria explicaron que "todavía no se determinaron las razones" de la rajadura en el caño, y agregaron que llevará "varios días" repararlo, aunque ese proceso no conlleva ningún peligro, pues al tramo donde se realizan las obras ya no llega nada de gas. Además, aclararon que como se trata de un ducto de alta presión, "no afectó ni afecta el suministro residencial".

Página/12 presenta

José Pablo Feinmann

Novelas completas

El cadáver imposible

José Pablo Feinmann

Página/12



YA ESTA EN SU KIOSCO
Ultimos días de la víctima

YA ESTA EN SU KIOSCO
El ejército de ceniza

YA ESTA EN SU KIOSCO
El mandato

YA ESTA EN SU KIOSCO
Los crímenes de Van Gogh

YA ESTA EN SU KIOSCO
La astucia de la razón

19.8
El cadáver imposible

2.9
Ni el tiro del final

16.9
La crítica de las armas

30.9
La sombra de Heidegger

Delirante parodia que combina con maestría los lenguajes propios del género policial, del de suspenso y del horror. Con esta novela, Feinmann demuestra no sólo su versatilidad, sino su fino sentido del humor. Un narrador desquiciado se empeña en que un editor publique su obra en una próxima antología de cuentos policiales argentinos. Para eso no escatima seducción, perversión ni mucho menos sangre. Macabro relato que mantendrá en vilo a los lectores hasta la última página.

El sexto libro,
mañana.
Compra opcional $10.



AFP



En la calle, frente a la iglesia San Clemente de Pisco, se alineaban ayer unos cincuenta cadáveres.
"Yo me aferré a una columna de concreto y ya no vi nada más", recordó el sacerdote.

RESCATARON A UN SACERDOTE ENTRE LOS ESCOMBROS

Un milagro en la parroquia

El sacerdote peruano José Torres, que celebraba una misa de difuntos en la iglesia San Clemente de Pisco, destruida por el terremoto, fue rescatado sano y salvo de los escombros en la madrugada de ayer, después de permanecer sepultado durante casi 24 horas. "Estaba debajo de todos los adobes, sano y salvo, en una especie de cueva que se había formado con una parte del techo (la bóveda) que cayó en el terremoto", relató el subcomandante de Bomberos de Pisco, Roberto Ognio.

"El está sólo un poco nervioso" apuntó Ognio, tras confirmar que en el rescate participaron una decena de bomberos y perros adiestrados en búsqueda de víctimas bajo los escombros. Torres, de 39 años, oficiaba una misa de difuntos el miércoles pasado cuando se inició el terremoto de 7,7 grados. "Les pedí calma a los fieles que llenaban la iglesia, pero la gente estaba asustada", dijo el religioso, que tenía el brazo inmovilizado por precaución y era trasladado a un hospital en silla de ruedas.

El sacerdote contó que, cuando el sismo se agravó, la gente se levantó de sus asientos temerosa y las luces de la iglesia se apagaron. "Yo me aferré a una columna de concreto y ya no vi nada más". Sintió el crujido del techo que se caía y las paredes que se venían abajo, por lo que se agachó a la espera de que pase el terremoto, según relató. Luego, cuando bajó la intensidad del movimiento, "junto a otras personas buscamos refugio porque la estructura de la iglesia se seguía cayendo".

El cura dijo que logró esconderse debajo de una parte del techo que se había venido abajo, hasta que los bomberos lograron rescatarlo. No se sabe la cantidad de muertos entre los fieles de la iglesia de San Clemente, pero en la calle se alineaban más de cincuenta cadáveres y según los bomberos había más muertos entre los escombros.

La caída de la iglesia, una construcción del siglo XVIII, levantó una enorme polvareda y la desesperación de los fieles, que buscaban salir para evitar ser aplastados por la estructura, dijo Roberto Dávalos, un hombre que pasa los cincuenta años y que logró salir.

Sólo quedaron en pie dos gruesas columnas y la cúpula central, desafiantes. La iglesia de Pisco se ha convertido en el epicentro de la tragedia que ha enlutado al Perú pues el terremoto provocó la muerte de unas 500 personas y dejó a miles de familias damnificadas.

AFP



Rescatistas remueven los escombros de la iglesia.
El edificio del siglo XVIII se convirtió en epicentro de la tragedia.

FALTAN MEDICOS, MEDICINAS, AL

Hambre y sa

Página/12 en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Después de la tragedia que dejó más de 500 muertos, los pobladores de las ciudades afectadas viven la angustia de la falta de alimentos y agua potable. La ayuda llega en cuentagotas por los daños en las rutas y porque la vía aérea privilegió el traslado de heridos. Colapso en hospitales y cementerios.

"Hace dos días que no comemos y no tomamos agua. Aquí no llega ninguna ayuda", exclamó ante una cámara de televisión un hombre de unos 40 años cuando salía, junto con sus vecinos, de saquear una pequeña tienda de comida en Pisco, el puerto de pescadores que fue arrasado por el terremoto del miércoles. "Tengo cinco hijos y nada para darles. Ni casa tenemos porque se cayó", gritó una mujer al pasar corriendo a su lado. En la zona devastada por el terremoto los sobrevivientes, que se han quedado sin nada y todavía no terminan de enterrar a sus muertos, comenzaban a sufrir los estragos del hambre y la sed. Los saqueos se repitieron en distintas partes de Pisco, y también en Ica y Chincha, las otras dos ciudades gravemente afectadas por el terremoto. Estas tres localidades tienen en conjunto una población que pasa los 600 mil habitantes. Las pocas tiendas que no se derrumbaron y siguen abiertas elevaron sus precios, lo que disparó la rabia de la población. Establecimientos de comida y farmacias fueron asaltados por grupos de angustiados pobladores que buscaban algo para comer y medicamentos para sus familiares heridos, que no reciben atención en los colapsados servicios de salud.

Entre los desesperados pobladores se mezclan delincuentes que aprovechan el caos. Hay 600 presos, que durante el terremoto escaparon de la cárcel de Chincha, que se derrumbó, deambulando por la zona. Varios camiones que llegaban desde Lima con ayuda para la población han sido asaltados en la carretera a la entrada de Ica. "La gente se está metiendo a las casas, muchas se han quedado sin muros. No hay luz. Nos están asaltando con armas de fuego. Estos son delincuentes, no damnificados", clamaba llorando una señora que llamó en la noche de ayer desde Chincha a una radio de Lima. Ayer, un helicóptero de la aviación naval que llevaba alimentos se desplomó cuando aterrizaba en Ica. No hubo muertos y solamente el piloto, Ruesta Basombrío, resultó herido.

Dos días después del terremoto que golpeó a Perú, el número de muertos comenzaba a estabilizarse, según las autoridades de Defensa Civil, en una cifra que supera las 500 personas. Pero el drama no termina en la zona del desastre, donde ayer continuaron las réplicas y los sobrevivientes deambulan como fantasmas entre los escombros, aferrados a la esperanza de encontrar a sus parientes desaparecidos y pasando las frías noches en las calles. La plaza principal de Pisco ha sido improvisada como una morgue al aire libre, por donde desfila la población para ver si reconoce a alguien entre los muertos. "Mis padres estaban en la iglesia que se cayó, los he buscado entre los muertos pero no están, no pierdo la esperanza de encontrarlos vivos. Nuestra casa también se derrumbó y mi hermana murió aplastada", decía Eulogio Mendoza, un joven pescador de Pisco, que mientras busca a sus padres no ha tenido tiempo de llorar la muerte de su hermana.

Los heridos más graves comenzaron a ser trasladados ayer a Lima en aviones militares, porque los hospitales de la zona no pueden atender a todos los heridos que han quedado en el lugar. Los pasillos de los centros de salud siguen llenos de personas que esperan ser atendidas. "Mi madre, que es una anciana, está muy golpeada y solamente ha recibido atención muy superficial, y aquí seguimos esperando en el suelo del pasillo del hospital para que ella sea internada, pero nos dicen que no hay espacio. Necesitamos más ayuda con urgencia. Esto es un desastre que nunca imaginamos", declaraba Rocío Hernández a una radio de Lima.

La ayuda enviada por el gobierno está llegando muy lentamente y en forma insuficiente. Faltan médicos, medicinas, alimentos, agua, carpas, frazadas, prácticamente todo. Los

LA COMUNIDAD PERUA

Días de ayuda

Con sus manos cargadas de donaciones y sus voces de súplicas, migrantes peruanos en la Argentina llegaron ayer a la parroquia Santa Rosa de Lima, en el barrio porteño de Balvanera, para rezar por los más de medio millar de muertos en Perú, devastado por un sismo el miércoles pasado. Este peregrinar se repitió ayer en diferentes asociaciones y templos peruanos en el país.

Justina Tobala, oriunda de Moquegua, en el sur de Perú, se acercó al templo, ubicado en Belgrano y Pasco. "Traigo un poco de ropa y alimentos para mis compatriotas", dijo esta mujer de 41 años, que vive desde hace más de una década en el país. "A mi familia no le pasó nada, pero hay mucha gente que necesita ayuda y tenemos que colaborar todos, porque los más afectados son los más pobres, los que tenían casas de adobe y hoy se quedaron sin nada", añadió.

El altar principal de la iglesia se convirtió en el lugar elegido por los fieles para dejar sus cajas y bolsas con

LIMENTOS, AGUA, CARPAS Y FRAZADAS PARA LOS AFECTADOS

aqueos tras el temblor

AFP



El desamparo de la gente que quedó sin vivienda es el problema más grave. Casas de comidas y farmacias fueron asaltadas por pobladores.

problemas con la ayuda hizo que la desesperación de la gente, que ahora vive en las calles cubiertas de escombros, fuera creciendo con las horas hasta dar paso a la indignación, la protesta a gritos contra las autoridades y, en algunos casos, al pillaje.

Los pobladores hacían enormes colas para recibir algo de la poca ayuda en alimentos y agua que llegaba desde Lima y desde el exterior. Pero muchos se quedaban con las manos vacías. "El agua que estaban distribuyendo en el campo ferial se la entregaron toda a las personas que vinieron desde los barrios residenciales de la ciudad y entraron al lugar, mientras que a los que estaban haciendo cola durante varias horas, y que es gente pobre que se ha quedado sin nada, no le entregaron nada porque el agua se acabó", denunció un poblador desde Ica.

Pero si la situación es grave en las ciudades de Ica, Pisco y Chincha, es de abandono total en los poblados más apartados. Yanet Ayala, responsable del centro de salud del poblado de Yanilla, a diez minutos de Ica, llamó a una radio de Lima para clamar por ayuda. "En este poblado viven algo más de 600 personas. Todas las casas se han caído. Hay muchos heridos, pero yo solamente puedo atenderlos por los golpes y cosas sencillas porque no tengo equipo para los heridos más graves. Necesitamos ayuda con urgencia. Aquí no ha llegado ninguna ayuda, nadie ha venido, solamente algunos delincuentes que están robando entre las ruinas de las casas. La gente está durmiendo en los corrales y los niños se están enfermando. Hay mucho frío en las noches. He atendido a varios niños por enfermedades respiratorias", fue el angustiado mensaje que envió Yanet Ayala desde una de las zonas que parecen olvidadas por todos.

El presidente Alan García, que se encuentra en Pisco, admitió que había problemas para distribuir la ayuda a los damnificados, que se calculan en más de 80 mil, pero intentó calmar a la desesperada población que ha comenzado a saquear las tiendas para buscar comida pidiéndoles paciencia para esperar la ayuda que el gobierno ha comenzado a distribuir. El problema es que la angustia y la desesperación de una población que lo ha perdido todo no da para ser muy pacientes. "Esto ha sido terrible y el daño muy grande. Recién han pasado 48 horas y las cosas no se hacen de un día para otro. Pero la ayuda está llegando. Hemos entregado ataúdes para enterrar a los muertos y eso le da mucha tranquilidad a la gente. El agua está siendo distribuida. Está llegando ayuda de otros países, lo que agradecemos enormemente y eso nos permitirá atender a la población. Aquí nadie se va a morir de hambre ni de sed, eso lo garantizo", declaró García, respondiendo a las críticas por la lentitud de la ayuda y tratando de calmar a la población damnificada.

El presidente peruano aseguró que la demora en enviar la ayuda por vía aérea se ha debido a que el gobierno le dio prioridad al traslado a Lima de 400 heridos graves, y porque el traslado por tierra es difícil ya que la carretera Panamericana ha quedado seriamente dañada en varios tramos. García advirtió que el gobierno estaba reforzando la seguridad con efectivos de la policía y las fuerzas armadas para evitar los asaltos.

Pero a pesar del llamado a la calma del presidente peruano y del envío de tropas a la zona del desastre para reforzar la seguridad, la impaciencia de la gente por no recibir ayuda y su desesperación no cedieron, y los asaltos continuaban. Además del gobierno, los medios de comunicación organizaron campañas para recolectar ayuda y enviarla a la zona del desastre. Durante todo el día de ayer, miles de ciudadanos se movilizaron en Lima para llevar víveres, ropa y medicinas a los distintos centros de acopio instalados en la capital. En otras ciudades del país se hizo lo mismo. Pero hasta ayer el traslado de la ayuda recolectada presentaba serias deficiencias. Cada vez que algún poblador de la zona afectada por el sismo lograba comunicarse con alguna radio se repetía el mismo pedido: "Necesitamos ayuda urgente".

Las calles de Pisco, Ica y Chincha siguen cubiertas de escombros y de rostros desolados y miradas desesperadas que buscan a algún familiar perdido, y que preguntan dónde pueden encontrar un poco de comida o agua. Los hospitales colapsaron la noche del terremoto y ayer también colapsaron los cementerios, donde la gente hacía cola durante horas para poder enterrar a sus muertos.

Ayuda desde el exterior

Por C. N.
Desde Lima

En medio de la angustia y desesperación de los damnificados por el terremoto que el miércoles destruyó varias poblaciones del sur del Perú ante la lentitud con la que llega la asistencia a las zonas afectadas y las deficiencias en su distribución, ayer comenzó a arribar al Perú la ayuda enviada desde el exterior. En la noche aterrizó en el aeropuerto militar de Pisco, la zona más afectada por el violento sismo, un avión Hércules de la Fuerza Aérea de Argentina con un cargamento de doce toneladas de carpas, frazadas, colchones, medicamentos y pastillas potabilizadoras de agua. En el avión también llegó un grupo de rescatistas argentinos. La entrega de esta ayuda es coordinada por los Cascos Blancos.

El presidente Alan García, que enfrenta las airadas protestas de los damnificados y las críticas por los problemas en la distribución de la ayuda, expresó su confianza en que la cooperación llegada desde el exterior sirva para atender las demandas de los damnificados. García anunció que el presidente de Colombia, Alvaro Uribe, viajará al Perú el domingo para expresarle personalmente su solidaridad ante esta catástrofe. "El presidente Uribe está enviando un buque cargado con ayuda", expresó García ante la prensa. El gobierno peruano mantiene muy buenas relaciones diplomáticas con el gobierno derechista de Uribe, al tiempo que está enfrentado a presidentes como Hugo Chávez y Evo Morales. Sin embargo, el presidente peruano agradeció el llamado que le hizo el presidente Chávez para ofrecerle su ayuda y señaló que el primer gobierno en enviar asistencia fue el de Evo Morales.

Países como Brasil, México, Ecuador, Estados Unidos, Canadá, así como la Unión Europea, también comenzaron a enviar ayuda humanitaria.

ANA EN ARGENTINA

a y rezos

donaciones. Allí, estaba sentado rezando César Núñez. El nació en Ica, en el sur de Perú, pero desde hace ocho años forma parte de la comunidad peruana en la Argentina, que integran 150 mil personas. Llegó a la iglesia con sus hijos, Alan y Franco, para traer "un poco de ayuda, algo de comida y abrigo". "Recién anoche pude hablar con mi madre y me confirmó que murieron cuatro tías y que una prima aún está desaparecida: ellas estaban celebrando una misa en Pisco la noche del martes."

Alberto Sorace, el cura párroco de esta iglesia, señaló que "todo lo que la gente trae a la iglesia, en especial ropa y alimentos no perecederos, será enviado a la Red Solidaria", asociación que está recolectando donaciones para los afectados por el sismo. En tanto, Cáritas Argentina abrió una cuenta en el Banco Nación destinada a recibir donaciones. Es la cuenta corriente 38632/92 a nombre de Cáritas Argentina, que quedó habilitada en la sucursal Plaza de Mayo del Banco Nación.

ALARMA EN EL CARIBE POR EL HURACAN DEAN

"Se nos viene un monstruo"

En Honduras, Nicaragua, Guatemala y Costa Rica se decretó el estado de alerta ante la posibilidad de que el huracán Dean, que se hizo sentir en la isla Martinica y que –ya calificado con el grado 4– avanza por el Caribe con vientos de 205 kilómetros por hora, afecte ahora las playas de esos cuatro países y otras zonas de la región. La Comisión Permanente de Contingencias (Copeco) de Honduras declaró "alerta verde a nivel nacional" y está preparada para elevarla, en cualquier momento, a las etapas amarilla o roja, anunció el titular del organismo, Marco Burgos. "Se nos viene un gran monstruo", advirtió el funcionario, y explicó que el alerta verde implica preparar comités de emergencia y de socorro en 298 municipios y 18 departamentos del país.

En Nicaragua, el Sistema Nacional de Atención y Prevención de Desastres anunció que se formó una comisión de seguimiento al desarrollo de Dean en Puerto Cabezas, capital de la Región Autónoma del Atlántico Norte, 500 kilómetros al noreste de Managua. Se podría llegar a declarar un alerta en la zona para tomar medidas preventivas, ya que el huracán podría afectar en forma indirecta al país con lluvias intensas, según explicó el director general del Sistema, Ramón Arnesto.

La región autónoma es una de las zonas más pobres del país y es cruzada por numerosos ríos con salida al Caribe. Hay allí 612 puntos críticos vulnerables y una población que podría ser perjudicada cercana a las 530.000 personas. La Coordinadora Nacional para la Reducción de Desastres (Conred) de Guatemala informó, a su vez, que mantiene una vigilancia satelital sobre la evolución del huracán. "De momento sólo se está monitoreando su evolución", dijo el portavoz Benedicto Girón.

"Con respecto a Dean, hasta el momento no sabemos si el fenómeno climático va a hacer algún tipo de contacto en el caribe guatemalteco, pero ya hay expertos monitoreando su evolución y posibles cambios de rumbo", precisó Girón. También en Costa Rica se monitoreaba el avance de Dean, pero fuentes del Servicio Meteorológico Nacional estimaron que el país sólo sería afectado en forma indirecta con un aumento de las precipitaciones en los próximos días.

En 1998, el huracán Mitch –de categoría 5– azotó durante varios días las costas de Centroamérica, especialmente de Honduras y Nicaragua, dejando un saldo de 19.000 muertos y desaparecidos, mientras que las pérdidas materiales fueron estimadas en los 5200 millones de dólares.

MIRADOR

URUGUAY

Renuncia tupamara

El senador nacional Eleuterio Fernández Huidobro confirmó ayer su renuncia al Movimiento de Liberación Nacional (MLN-Tupamaros), que fundó hace más de 40 años, y aclaró que su decisión se debe a discrepancias internas y no a diferencias con el gobierno. Explicó que su renuncia tiene que ver con que ha resuelto fundar una nueva corriente política que, al igual que el MLN, se agrupará dentro del Movimiento de Participación Popular (MPP), el partido más importante de la alianza Frente Amplio, en el gobierno. "Entiendo que esta decisión pueda llamar la atención porque yo fui fundador de Tupamaros, pero debe quedar claro que abandono Tupamaros para armar una nueva línea política, la Corriente de Acción y Pensamiento Libertad, desde donde continuaré militando en el MPP y el Frente Amplio", explicó. "El reglamento interno de Tupamaros, que yo mismo redacté, prohíbe la militancia en dos corrientes políticas distintas, así que ahora yo fui víctima de mi propia resolución y debí dejar el partido para formar esta línea interna", añadió distendido. Dijo que las diferencias que tenía con Tupamaros "tienen que ver con cuestiones de formas organizativas y estilos de trabajo" que "de ninguna manera suponen un enfrentamiento con el frente ni con la línea de gobierno" del presidente Tabaré Vázquez.

BRASIL

Paulistas muy cansados

A los gritos de "¡Fuera, Lula!", miles de personas participaron ayer en una protesta contra el gobierno brasileño de Luiz Inácio Lula da Silva, organizada por el polémico movimiento autodenominado Me Cansé, en la céntrica plaza de San Pablo. Los manifestantes organizaron una protesta cuyo blanco no fue solamente el gobierno, sino también "el gobierno paralelo de los narcotraficantes, el caos aéreo, los niños en las calles, la corrupción, las balas perdidas y los empresarios corruptores". El movimiento fue creado el mes pasado, después del accidente con un avión de la aerolínea TAM que causó la muerte de 199 personas en el aeropuerto de Congonhas, en San Pablo. Pese a los abucheos dirigidos a Lula da Silva, uno de los ideadores de la manifestación, el presidente de la Orden de Abogados de Brasil (OAB) en San Pablo, Luis Flavio Borges D'Urso, aseguró que la protesta no fue un acto político ni partidario, sino un "movimiento cívico". "Yo no escuché los abucheos, escuché al pueblo entonando el himno nacional y luego toda la plaza gritando '¡Viva Brasil!'. Fue un acto ordenado, brasileño, donde no se abucheó a nadie, sino que aplaudió el país", afirmó el jurista, quien rechazó las acusaciones según las cuales el movimiento sería "golpista".

EFE



Chávez con la mediadora Córdoba. El venezolano no se lleva bien con su par colombiano, pero aceptó entrar en el tema.

Chávez es el nuevo mediador en la crisis de los rehenes de Colombia

Las negociaciones para conseguir la liberación de los 46 secuestrados canjeables en Colombia sumó un nuevo protagonista. El presidente venezolano Hugo Chávez se comprometió ayer a promocionar el acuerdo humanitario con las FARC y ya tiene planeado reunirse con los familiares de los rehenes y con su par colombiano, Alvaro Uribe. La propuesta se la llevó la nueva mediadora designada por Bogotá, la senadora colombiana Piedad Córdoba, una férrea opositora de Uribe y simpatizante del gobierno bolivariano. Los dos se reunieron el jueves a última hora en Caracas.

El miércoles pasado Uribe sorprendió a colombianos y venezolanos al anunciar la designación de Córdoba, una dirigente que meses atrás había pedido la inclusión de Chávez en el proceso de negociación con la principal guerrilla del país, las FARC. La decisión fue interpretada como un guiño al grupo armado, que durante años han hecho pública su simpatía y su cercanía política con el gobierno de Caracas. "Queremos ver cómo el gobierno venezolano puede comprometerse a ayudar con posibilidad de éxito y avanzar en esta materia tan importante", explicó la senadora colombiana al salir de la reunión que mantuvo con Chávez.

El presidente venezolano aceptó inmediatamente la nueva misión. "Ojalá pudiéramos lograr que estas personas vuelvan sanas y salvas a sus hogares y que se cumpla el acuerdo humanitario. Estamos dispuestos a colaborar y ayudar a la senadora Córdoba para que su tarea de facilitación tenga éxito", señaló. El mandatario incluso ofreció su país como sede de una eventual reunión entre delegados de las FARC y del gobierno colombiano. "Estamos abiertos de par en par y dispuestos a cooperar," agregó. Según adelantó más tarde la senadora Córdoba, Chávez tiene planeado

> Ayer anunció que acepta el pedido de la mediadora oficial, la senadora opositora –y simpatizante bolivariana– Piedad Córdoba. Chávez hablará con familiares y hasta con Uribe.

reunirse con los familiares de los secuestrados el próximo lunes y con el presidente Uribe antes de que termine el mes.

Algunos familiares de las víctimas ya apoyaron las futuras gestiones desde Caracas. "Es una forma de abrir caminos y es importante que sea un personaje latinoamericano como Chávez, que la guerrilla dice respetar, quien pueda hacer esas gestiones", aseguró Gustavo Moncayo, el profesor de geografía que se ha convertido en un referente de la lucha para la liberación de los secuestrados, uno de ellos su hijo. Moncayo recorrió a pie gran parte del país hasta instalarse en una carpa frente al palacio presidencial, en protesta por la negativa de Uribe de aceptar el acuerdo humanitario, principalmente, el pedido de la guerrilla de desmilitarizar dos municipios del sureste del país. La familia de Clara Rojas, la compañera de fórmula de Ingrid Betancourt que fue secuestrada hace cinco años junto ella, también se sumó a las voces a favor de la participación de Chávez. "Me parece que es muy importante", afirmó su madre, Clara González.

El presidente venezolano estaba más que contento de haber recibido la invitación. Hasta el momento, Bogotá –Washington, en realidad– se mostraba reticente a permitir un protagonismo de un país vecino o de la región en el conflicto armado colombiano. Hay dos posibles explicaciones para el cambio de posición de Uribe. Una es que la presión internacional y el punto muerto al que llegaron las negociaciones con las FARC lo habrían forzado a rever su estrategia e incluir una figura que está más cerca –discursivamente– de las posiciones políticas de la guerrilla que de las suyas. La otra opción es que el presidente colombiano haya elegido incluir a Chávez en las negociaciones para relegitimarlas y a él mismo, una vez que éstas hayan fracasado.

Para Chávez, en cambio, la invitación también conlleva una oportunidad política. El jueves, al cumplirse dos mil días de cautiverio de Betancourt, su familia, desde París, le pidió al gobierno de Estados Unidos que se sume a los esfuerzos para conseguir el acuerdo humanitario. No sólo, afirmaron las hijas y el ex esposo de la ex candidata presidencial, porque hay tres cuidadanos estadounidenses secuestrados, sino también porque Washington es el país que más influencia tiene sobre el gobierno de Uribe. Ayer el silencio de la Casa Blanca hizo sonar aún más fuerte las promesas de Chávez.

Guerrilleros infiltrados y condenados

Un grupo del Ejército de Liberación Nacional (ELN), la segunda guerrilla colombiana más importante, fueron condenados a seis años de prisión por haberse infiltrado en organizaciones estatales en el departamento de Arauca. Los miembros del grupo armado no sólo lograron pasar inadvertidos en las agencias gubernamentales durante años, sino que utilizaron fondos públicos para financiar al ELN. "De acuerdo con la investigación de un fiscal de la Unidad Nacional Antiterrorismo, los condenados en su calidad de contratistas o funcionarios seguían las directrices trazadas por el frente Domingo Laín Sáenz (líder del ELN), con respecto a la adjudicación de contratos, cambios en la nómina y nombramientos, entre otras maniobras", explicó la Fiscalía en un comunicado. Según la investigación oficial, al menos 19 guerrilleros se habrían infiltrado entre 1998 y el año 2000. Sin embargo, existen dudas sobre si la guerrilla habría conseguido cooptar más instituciones, entre ellas las fuerzas armadas. Hace sólo unas semanas, el jefe del ELN conocido como Pablo Beltrán reveló que el grupo armado tiene "amigos" entre los sectores militares. El líder insurgente había sugerido que sus contactos castrenses podrían ayudar a destrabar las negociaciones con el gobierno de Alvaro Uribe. Desde hace más de un año, la cúpula del ELN y representantes de Bogotá intentan llegar a un acuerdo de paz en La Habana para desmovilizarse, desarmarse e ingresar a la vida política. Sin embargo, no han logrado encontrar una fórmula que satisfaga a la dirección guerrillera, que demanda un indulto total. El próximo lunes se volverán a encontrar para retomar el diálogo. Los analistas colombianos advertían ayer sobre el efecto que las condenas podrían tener sobre el proceso de paz.

PROTESTAS EN SUCRE POR LA NUEVA CONSTITUCION

Una rebelión constituyente

Página/12 en Bolivia

Por Pablo Ortiz
Desde Sucre

Evo Morales tenía que hablar hoy ante la asamblea que prepara una nueva Constitución, pero masivas manifestaciones protestan porque no se debatirá devolver la capital a la ciudad de Sucre.

EFE



Las marchas y cortes comenzaron ayer para arruinar la visita de Evo Morales a Sucre.
Más de 25.000 personas salieron a protestar porque no se debatirá dónde estará la capital.

Esta noche Evo Morales debería estar parado frente a los 255 miembros de la Asamblea Constituyente boliviana para darles un mensaje de aliento para que aprueben la nueva Constitución antes del 14 de diciembre. Esta noche debió comenzar un proceso que lleve al consenso y a la mesa de diálogo. Pero una vez más, la política boliviana está más cerca de desbordarse en las calles. Ayer al mediodía, más de 25.000 personas se reunieron frente a la Casa de la Libertad en Sucre para protestar por una resolución del cónclave que deja afuera de la discusión el pedido de retorno de los poderes Ejecutivo y Legislativo a Sucre, de donde se fueron tras la Guerra Federal de 1899. El miércoles, 134 representantes votaron para que el tema no sea discutido por la Constituyente, lo que causó la protesta de la oposición y de la población. Ambos reclamaron que la propuesta, realizada por los asambleístas de La Paz, fuera aprobada por mayoría absoluta, siendo que el reglamento de debates del foro exige dos tercios de votos (170 representantes) para aprobar o eliminar cualquier discusión que tenga que ver con el texto constitucional.

Ayer, luego de casi dos días de clandestinidad, la presidenta de la Asamblea, Silvia Lazarte, salió a defender la legalidad de la propuesta. Primero dijo que no era sólo una decisión del partido de gobierno, el Movimiento Al Socialismo, sino que fue votada por representantes de siete fuerzas. Luego explicó que la votación fue legal, ya que una resolución de la Asamblea sólo necesita mayoría absoluta para ser aprobada. Lazarte fue tildada por el tercer vicepresidente de la Asamblea, Ricardo Cuevas, de incapaz de comprender que lo que se votó fue un texto que se encontraba en seis de las veintiún comisiones de la Asamblea y que por lo tanto necesita dos tercios. Le exigió confesar si el oficialismo quiere consensuar una Constitución o si quiere aprobarla por mayoría absoluta para cerrar la Asamblea y someterla a un referéndum.

No pasaron dos horas para que en la plaza 25 de Mayo se reunieran más de 25.000 personas que coreaban el nombre de Lazarte y la insultaban de "chola ignorante". Pronto subió a una tarima el presidente del Comité Interinstitucional por Capitalidad Plena de Sucre, el rector de la Universidad San Francisco Xavier, Jaime Barrón. Explicó que desde que iniciaron la lucha por la capitalidad plena para Chuquisaca, se buscaba unir Bolivia con mejores días para todos, integrar regiones en pugna por un centralismo reaccionario y el resto de los departamentos que han vivido postergados. "Sabíamos que esa lucha sería dura y espinosa y que el intento por aplastarnos sería una constante", admitió.

A esto se sumó la decisión del gobernador de Chuquisaca, David Sánchez, de alejarse del partido de Evo, por el cual fue elegido, hasta que no se reconozca la ilegalidad de la decisión de quitar el tema de la Constituyente y que Lazarte pida disculpas al pueblo chuquisaqueño.

Desde el Palacio Quemado, en La Paz, el vicepresidente Alvaro García Linera dijo que respetaba la movilización pero criticó los insultos contra Lazarte y recordó que no hay boliviano que no tenga una chola, una mujer indígena de pollera, en su familia. Fustigó también los gritos que alentaban a declarar a Chuquisaca independiente junto con otras cuatro provincias bolivianas y llamó a preservar la unidad territorial de Bolivia y a concluir la Asamblea Constituyente.

Este último pedido será difícil de cumplir. Más de 70 asambleístas de la oposición amenazan con no retornar a las sesiones si el MAS decide seguir adelante con su decisión de quitar el tema de capitalidad plena por mayoría absoluta. Aseguran que con ello se sienta un precedente nefasto y que, de ahora en adelante, el oficialismo podría quitar cualquier tema que le moleste de la discusión con su mayoría absoluta. Y si estos representantes abandonan la Asamblea, la nueva Constitución se escribirá desde movilizaciones en todas las regiones de Bolivia y la Constituyente habrá fracasado.

UN NUEVO ARTICULO CON POSICIONES POLITICAS

Fidel no habla pero escribe

El presidente cubano Fidel Castro acusó ayer a Estados Unidos de "seguir utilizando" la base de Guantánamo, en el extremo más oriental de la isla, en acciones contra su país, según una "reflexión" publicada ayer en medios locales. "Desde el triunfo de la Revolución el gobierno estadounidense convirtió la base en foco permanente de amenaza y violación a la soberanía de Cuba. Los despliegues de infantes de marina durante sus ejercicios allí han intentado amedrentar a nuestros combatientes", afirma Castro.

En el texto califica de "habladuría" y "amenaza" el anuncio de que Guantánamo será un centro de albergue si se produce una ola de inmigrantes tras la muerte del líder cubano. "Tras darse a conocer la Proclama al Pueblo de Cuba, el 31 de julio del 2006, las autoridades estadounidenses han declarado que no desean una crisis migratoria, pero se preparan de forma preventiva para enfrentarla, valorándose el uso de la Base Naval en Guantánamo como campamento de concentración de los emigrantes ilegales interceptados en el mar", añade. Castro afirma que Cuba "ha tomado todas las medidas posibles para evitar incidentes entre las fuerzas militares de ambos países, y ha declarado que se atiene a los compromisos contenidos en la Declaración Conjunta sobre temas migratorios suscripta con la administración Clinton". Y seguidamente pregunta: "¿Por qué tanta habladuría, amenaza y bulla?".

Bajo el titular "El imperio y la isla independiente", Castro explica en el último de una serie de cuatro artículos, el número 40 del total que ha escrito desde su enfermedad hasta ahora sobre diversos temas, las tensiones y conflictos que enfrenta el país desde el triunfo de la revolución el 1º de enero de 1959.

Para Castro, "tanto la Enmienda Platt como la Base Naval en Guantánamo sobraban. La historia demuestra que en gran número de países de este hemisferio –donde no hubo una revolución como la nuestra–, con la totalidad de sus territorios gobernados por las transnacionales y las oligarquías, no necesitaron ni una ni otra cosa". En ese sentido dice que "desde el punto de vista militar, un portaaviones nuclear repleto de veloces cazabombarderos y su numerosa escolta, apoyado por la tecnología y los satélites, es varias veces más poderoso y puede desplazarse a cualquier lugar del mundo donde más convenga al imperio. Hace falta la base para humillar y hacer las cosas sucias que allí tienen lugar".

AFP



El Pentágono anunció en mayo que una empresa de Florida ganó la licitación por 16,5 millones de dólares para construir un centro temporal para recibir inmigrantes, que prevé terminar dentro de un año. La base de Guantánamo ocupa 117,5 kilómetros cuadrados en territorio cubano y La Habana la reclama. "Si hay que esperar el derrumbe del sistema de Estados Unidos, esperaremos. Los sufrimientos y peligros para toda la humanidad serán grandes, como la actual crisis de las bolsas de valores, y un número creciente de personas lo pronostican. La espera de Cuba será siempre en alarma de combate", advirtió Castro.

MIRADOR

SUDAFRICA

Condena por el apartheid

El ministro del Interior sudafricano entre 1986 y 1991, los últimos años del régimen del apartheid, Adriaan Vlok, fue condenado ayer a 10 años de cárcel por el intento de asesinato en 1989 del sacerdote y activista del Congreso Nacional Africano (ANC) Frank Chikane, actualmente asesor del presidente Thabo Mbeki. Vlok, de 70 años –acusado junto con el ex director de la policía, Johann van der Merwe, y otros tres agentes–, llegó a un acuerdo con la fiscalía. A cambio de declararse culpable de los cargos evitaba pasar por la cárcel al quedar la sentencia en suspenso. Vlok había realizado una llamativa admisión de culpa en 2006, cuando en un gesto de gran simbolismo lavó los pies de Chikane. Este perdonó al ex ministro y el presidente elogió su actitud. La levedad de la sentencia sirvió para que el representante de la fiscalía, Anton Ackerman, dijera que el caso Vlok no era un acto de venganza: "Esto no es el Proceso de Nuremberg". Los sudafricanos están acostumbrados a actos de perdón y contrición, dado el ejemplo de la Comisión de la Verdad y la Reconciliación, establecida durante la transición a la democracia hace 13 años y que garantizó la amnistía a aquellos que confesaron los crímenes cometidos y que mostraran su arrepentimiento.

IRAK

La ONU no quiere

Los empleados de Naciones Unidas no quieren volver a Irak, al menos en las condiciones de inseguridad actuales. Y lo dejaron claro durante el acto de conmemoración del cuarto aniversario del brutal atentado suicida que sufrió su sede en Bagdad, donde murieron 22 personas, entre ellas el enviado especial Sergio Vieira de Mello. El Consejo de Seguridad acaba de aprobar una resolución ampliando el mandato de la misión de la ONU en el país árabe. En todas las sedes de Naciones Unidas se guardó un minuto de silencio para recordar a las víctimas del fatídico 19 de agosto de 2003. "Sus contribuciones a la paz no caerán en el olvido", dijo desde Ginebra Sergei Ordzhonikidze, director de la oficina europea. Unas horas después, en el cuartel general en Nueva York, su secretario general, Ban Ki-moon, pronunciaba unas palabras ante la placa conmemorativa al personal fallecido en servicio y que preside la bandera que ondeaba en Bagdad. Algunos de los sobrevivientes del brutal atentado estaban ayer presentes en la ceremonia, con las heridas visibles después de cuatro años. "Fue uno de los días más trágicos en la historia del organismo. Hemos perdido a otros colegas antes. Pero ésta fue la primera vez que la ONU fue un objetivo deliberado a una escala de tal dimensión", recordó Ban.

El Oso está volviendo y el Dragón está llegando

Rusia y China realizaron una cumbre con Irán de invitado para demostrar que vuelven a la escena internacional. Hicieron un masivo ejercicio militar conjunto y criticaron a Estados Unidos.

La OTAN podría tener un nuevo rival. Después de la caída de la Unión Soviética, la alianza militar entre Europa Occidental y Estados Unidos quedó como único poder regional del Hemisferio Norte. Sin embargo, los presidentes ruso, chino e iraní se reunieron ayer en el antiguo patio trasero soviético para demostrarle al mundo el poderío militar de la Organización de Cooperación de Shanghai (OCS). Vladimir Putin, Hu Jintao y Mahmud Ahmadinejad –este último invitado como observador– se reunieron el jueves en Bishkek, capital kirguisa, para la cumbre regional y ayer, el mandatario chino y el ruso se movilizaron al sur de los Urales para presenciar el mayor despliegue militar en un ejercicio conjunto desde el fin de la Guerra Fría. La OCS sólo tiene seis años de antigüedad y, aunque su principal objetivo es la lucha antiterrorista, ya ha dejado en claro que no aceptará más la política unilateral de Estados Unidos, al menos en Asia.

Irán no es un miembro pleno de la OCS. Por eso su participación en la cumbre en Bishkek le dio un simbolismo político extra al encuentro. A diferencia de los discursos más cuidados de los mandatarios de Rusia y China, Ahmadinejad se permitió hacer las declaraciones más fuertes. "Ese plan va más lejos de la amenaza contra un único país. Afecta a la mayor parte del continente, a toda Asia", denunció el mandatario, en referencia al plan estadounidense de instalar un escudo antimisiles en ex aliados soviéticos, como Polonia y República Checa. Con esa afirmación, el presidente buscó incluir a Beijing en lo que hasta ahora era un reclamo de Moscú. Hu Jintao no hizo comentarios sobre el tema, pero tampoco corrigió a su par iraní.

Putin, por su parte, volvió a hacer un llamado internacional para construir un mundo multipolar. "Estamos convencidos de que cualquier intento de resolver en solitario los problemas mundiales y regionales son vanos", insistió el mandatario ruso. Desde principios de año, el Kremlin ha liderado una iniciativa internacional contra el unilateralismo de Estados Unidos. "Es un lobo que come solo y no escucha a nadie", había dicho en su famoso discurso de Munich, en donde atacó por primera vez al "imperialismo" estadounidense. El anuncio de la Casa Blanca sobre la creación de un escudo antimisiles y la instalación de nuevas bases militares en su antiguo patio trasero sólo recrudeció el discurso del Kremlin. Ayer, en los Urales, la cadena montañosa que separa a Europa de Asia, ese discurso se transformó en un despliegue masivo de fuerza militar.

Putin negó una y otra vez que la OCS se estuviera convirtiendo en un bloque militar. "Es simplemente una formación antiterrorista", explicó el mandatario. El líder ruso presenció los ejercicios militares junto a Hu Jintao y a los socios menores de la organización regional, las ex repúblicas soviéticas Kazajstán, Kirguistán, Tayikistán y Uzbekistán. Más de 6500 soldados escenificaron una operación para localizar, perseguir, desarmar y destruir una organización terrorista, que, según el "juego", habría derrocado a uno de los gobiernos participantes. El ejercicio contó no sólo con fuerzas terrestres, sino también con cazabombarderos y helicópteros. La práctica costó en total 80 millones de dólares, suma que Moscú no dudó en afrontar solo, según la oposición rusa, para aprovechar la ocasión y mostrarle al mundo su capacidad bélica.

Además de ser el ejercicio militar conjunto más grande desde el final de la Guerra Fría, también fue la primera vez que todos los miembros de la OCS participan activamente con tropas y armamento. Las veces anteriores sólo habían participado Moscú y Beijing. Las maniobras comenzaron ayer con un asalto a una aldea para, supuestamente, liberar a un grupo de rehenes que estaba en manos de terroristas. Una vez superada esa misión, las tropas, en su mayoría chinas y rusas, cruzaron una frontera ficticia para continuar con la caza de los supuestos insurgentes. Los seis presidentes seguían con atención cada movimiento desde una tarima.

> **Mensaje:** ***"Estamos convencidos de que cualquier intento de resolver en solitario los problemas mundiales y regionales son vanos", dijo Vladimir Putin.***

El diario opositor ruso *Kommersant* aseguró, citando fuentes militares anónimas, que las maniobras, denominadas "Misión de Paz 2007", habrían emulado la represión sangrienta que lideró el gobierno de Uzbekistán contra una rebelión popular hace dos años. Esta versión le dio un argumento a Washington y, principalmente, a las organizaciones de derechos humanos occidentales, para cuestionar el ejercicio militar. Según advirtió Human Rights Watch, las maniobras son una prueba de que los gobiernos de la OCS no hacen distinción entre los terroristas y los disidentes políticos. Sin embargo, analistas estadounidenses recordaban ayer que los estrategas del Pentágono todavía tienen fresco en la memoria cuando el gobierno uzbeko los forzó a cerrar su base militar en ese país ante las críticas de la Casa Blanca por la represión de 2005.

AFP



Rusos y chinos hicieron maniobras militares a escala.
La señal es que ya no aceptan el unilateralismo de Bush.

VUELVEN LAS PATRULLAS ESTRATEGICAS AEREAS DE RUSIA

Recuerdos de la Guerra Fría

Por Rodrigo Fernández *
Desde Moscú

Rusia anunció ayer la reanudación de los vuelos estratégicos de larga distancia de sus bombarderos después de quince años de interrupción, lo que significa que los aviones estratégicos de la OTAN y de Estados Unidos se encontrarán ahora con frecuencia con sus colegas rusos. La decisión la tomó el presidente Vladimir Putin, quien hizo el anuncio oficial en los Urales al terminar las maniobras militares de la Organización de Cooperación de Shanghai.

La medida se encuadra en la política de Putin, que ha lanzado un rearme y una modernización militar sin precedentes para recuperar el papel de gran potencia global que desempeñaba la desaparecida Unión Soviética. A la cero hora de ayer, catorce aviones estratégicos, interceptores y cisternas despegaron de siete aeródromos ubicados en diferentes partes de Rusia para permanecer en el aire veinte horas, señaló Putin, quien subrayó que de ahora en adelante "la guardia de combate (de los aviones estratégicos) se realizará de forma regular en la zona económica marítima de Rusia y en las regiones de intensa navegación".

Al anunciar su decisión, Putin hizo notar que Rusia cesó unilateralmente el patrullaje de su aviación estratégica a las zonas alejadas en 1992 y se lamentó de que no todos los países hubieran seguido este ejemplo. "Los vuelos de la aviación estratégica de otros Estados continúan y esto crea determinados problemas para garantizar la seguridad de la Federación Rusa", recalcó, y manifestó su esperanza de que "este paso de Rusia sea comprendido".

La reacción de Estados Unidos se limitó a unas declaraciones de Sean McCormack, portavoz del Departamento de Estado, quien calificó de "interesante" la decisión rusa, al tiempo que no pudo evitar decir que los aviones rusos eran "viejos". Es verdad que Rusia había cesado sus vuelos estratégicos, pero más que por razones pacifistas lo había hecho por razones económicas. La Fuerza Aérea rusa no tenía dinero ni siquiera para combustible. De ahí que Putin se mostrara seguro de que los aviadores "estarán muy contentos con esta decisión". "Nuestros pilotos han pasado demasiado tiempo en tierra; había aviones pero no había vuelos", señaló.

> **Anuncio:** ***"La guardia de combate se realizará de forma regular en la zona económica marítima de Rusia y en las regiones de intensa navegación".***

La aviación estratégica está equipada con misiles nucleares y es capaz de cubrir distancias de más de 10 mil kilómetros y de recargar combustible en el aire. El jueves de la semana pasada dos bombarderos estratégicos Tu-95 realizaron un vuelo de reconocimiento sobre la base norteamericana de la isla de Guam, en el Pacífico. En esa ocasión, como solía ocurrir en los tiempos soviéticos, los pilotos rusos encontraron a pilotos de cazas norteamericanos, con los que, como era tradición, intercambiaron sonrisas antes de volver a sus bases.

Los planes de rearme aprobados por Putin contemplan un ambicioso programa de aquí al 2015, en el marco del cual la fuerza aérea rusa será dotada de 60 bombarderos estratégicos de largo alcance Tu-160 y Tu-95MC, una modernización del modelo clásico de la época soviética. El programa también contempla la modernización de los misiles balísticos intercontinentales. Este tipo de misiles con ojiva divisible serán capaces, se jactan los rusos, de penetrar cualquier escudo nuclear, incluido el que está creando Estados Unidos en Europa central.

* *De* El País *de España. Especial para* **Página/12**.

Lo buscan a Román

Según la prensa española, el Atlético de Madrid estaría interesado en contratar a Juan Román Riquelme y le habría ofrecido un contrato por tres temporadas. El diario *Marca* aseguró que el club "colchonero" le acercó al representante del jugador, Marcos Franchi, una oferta de un contrato hasta el 2010, por el cual cobraría el mismo sueldo que percibe en Villarreal y que es de casi cuatro millones de euros anuales. Ahora habrá que esperar la decisión de Riquelme, quien continúa entrenándose con el Villarreal.

"Tevez jugó muy bien, no lo cambié porque él es capaz de convertir un gol en cualquier momento."

(Alex Ferguson, director técnico de Manchester.)

Russo no se baja

"No nos subestimen ni nos den por muertos. Este plantel, la mayoría de los que están, ha dado muchas muestras de sobrellevar situaciones difíciles. Esta es una. No es difícil, sino que son momentos y hay que salir enseguida", declaró el técnico de Boca, Miguel Angel Russo, tras la práctica de ayer. En otro orden, tanto Leandro Gracián como Gabriel Paletta llegarán hoy a Argentina para firmar sus contratos y unirse al equipo. Jesús Dátolo sería titular mañana en lugar de Neri Cardozo.

FUTBOL INDEPENDIENTE VENCIO 1-0 A CENTRAL Y ES EL UNICO LIDER DEL TORNEO

Lo ganó por la racha de Denis

El equipo de Avellaneda no cumplió una buena actuación, pero el goleador le dio el triunfo por una falla de la defensa rosarina.

INDEPENDIENTE	
1	Assmann; Moreira, Gioda, Rodríguez, Mareque; Pusineri, Herrón, Oyola; R. Díaz; Sosa, Denis. **DT:** P. Troglio.

Estadio: Racing (local Independiente). **Arbitro:** Héctor Baldassi. **Gol:** 77m Denis (I). **Cambios:** 25m Matheu por Gioda (I), 45m Seccafien por D. Díaz (C), 61m Luna por Sosa (I), 74m Fredes por R. Díaz (I), 79m C. Velázquez por Borzani (C).

CENTRAL	
0	Alvarez; Costa, Raldes, Braghieri, Imperiale; Borzani, Calgaro, D. Ledesma; D. Díaz, G. Núñez; Vizcarra. **DT:** C. Ischia.



El poder de gol de Independiente volvió a aparecer ayer por Avellaneda, y el ahora único líder superó 1-0 a Central. El desempeño del local estuvo lejos de lo que había exhibido en las dos primeras fechas, pero Germán Denis no perdonó ante una falla defensiva y faltando 11 minutos le dio la victoria a su equipo.

Central comenzó el encuentro manejando mejor la pelota en el medio, pero no tenía profundidad. Damián Díaz y Núñez eran los que se encargaban de construir las jugadas en ofensiva. Mientras, en Independiente no la podía controlar Rodrigo Díaz y eso complicaba el funcionamiento del local. En esos primeros instantes, el conjunto de Avellaneda se acercó con un remate de Denis, que había desbordado por izquierda, y luego de que Alvarez rechazó, la pelota rebotó en Sosa y salió afuera.

Cuando el partido estaba llegando a los 20 minutos, Central tuvo su primera aproximación seria, pero Mareque cortó justo ante la entrada de Damián Díaz, que se preparaba para rematar de frente al arco. Luego, Ledesma le pegó desde lejos y la pelota se fue alta. Los juveniles de Central se juntaban cerca del área y complicaban a la defensa de Independiente, que tuvo un nuevo integrante cuando Gioda se fue lesionado para dejarle el lugar a Matheu.

De esa manera, Assmann tuvo que aparecer en dos oportunidades y lo hizo con acierto. Primero le ganó el mano a mano a Damián Díaz, después le tapó el tiro a Ledesma, quien había combinado bien con Díaz. Recién en el final del primer tiempo Independiente llegó con cierto peligro, pero sin comprometer mucho a Alvarez. A los 36 minutos, Pusineri probó desde lejos pero sin dirección. Y cuando se jugaba tiempo de descuento, el uruguayo Rodríguez cabeceó luego de un tiro libre desde la derecha y la pelota pasó cerca del palo luego de que Sosa no llegó a conectarla entrando por el segundo palo.

El desarrollo del partido no cambió en el comienzo del segundo tiempo, inclusive todo fue más deslucido que al principio. Antes de ser reemplazado, Sosa logró desprenderse por la derecha, envió un centro, pero Denis no pudo cabecear ingresando por el otro lado. El empate parecía sellado, pero Independiente tiene a Denis. El goleador aprovechó un error de Raldes al querer rechazar y remató de zurda para que explotara la mitad de Avellaneda.



Rodrigo Díaz, de bajo rendimiento, domina la pelota ante Costa.

Así continúa la tercera del Apertura

HURACAN: Barovero; Goltz, Ubeda, Cellay; Zarif, Barrientos, Poggi, A. Sánchez, Coyette; Mendoza, Nieto. **DT:** Antonio Mohamed.

TIGRE: Islas; Morero, Ferrero, Blengio; Galmarini, Castaño, R. Martínez, Rusculleda; Ayala; Lázzaro, Ereros. **DT:** Diego Cagna.

Estadio: Huracán. **Arbitro:** Gustavo Bassi. **Hora:** 15.10. **TV:** TyC Sports.

COLON: Tombolini; Jerez, Garcé, Piccoli, Rivarola; Grisales, Falcón, E. González, Centurión; Gandín, Enría. **DT:** Leonardo Astrada.

LANUS: Bossio; Graieb, Ribonetto, Viera, Velázquez; Aguirre, Pelletieri, Salomón, Peralta; Acosta, Sand. **DT:** Ramón Cabrero.

Estadio: Colón. **Arbitro:** Diego Abal. **Hora:** 16.10. **TV:** TyC Max.

OLIMPO: Navarro Montoya; J. Martínez, Páez, Villavicencio, Tavio; Barrado, R. Martínez, Carrizo; Morales; Lujambio, S. González. **DT:** G. Rivarola.

ARSENAL: Cuenca; Espínola, Casteglione, Mosquera, C. Díaz; Garnier, San Martín, Damonte, Yacuzzi; Villar, Calderón. **DT:** Gustavo Alfaro.

Estadio: Olimpo. **Arbitro:** Carlos Maglio. **Hora:** 18.20. **TV:** TyC Max.

BANFIELD: Lucchetti; Galarza, Herner, Devaca, Broggi; Patiño, Quinteros, Villarreal, Maidana; Barrales, Cvitanich. **DT:** Juan Llop.

VELEZ: Peratta; Uglessich, Razzotti, Pellerano; Sena, Méndez, Bustos, Zapata, Floris; Escudero, Balvorín: **DT:** Ricardo Lavolpe.

Estadio: Banfield. **Arbitro:** Federico Beligoy. **Hora:** 21.10. **TV:** TyC Sports.

ARGENTINOS DERROTO 2-0 A GIMNASIA EN LA PLATA

El Bichito volvió a picar

En un encuentro cerrado, un horror defensivo de Gimnasia generó el gol de Delorte que abrió el partido. Sobre el final, Battión, de cabeza, puso el segundo y desató la reacción de los hinchas locales, que insultaron al técnico Francisco Maturana y al presidente Juan José Muñoz. Esa fue la síntesis de lo que se vio anoche en La Plata.

El partido fue muy pobre, con pocas llegadas. Pero hubo un rasgo que diferenció a ambos equipos: la manera de encarar el partido. Se hizo muy evidente que Gimnasia lo jugó nervioso, por su necesidad de sumar, más aún ante su público. Y se notó también que Argentinos estaba tranquilo, con el respaldo que le daba su reciente victoria ante Boca. El mejor resumen del estado de cada equipo fue el gol de Delorte. Previo a eso, sólo un remate de tiro libre de Pereira, que intentó ser centro y casi se mete en el ángulo derecho de Cejas. Y luego Delorte de cabeza, solo en el área chica, mandó la pelota arriba.

Pero a los 22 llegó el gran bloooper. Error de Piarrou, que se olvidó de leer el manual del buen marcador de punta y cerró la jugada hacia adentro; error de San Esteban, que intentó cubrir la pelota pero lo primereó Ortigoza; error de Cejas que nunca se decidió a salir y quedarse con la pelota. Demasiados errores para un Delorte que caminaba el área, se encontró con el regalo y puso el 1-0, que no festejó por su pasado en La Plata. No bien la pelota dio en la red, decenas de plateístas locales se pararon para insultar a Maturana.

En el segundo tiempo, el colombiano mandó el equipo bien adelante con sus cambios, pero cuanto más pasaba el tiempo, más desordenados y desprolijos eran los avances de Gimnasia. Y el clima se iba calentando en la fría noche platense. Sobre el final, Battión puso el segundo, liquidó el partido y desató la locura de los hinchas de Gimnasia, que despidieron al equipo con silbidos y pidieron la renuncia de Maturana y de Muñoz.

GIMNASIA	
0	Cejas; Piarrou, San Esteban, Civelli, Domínguez; Salvatierra, Escobar, Medina, Batalla; Leguizamón, Silva. **DT:** Francisco Maturana.

Estadio: Ciudad de La Plata. **Arbitro:** Juan Pablo Pompei. **Goles:** 22m Delorte (A), 83m Battión. **Cambios:** 45m Masuero por Piarrou (G), 55m Abán por Saucedo (A), 60m Neira por Leguizamón (G), 71m Leal por Medina (G), 82m Romero por Delorte y Hauche por Pereira (A). **Incidencias:** 79m expulsado Silva (G).

ARGENTINOS	
2	Navarro; Prósperi, Scotti, Sabia, Escudero; Barzola, Battión, Ortigoza, Pereira; Saucedo, Delorte. **DT:** R. Caruso Lombardi.



Los jugadores de Argentinos festejan el gol de Delorte (de espalda).

Roger no se detiene

El tenista suizo Roger Federer, número uno del mundo, le ganó 6-3, 3-6, 6-2 al español Nicolás Almagro y pasó a las semifinales del Master Series de Cincinnati, Estados Unidos. En esa instancia enfrentará al australiano Lleyton Hewitt, quien se impuso 6-2, 6-4 al español Carlos Moyá. En los otros dos partidos de cuartos de final se enfrentaban al cierre de esta edición el ruso Nikolai Davydenko ante el español David Ferrer y el estadounidense James Blake con su compatriota Sam Querrey.

Susto en el TC

El piloto Leandro Iglesias (Chevrolet) fue el protagonista ayer de un espectacular despiste, donde no hubo consecuencias que lamentar, cuando se llevaba a cabo el primer cuarto de la clasificación del Turismo Carretera, desarrollada en el autódromo Ciudad de Río Cuarto. "Fue un gran susto, nada más que eso. El auto siguió derecho, creo que se rompió una goma. Cuando se fue de pista no podía ver nada por la tierra que se levantaba; cuando impactó me pareció que le había dado a las gomas", afirmó Iglesias.

Noticias breves

- Mariela Almada, representante de Apanovi, consiguió la medalla de oro en lanzamiento de bala, en los Juegos Deportivos Parapanamericanos. Además, Anabel Moro, de Ardec de Rosario, ganó la medalla de bronce en los 100m pecho. La Selección de fútbol para ciegos enfrentaba anoche a Brasil.
- El Quiksilver Style Pro, el evento sobre nieve más importante de la temporada invernal en Sudamérica, finalizó en Bariloche, y Matías Radaelli y Facundo Vial se ubicaron primero y tercero, respectivamente.

FUTBOL NESTOR GAMELLA, TECNICO DE ARGENTINA, ESTA MOLESTO POR LA FALTA DE APOYO

El Mundial Gay está en problemas

El torneo se realizará entre el 23 y 29 de septiembre, en Parque Sarmiento, y el plantel argentino no tiene ni camisetas ni botines para afrontarlo. Además, tampoco cuentan con un médico.

A poco más de un mes del comienzo del Mundial Gay de Fútbol que se disputará en la Argentina, el presidente de Deportistas Argentinos Gays (DAG) y director técnico del equipo nacional, Néstor Gamella, reveló todos los inconvenientes que tienen para llegar en condiciones al certamen: "No tenemos camisetas, hay algunos chicos que no pueden comprarse botines y no hay un solo médico para el plantel". Además, criticó el accionar de la Comunidad Homosexual Argentina (CHA): "Para nosotros no existe. Es un grupo de pocas personas que no nos representa y sólo busca golpes de efecto", y afirmó que nunca tuvo respuesta de la AFA cuando le pidieron colaboración: "La AFA no colabora con nadie".

–A poco tiempo del inicio del torneo, ¿recibieron el aporte que solicitaron?

–La única colaboración que tuvimos fue de la Secretaría de Deporte de la Nación y de la Secretaría de Deporte de la ciudad de Buenos Aires, que nos facilitaron el alojamiento, pero eso para nosotros no es tan necesario. Después no tuvimos ninguna otra ayuda.

–¿Con qué cosas básicas todavía no cuentan?

–No tenemos camisetas, estamos usando las mismas hace diez años. Recién ahora arreglamos con una agencia de turismo para que ponga su marca en las mangas. Además, hay algunos chicos que no tienen botines. Ah, otra cosa: tampoco tenemos un médico para el plantel.

–¿Y si se lesiona un jugador?

–Tenemos que ver si tiene obra social, y si no, lo llevamos al Pirovano.

–¿Qué relación tienen con la CHA?

–La CHA es un grupo de pocas personas, que no está en contacto con gente gay a nivel masivo. Ellos no nos representan. Sólo buscan dar un golpe de efecto, como lo hicieron mandando un mail a AFA pidiendo colaboración para el Mundial. Ellos no tienen nada que ver con eso, lo hacen porque tienen un objetivo político. Jamás recibimos un subsidio del Estado, en cambio ellos sí, viven de eso. Para nosotros la CHA no existe.

–¿Qué diferencia hay entre el trabajo de DAG y el de CHA?

–Lo que nos diferencia es que nosotros hacemos un trabajo de base con los chicos. Nuestro objetivo es insertarlos en la sociedad y alertarlos sobre los peligros que pueden llegar a afrontar. La CHA, en cambio, es una Sociedad Civil, es menos importante. Nosotros hacemos algo más que organizar un carnaval por año.

–¿Por qué lo dice?

–Por la Marcha del Orgullo Gay. Eso es algo que había que hacer hace diez años, ahora ya no tiene más sentido. La gente lo toma mal, reacciona.

–Y en cuanto a la International Gay and Lesbian Football Association (Iglfa), ¿qué vínculo tienen?

–La Iglfa organiza el campeonato de manera independiente, se queda con todos los réditos, ya no los comparte con el país organizador. Nosotros en el Mundial no vamos a ganar plata, al contrario, vamos a perder.

–¿Intentaron hablar con la AFA para pedirle apoyo?

–La AFA no colabora con nadie. Mandamos un mail solicitando lugares de entrenamiento, porque hasta ahora, como no tenemos una cancha de once para entrenarnos, jugamos en una más chica y debemos alquilarla.

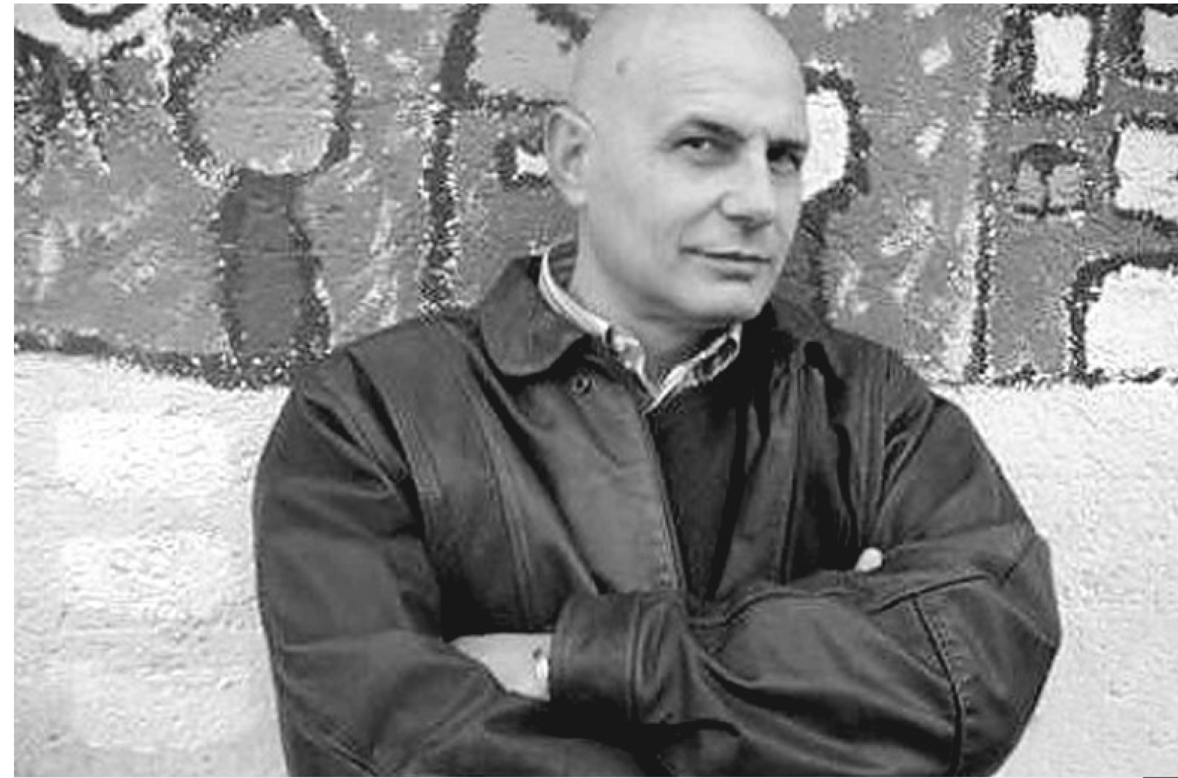
–¿Qué respuesta tuvieron?

–Ninguna. Llamé a todos los teléfonos, pero nunca me contestaron nada. Te doy un ejemplo: el 15 de septiembre tenemos programado un amistoso contra la Selección Gay de Uruguay y todavía no sabemos dónde lo vamos a jugar. Pedimos en AFA si podían gestionarnos jugar en la cancha de Excursionistas o en la de Defensores de Belgrano, y nunca nos contestaron. Seguramente vamos a tener que alquilar una.

–¿La sociedad evolucionó en el trato con los homosexuales?

–Creo que sí. Pero el tema es trabajar sobre la base, sobre los chicos. Si la familia no acepta al chico, va a buscar la noche, las adicciones. Nosotros pretendemos la aceptación social como algo natural. Si los jóvenes no se sienten marginados, no tienen que hacer conductas marginales. Como siempre digo: si todo este esfuerzo sirve para que aunque sea un chico se salve del sida, ya con eso estamos contentos.

Producción: Mariano Verrina.



Gamella, conductor del seleccionado argentino.

Condiciones para jugar

El Mundial Gay de Fútbol se jugará en Buenos Aires entre el 23 y el 29 de septiembre. La sede será el Parque Sarmiento y habrá competencias separadas para los equipos de gays y lesbianas. A su vez, cada una dispondrá de dos ligas: una competitiva y una recreativa. Aquellos interesados en participar deben cumplir inevitablemente con dos requisitos: estar registrados en la Iglfa y pagar la inscripción al torneo, que es de 70 dólares para los participantes ajenos a América del Sur y América Central, mientras que los que están incluidos en esas regiones deben abonar 30 dólares. No es una condición excluyente no ser homosexual. Además será la primera vez que el Mundial se realice en Latinoamérica. La ciudad de Buenos Aires fue seleccionada de una terna compartida con las ciudades de Río de Janeiro y Lima. Se espera la asistencia de hasta 30 equipos.

Los Pumas ante Gales

El seleccionado argentino de rugby, Los Pumas, visitará hoy a Gales en un exigente test match preparatorio para la Copa del Mundo que comenzará el 7 de septiembre próximo, en Francia. El encuentro se desarrollará en el lujoso Millennium Stadium de Cardiff a partir de las 10.30 y será transmitido en directo por la señal de cable ESPN+. El técnico Marcelo Loffreda pondrá en el terreno de juego la base del equipo que debutará ante los franceses en el partido inaugural del Mundial, con la excepción de Juan Martín Hernández, quien continúa recuperándose de una lesión.



ESCOLASO

Quiniela Nacional (F-H-L-Z) La Primera

1	0196	8	5877	15	1529
2	1101	9	5328	16	2076
3	0086	10	1987	17	1166
4	2543	11	3696	18	5527
5	4456	12	2083	19	0489
6	2588	13	6491	20	5907
7	6967	14	6595		

Quiniela Nacional (F-P-P-S) Matutina

1	6538	8	6143	15	5367
2	2262	9	2224	16	7880
3	0571	10	8198	17	3191
4	3449	11	9632	18	8690
5	6497	12	0950	19	9012
6	9294	13	9841	20	8668
7	5955	14	7613		

Quiniela Nacional (O-U-D-Z) Vespertina

1	3865	8	7374	15	4150
2	8814	9	0994	16	7350
3	9108	10	6427	17	7488
4	7677	11	7524	18	6286
5	5675	12	7465	19	6861
6	6437	13	7748	20	4232
7	0071	14	5719		

Quiniela Nacional (E-O-C-F) Nocturna

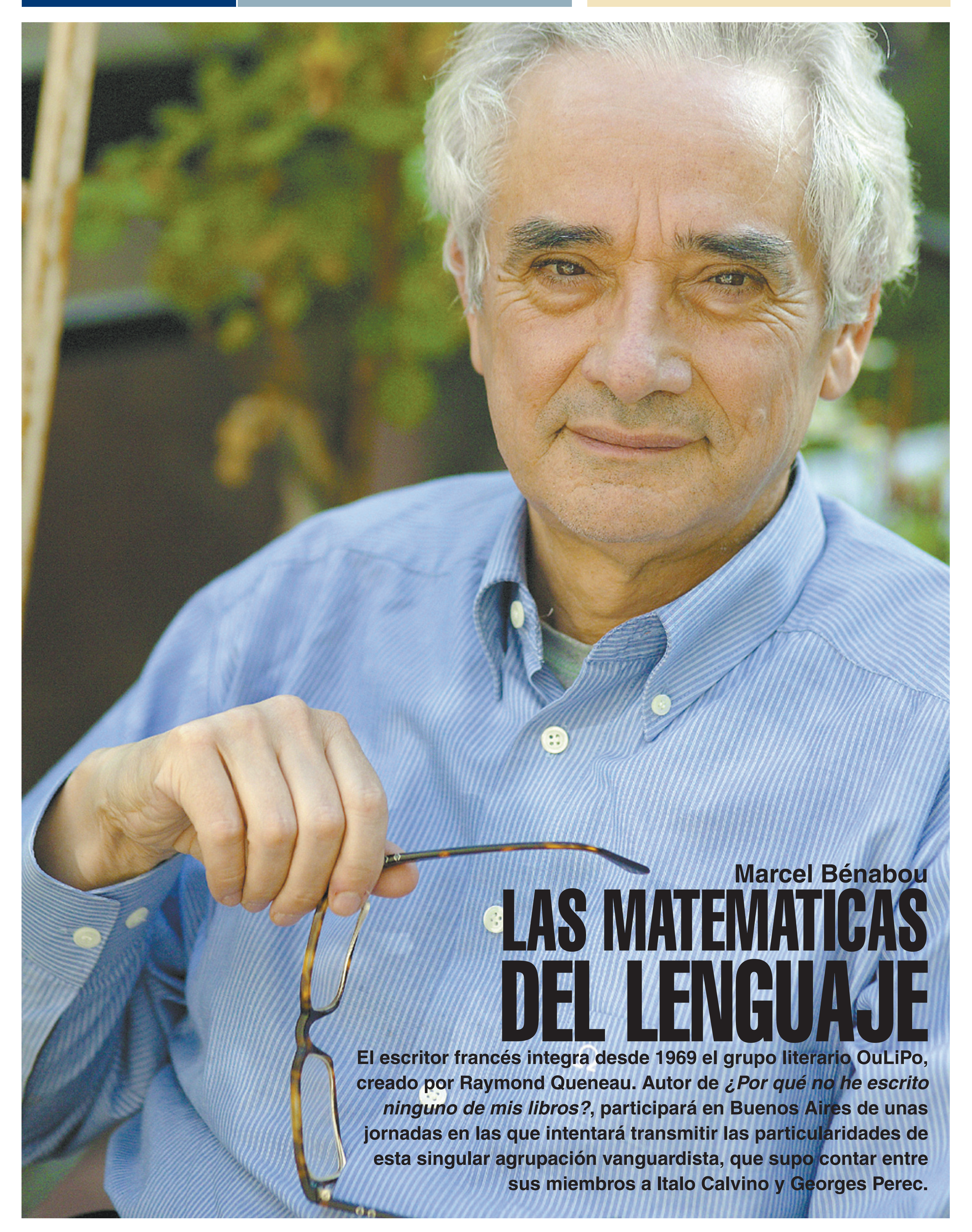
1	6143	8	2063	15	8312
2	0728	9	3340	16	6244
3	6308	10	1859	17	2053
4	0443	11	6437	18	0571
5	9595	12	0731	19	0349
6	1500	13	3254	20	4536
7	6884	14	4705		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7546	8	9699	15	2200
2	1297	9	1690	16	8496
3	6859	10	0502	17	8229
4	4429	11	5829	18	8415
5	8733	12	4985	19	7465
6	3972	13	3152	20	6297
7	7392	14	0026		

VISTO & OIDO

La fiebre por J. R. R. Tolkien no decae. Los fanáticos argentinos del autor de *El señor de los anillos* se reunirán hoy y mañana, de 14 a 21, para compartir charlas, conferencias, artesanías, música en vivo, talleres, juegos de preguntas y arte. Los encuentros se realizarán en el marco de las jornadas anuales de la Asociación Tolkien Argentina, que tendrán lugar en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, ubicada en Puán 480, con entrada libre y gratuita. El objetivo de la agrupación es incentivar la creación artística y promover el hábito de la lectura y el desarrollo en general de la cultura utilizando el universo creado por Tolkien. En la ocasión se celebrará el 30º aniversario de la publicación de *El Silmarillion*.



Marcel Bénabou

LAS MATEMATICAS DEL LENGUAJE

El escritor francés integra desde 1969 el grupo literario OuLiPo, creado por Raymond Queneau. Autor de *¿Por qué no he escrito ninguno de mis libros?*, participará en Buenos Aires de unas jornadas en las que intentará transmitir las particularidades de esta singular agrupación vanguardista, que supo contar entre sus miembros a Italo Calvino y Georges Perec.

Fabián Lebenglik y Valeria Castro, editores de Adriana Hidalgo y Entropía, respectivamente, debatieron junto con el escritor Juan José Becerra sobre el tema “Editoriales grandes y chicas”.



En la Boutique del Libro se desarrolló el primer encuentro.

CICLO DE CHARLAS “TALANDO ARBOLES”

Recetas para sobrevivir en la industria editorial

POR S.F.

Como una flor en el desierto. Así surgió, en 1999, la editorial Adriana Hidalgo, en un contexto en el que imperaba una retracción absoluta de la edición argentina, todas las editoriales eran vendidas a grandes grupos y las decisiones editoriales, en general, eran tomadas en el exterior. “Muchos autores que admiramos empezaron a publicar en las editoriales independientes con los que tomábamos las decisiones”, señaló el editor Fabián Lebenglik en la Boutique del Libro, en el ciclo de charlas *Talando árboles*, organizado por esa librería y por Interzona editora, con editores, libreros, escritores y periodistas. En la primera charla, “Editoriales grandes y chicas”, coordinada por Gabriela Adamo, participaron, además de Lebenglik, el escritor Juan José Becerra y la editora de Entropía, Valeria Castro. Muchos lamentaron al “ausente con aviso”: el editor Alberto Díaz de Emecé (Planeta), “un modelo de editor –opinó Lebenglik–. Dentro de las limitaciones que supone trabajar en una gran empresa, es un editor independiente, con buenos gustos y una historia interesante”.

El catálogo de Adriana Hidalgo, según contó Lebenglik, trata de ser un conjunto equilibrado en la relación escritores argentinos y traducidos. “Cuando la editorial adquiere derechos para traducir, los adquirimos para toda la lengua española. Nuestra ambición es estar en toda América latina y en España con nuestras traducciones, que son muy valoradas”, explicó el editor de Adriana Hidalgo, sello independiente que ha publicados más de 170 libros. “Cuando nos gusta un libro, sea poesía, cuentos, ensayo, novela, teatro, filosofía, lo publicamos”, aclaró el editor. Basta con repasar los autores que conviven en el catálogo: la poeta Diana Bellessi y Juana Bignozzi, el poeta Arnaldo Calveyra, Leónidas Lamborghini y Daniel Samoilovich, el filósofo italiano Giorgo Agamben, y un puñado de narradores y ensayistas: Hebe Uhart, Harold Bloom, Germán García, Jorge Fondebrider, Juan José Hernández y Martín Kohan, entre otros.

Castro, en cambio, subrayó que Entropía comenzó a publicar ficción en 2004, después de la crisis, en un escenario con mayor optimismo respecto del futuro de la edición en el país. “Pero igual fuimos kamikazes porque publicamos dos novelas de autores desconocidos”, admitió. Después de ese bautismo atípico con las novelas *Semana*, de Sebastián Martínez Daniell, e *Hidrografía doméstica*, de Gonzalo Castro, la editorial recibió la propuesta de publicar las cartas inéditas de Puig, *Querida familia*. “Fue un salto enorme porque llegamos a la librería Yenny, que nos fue abriendo muchas puertas”, aclaró Castro. Antes de ese gran salto, Castro se encargaba de la distribución de los libros; en una mochila llevaba los ejemplares librería por librería. Si cada editorial va adquiriendo un perfil, una identidad, Entropía se caracteriza por publicar escritores nuevos, primeras novelas y primeros libros de cuentos.

Becerra rechazó la idea de que habría un ascenso entre publicar en una editorial pequeña y una multinacional. Su primera novela, *Santo*, la publicó en Beatriz Viterbo; la segunda, *Atlántida*, en Norma; y la última, *Miles de años*, en Emecé, del grupo Planeta, “que es como la Coca-Cola de las editoriales”, según el escritor. “Las editoriales pequeñas son estilistas de la pesca”, las definió Becerra. El autor de *Miles de años* contó que una vez estaba con su hijo, comprando en un supermercado, y descubrió que uno de sus libros se vendía a 9,90 pesos. “Me sentí un autor popular al lado del kilo de peceto”, bromeó el escritor. “La necesidad de las grandes editoriales de renovar la oferta de libros favorece a los escritores que empiezan a publicar”, aseguró. ¿Qué pasó que no somos leídos en el exterior?, preguntó el librero de la Boutique, Fernando Pérez Morales. “La literatura argentina está formada por una comunidad de escritores que se retoba y aparta del gusto literario de España”, respondió Becerra, que calificó de “nueva calamidad” a los agentes literarios: “No tenemos que escribir ni para los agentes ni para el mercado”.

“Lo que se

POR SILVINA FRIERA

La agrupación, creada en 1960 por Raymond Queneau, inventa nuevas formas literarias aplicando los recursos de las matemáticas. Bénabou, junto con Hervé Le Tellier, participará en el Malba de las jornadas “La literatura en juego”.

Raymond Queneau y François Le Lionnais querían romper con el tedioso armazón de la “Gran Literatura” y demostrar que tanto el lenguaje como la literatura están en todas partes. En 1960 crearon OuLiPo (*Ouvrier de littérature potentielle* o Taller de literatura potencial). Acostumbrados a definirse como “ratas que deben construir ellas mismas el laberinto del cual se proponen salir”, los integrantes del grupo, que congregó a escritores, artistas y científicos como Italo Calvino, Georges Perec y Luc Etienne, inventaron nuevas formas literarias aplicando recursos de las matemáticas. Lo resumen en su manifiesto fundacional: “Llamamos literatura potencial a la búsqueda de formas y de estructuras nuevas que podrán ser utilizadas por los escritores como mejor les parezca”. Anagramas, palíndromos, lipogramas, inventarios, integran el menú de invenciones formales, de juegos imaginativos y de restricciones compositivas de los oulipianos. A 47 años de los comienzos de esta singular agrupación, que sigue creciendo y sumando nuevos adeptos, a 25 años de la muerte de Perec y 60 de la publicación de *Ejercicios de estilo*, de Queneau, texto emblemático para el grupo, los escritores franceses Marcel Bénabou y Hervé Le Tellier, miembros de OuLiPo, estarán en Buenos Aires para participar de las jornadas *La literatura en juego*, organizadas en forma conjunta por el Malba, la Alianza Francesa y la Embajada de Francia en la Argentina. Los autores dictarán talleres, conferencias y serán entrevistados el próximo martes a las 18.30 por Eduardo Berti (*ver aparte*).

Bénabou, profesor de Historia Romana en la Universidad de París VII, autor de *¿Por qué no he escrito ninguno de mis libros?* y secretario de OuLiPo, al que ingresó en 1969 de la mano de su amigo Georges Perec, cree que estaba destinado a integrarse al grupo. Siempre le interesaron los problemas del lenguaje, interés que atribuye a la situación lingüística que vivía en Marruecos (donde nació, en 1939) entre el hebreo, el árabe y el francés. Muy pronto comprendió que el lenguaje tiene varios niveles y que puede ser engañoso. Cuando conoció a Perec, teorizaron juntos sobre la manipulación y los juegos del lenguaje y comenzaron a aplicar esas teorías en los textos que escribían. “El viaje a la Argentina representa un momento importante en la vida del grupo –admite Bénabou en la entrevista con **Página/12**–. Podremos entrar en contacto directo con un público numeroso y culto que descubrirá nuestros trabajos. Además, el recuerdo de Borges, un autor muy caro a los oulipianos, agrega un sabor particular a este encuentro”.

El autor de *¿Por qué no he escrito ninguno de mis libros?* invita a sumergirse en la historia de OuLiPo. En 1960 se constituyó un pequeño grupo de amantes de las letras que en un primer momento se llamó Seminario de la Literatura Experimental (Sélitex). Bajo la dirección de sus dos fundadores, Queneau y Le Lionnais, el grupo reunió inicialmente a Noël Arnaud, Jacques Bens, Claude Berge, Paul Braffort, Jacques Duchateau, Latis, Jean Lescure, Jean Queval, Albert-Marie Schmidt. Amigos, admiradores o comentaristas de Queneau, tenían la particularidad de ser matemáticos fuertemente atraídos por la literatura, o bien, escritores que deseaban acentuar los lazos de la literatura con las matemáticas. Desde el comienzo, OuLiPo se negó a reconocerse como un movimiento literario. No comulgaba con las corrientes de vanguardia que imponían sus dogmas y pretendían borrar el pasado de manera periódica. Esta desconfianza y distancia con lo que en los años ’60 se conoció como “literatura aleatoria” será uno de los rasgos principales de la agrupación. Claude Berge emitió una sentencia que no ha perdido vigencia: “El OuLiPo es el antiazar”.

En el corazón del proyecto oulipiano gobierna el principio de la restricción, que no siempre tuvo críticas favorables. Los que adhieren a las concepciones románticas del “genio creador” y de “la inspiración” o creen que la calidad de un texto reside en su “sinceridad” o en su “autenticidad”, desconfían de la restricción como si se tratara de una extraña chifladura. Apenas la reconocen como un juego, quizás ingenioso o simpático, que oculta el hueco intelectual o la sequía sentimental de unos meros acróbatas del lenguaje. El secretario de OuLiPo advierte que algunas restricciones, los anagramas, cronogramas, palíndromos y lipogramas (que consiste en escribir privándose de una letra del alfabeto, estructura oulipiana a la que apeló Perec en *El secuestro*, prescindiendo de la vocal “e”) tienen un carácter de universalidad que debería protegerlas de un juicio tan ligero como el de Marcial. Las restricciones consiguen apartar al sistema del lenguaje de su funcionamiento rutinario, lo fuerzan a

busca es despertar la imaginación"


Los oulipianos aplican limitaciones que les permiten renovadas formas de creación.

que confiese, a revelar sus recursos ocultos.

"Después de algunos años de trabajo intenso en un clima tan amistoso como discreto, el grupo decidió abrirse a nuevos miembros", cuenta Bénabou. A los diez fundadores se agregaron, por sucesivas cooptaciones, Jacques Roubaud (1966), Perec (1967), Bénabou y Luc Etienne (1969), Paul Fournel (1971), Harry Mathews, Italo Calvino (1973), Michèle Métail (1975), François Caradec, Jacques Jouet (1983), Pierre Rosenstiehl (1986), Hervé Le Tellier (1992), Oskar Pastior (1994), Michelle Grangaud, Bernard Cerquiglini (1995), Ian Monk (1998), Olivier Salon, Anne F. Garréta (2000), Valérie Beaudoin (2003) y Frédéric Forte (2006). "Nuestros centros de interés se fueron multiplicando y diversificando, en particular en materia de creación, donde fueron explotados varios filones: imposiciones literales nuevas o renovadas, como epitálamos (bellos presentes, bellas ausentes); exploración de formas fijas nuevas o renovadas, sextinas, terinas, queninas, explotación de los infinitos recursos del lenguaje establecido, como locuciones fijas, fórmulas invariables, proverbios y aforismos; búsqueda de limitaciones que no tienen que ver sólo con elementos verbales, sino con objetos semánticos, sentimientos, sensaciones, personajes, situaciones", enumera el secretario de OuLiPo. "En materia teórica, se planteó el problema de una clasificación racional de las restricciones. En noviembre de 1974, Queneau propuso sus dos tablas, una dedicada a los objetos lingüísticos, otra a los objetos semánticos, que fueron bautizadas inmediatamente 'tablas de Queneleieff'. Ese trabajo fue retomado varias veces para ser completado y, en la medida de lo posible, mejorado". También las publicaciones y las producciones de los oulipianos se han multiplicado y diversificado. Junto a las exploraciones del lenguaje y a los ejercicios de virtuosismo –editados en *La literatura potencial* y en *Atlas de literatura potencial*, y en los fascículos de la *Biblioteca oulipiana*–, han sido elaboradas obras de largo aliento tan importantes como *La Vida, manual de instrucciones*, de Perec; *Si en una noche de invierno un viajero*, de Calvino; *Cigarrillos*, de Harry Mathews o la serie de las *Hortensia*, de Roubaud.

–¿Cómo fue que comenzó a formar parte de OuLiPo?

–Mi entrada al grupo está estrechamente vinculada con mi amistad con Perec. Esa amistad comenzó en 1958. Aún éramos estudiantes e integrábamos un grupito que proyectaba crear una revista nueva, *La Línea general*. Esa revista nunca vio la luz, pero el trabajo desarrollado dentro de ese pequeño grupo fue determinante y selló nuestra amistad. En 1965 y 1966, cuando no conocíamos a OuLiPo, emprendimos varios proyectos de escritura experimental como el proyecto PALF (Producción Automática de Literatura Francesa). Nuestro amigo Jacques Roubaud, que acababa de ser elegido en el OuLiPo, tuvo noticias de ese trabajo y se lo presentó a los oulipianos. Y así fuimos admitidos en el grupo, en primer término Perec y después yo.

–¿Por qué decidió quedarse?

–El hecho de pertenecer al OuLiPo representa un rol muy importante en mi vida. Allí encontré algo así como una nueva familia, dentro de la cual nunca dejé de sentirme plenamente a gusto. Me gusta esa confrontación constante con personalidades diversas, cada una con su propia cultura, con sus propias curiosidades, con su propio ámbito de competencia.

–La propuesta oulipiana aplica consciente y razonadamente limitaciones que le permitan nuevas formas de creación. ¿De qué modo se pone en juego este procedimiento?

–OuLiPo insiste desde siempre en lo que constituye la aparente paradoja de la restricción: en lugar de bloquear la imaginación por sus exigencias arbitrarias, sirve al contrario para despertarla o estimularla. Es cierto que el mecanismo se explica con bastante facilidad: la elección de una limitación lingüística o semántica fuerte permite soslayar o ignorar todas las demás restricciones que escapan más fácilmente a nuestro control.

–El grupo se ha denominado "plagiarios por anticipado". ¿Podría ampliar el sentido de este concepto?

–La fórmula "plagiarios por anticipado" fue utilizada por primera vez por François Le Lionnais en su *Segundo Manifiesto del OuLiPo*. Le Lionnais quiso designar con esa fórmula a todos los que, antes del nacimiento del OuLiPo, habían recurrido en sus escritos a restricciones o estructuras análogas a las de los oulipianos. Esa noción resulta particularmente útil: posibilita la relectura de un autor a la luz de uno de sus sucesores. O sea que ayuda a encontrar en el predecesor unos elementos que habían pasado inadvertidos, y que sólo se volvieron visibles en comparación con lo que se hizo mucho más tarde. La misma idea está presente en Borges. Se observa, en efecto, en el prefacio a la traducción francesa de *Ficciones*, esta afirmación de Borges citado por Ibarra: "Las grandes mentes crean sus precursores". En cuanto al "plagio" en sí mismo, entendido como la reutilización o la manipulación de un texto ya existente para producir un nuevo texto, OuLiPo le asigna en muchos de sus trabajos un lugar importante. Los oulipianos se hacen cargo de una famosa expresión de Lautréamont: "El plagio es necesario. Está implicado en el progreso. Se ciñe a la frase de un autor, utiliza sus expresiones, borra una idea falsa, la reemplaza por una idea correcta".

Amigos de la restricción

"Desde hace algunos años, OuLiPo interviene directamente en la ciudad, escribiendo sobre las paredes o sobre los monumentos textos que no responden ni a una lógica informativa ni a una lógica publicitaria", cuenta Marcel Bénabou. "Las estaciones del tranvía de Estrasburgo, la biblioteca de la Universidad de París VIII, la explanada Charles de Gaulle en Rennes, son lugares que llevan textos oulipianos". El secretario de OuLiPo cuenta que hay una verdadera eclosión de asociaciones hermanas, directamente inspiradas en el modelo oulipiano, como l'OuLiPoPo (Obrador de Literatura Potencial Policial), l'OuPeinPo (Obrador de Pintura Potencial), l'OuBaPo (Obrador de Historieta Potencial), l'OuTraPo (Obrador de Tragi-Comedia Potencial), l'OuHistPo (Obrador de Historia Potencial), l'OuPolPot (Obrador de Política Potencial), l'OuMuPo (Obrador de Música Potencial), l'OuCuiPo (Obrador de Cocina Potencial), l'OuPsyPo (Obrador de Psicoanálisis Potencial). "No creo demasiado arriesgado anunciarle que en los próximos años se crearán muchas otras –señala el escritor–. Nos unen con algunos de estos grupos lazos de amistad y de colaboración que nos permiten comprobar hasta qué punto la noción de restricción puede resultar fecunda en otros ámbitos más allá de la literatura."

Actividades y presentaciones

MARTES 21

■ **18:30:** *Historia portátil de la literatura potencial*. El escritor Eduardo Berti dialogará con Marcel Bénabou y Hervé Le Tellier sobre la historia del OuLiPo. (Auditorio Malba, Figueroa Alcorta 3415).

■ **19:30:** *Ejercicios de estilo*, de Raymond Queneau, adaptación de Patricio Orozco, con la actuación de María Comesaña, Jacky Parisier, Déborah De Habsburgo y Federico Buso. En español (Auditorio Malba, Figueroa Alcorta 3415).

■ **20:30:** *Raymond Queneau, el erudito extraviado*. Junto a Hervé Le Tellier y a Rafael Cippolini, representante de la Patafísica argentina, el escritor Marcelo Cohen presentará *Raymond Queneau: mil pretextos para escribir* (Auditorio Malba, Figueroa Alcorta 3415).

MIERCOLES 22

■ **19.00:** *Me acuerdo de Georges Perec*. Marcel Bénabou y Damián Tabarovsky dialogarán sobre la obra y la figura de Perec (Auditorio Malba, Figueroa Alcorta 3415).

JUEVES 23

■ **18:00:** Presentación de la historia de OuLiPo por dos de sus integrantes Marcel Bénabou y Hervé Le Tellier. (Espacio Biblioteca de la Alianza Francesa, Av. Córdoba 946).

■ **18.45:** *Ejercicios de estilo*, de Raymond Queneau, adaptación de Patricio Orozco. En español (Espacio Biblioteca de la Alianza Francesa, Av.Córdoba 946).

VIERNES 24

■ **16.00:** Taller de literatura potencial animado por Hervé Le Tellier y Marcel Bénabou (en francés). (Espacio Biblioteca de la Alianza Francesa, Av. Córdoba 946).

■ **Todas las actividades son con entrada libre y gratuita.**

Duro de matar, en caja



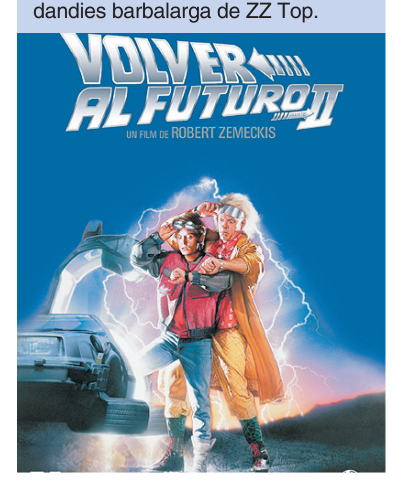
Con la cuarta parte recién estrenada, es inmejorable la fecha elegida por el sello Gativideo para lanzar el pack *Duro de matar, de colección.* Son tres DVD que se presentan en caja. Pero, se impone aclararlo, no se trata de las tres primeras partes, sino de las dos primeras más un bonus. En efecto, por una neblinosa cuestión de derechos, en Argentina la colección se edita incompleta, a diferencia de Estados Unidos y otros territorios, donde la Fox la editó completa, con el nombre *The Die Hard Collection.* La caja que llegó a puntos de venta y videoclubes contiene, entonces, *Duro de matar*, *Duro de matar 2* y un tercer disco dedicado a los extras. Que tampoco es que sean un pilón: apenas un par de documentales de 40 minutos cada uno (uno sobre la primera parte y el otro sobre la segunda y tercera) y el trailer de *Duro de matar 4.0.* El precio de venta sí que está bueno, como que sale $ 59,90.

Hitch x 2

Con los lanzamientos de *Intriga internacional* (en julio) y *Pacto siniestro* (hace unos días), AVH sigue armando, aunque de modo informal y salteado, una posible Colección Alfred Hitchcock. *La ventana indiscreta*, *Para atrapar al ladrón*, *Vértigo*, *Psicosis* y *Los pájaros* estaban ya editadas, y se ignora si a ésas se les sumarán otras. Teniendo en cuenta que AVH cuenta con la representación de los sellos Warner, Paramount y Universal, *La soga*, *El hombre equivocado*, la segunda versión de *El hombre que sabía demasiado* y *Marnie* son algunas de las que estarían en condiciones de lanzar.

El futuro ya llegó

Hace unos meses, AVH había editado la primera parte de *Volver al futuro*, y ahora acaba de hacer lo propio con las otras dos. Todo esto precede al lanzamiento de la trilogía completa en cajita, a comienzos del mes próximo. Entre los extras incluidos en la segunda y tercera parte se cuentan los consabidos making of, escenas eliminadas y comparaciones entre los *story boards* originales y las escenas tal como se filmaron finalmente (igual que en la Edición de Colección de *Taxi Driver*, *ver nota central*). Ah, y *Volver al futuro 3* trae también un clip de esos dandies barbalarga de ZZ Top.



La retro en casa

Seguramente como consecuencia de su revalorización contemporánea, Martin Scorsese es, de los cineastas de su generación, el más favorecido por la ola de ediciones especiales en DVD. Antes de *Taxi Driver*, en la Argentina se habían lanzado, en ese formato, películas anteriores, como *Calles peligrosas* (rebautizada *Calles salvajes*) y posteriores, como *New York, New York*, *Toro salvaje* y *Buenos muchachos*. Lógicamente, las más recientes, como *El aviador* y *Los infiltrados*, tuvieron también sus ediciones especiales en el mercado local. Pero también el Scorsese musical mereció ediciones de colección llenas de extras, como lo demuestran *El último vals* (que Gativideo lanzó en junio) y *No Direction Home*, el documental de más de tres horas sobre Bob Dylan, que AVH editó un par de años atrás.



"¿Me está hablando a mí?", sigue preguntando, treinta años después, el Travis Bickle de De Niro.

VIDEO VUELVE "TAXI DRIVER"

Todo un clásico del apocalipsis urbano

La memorable película dirigida por Martin Scorsese reaparece en una edición que ya encabeza el top ten anual del video local.

POR HORACIO BERNADES

"Yo me sentía como Travis Bickle, y sé que a Bobby (De Niro) y Paul (Schrader) les pasaba lo mismo. No nos costó nada identificarnos con él." La afirmación, de labios de Martin Scorsese, no brilla precisamente por su corrección política. El personaje con el que, según admite, tanto él como el guionista y la estrella de *Taxi Driver* se habrían sentido identificados no es un bello y virtuoso héroe de Hollywood, sino un ex veterano de Vietnam, moralista, racista, misógino, neurótico y solitario, que, desencantado por un par de rebotes amorosos, desencadena una horrible masacre en un hotelucho neoyorquino. Es precisamente esa falta de corrección, el carácter del personaje y su perturbadora condición de héroe lo que hacen que *Taxi Driver* siga siendo, treinta años más tarde, una obra maestra de la revulsión cinematográfica. Quien tenga alguna duda, que vaya al videoclub más cercano y se alquile la edición de colección, en dos discos, que el sello LK-Tel puso en circulación el martes pasado, exactamente el mismo día de su lanzamiento en Estados Unidos. Edición que habrá que ir incluyendo, desde ya, en el top ten anual del video local.

Una verdadera catarata de extras, casi todos apretados en el segundo disco, contiene esta edición. Teniendo en cuenta las (malas) costumbres de las compañías locales, no deja de ser toda una noticia que la mayor parte de extras contenga la opción de subtitulado, quedando reservados para quienes entiendan inglés sólo los dos comentarios en audio (a cargo del guionista, Paul Schrader, y el crítico Robert Kolker) y la lectura del guión completo, que es otra de las opciones del menú de audio. Un documental de más de una hora de duración (realizado en 1999, para la primera edición de la película en DVD) y alrededor de una docena de pequeñas producciones recientes constituyen el cuerpo central de bonus. Se incluyen curiosidades tales como entrevistas a taxistas, que cuentan cómo vivieron lo que podría llamarse la Nueva York de Travis Bickle, una comparación fotográfica entre esa ciudad y la NY de hoy en día y hasta declaraciones de Edward Koch, que supo ser intendente de la Gran Manzana. Páginas del guión original y del *story board* (presentados junto a las escenas que esos cuadritos permitieron previsualizar), así como fragmentos de la partitura compuesta por el inmenso Bernard Herrmann (que murió antes del estreno) integran esta invalorable galería.

Entre quienes prestan testimonio no falta nadie. Además de Scorsese aparecen Paul Schrader, De Niro, Jodie Foster, Harvey Keitel y Cybill Shepherd, el director de fotografía Michael Chapman, el maquillador Dick Smith, los productores... Sólo se extraña a Caterina, mamá del realizador. Como de costumbre, Scorsese se destaca por su erudición y lucidez estética, Schrader elabora una brillante disquisición sobre el mito americano del heroísmo y la fama y Mr. Chapman sorprende, al citar como modelos a Godard y su director de fotografía, Raoul Coutard. Además de Godard, Fassbinder, Hitchcock, Bresson, John Ford, Camus, Sartre, Sam Peckinpah y hasta ciertas "películas de denuncia" del italiano Francesco Rosi (*Salvatore Giuliano* y *Manos sobre la ciudad*) son parte del heterogéneo abanico de referencias estéticas enumeradas por Scorsese & Co., a la hora de hablar sobre la construcción de historia y personaje. La cita clave parece ser, sin embargo, una bien distinta: la de *Memorias del subsuelo*, de Dostoievski, cuyo submundo humillado, resentido y a punto de estallar tal vez haya dado origen, *mutatis mutandi*, a cierto apocalipsis neoyorquino, destinado a clausurar para siempre los años '70 en un hotelucho de mala muerte.

LANZAMIENTOS

8 Trelew, de Mariana Arruti.

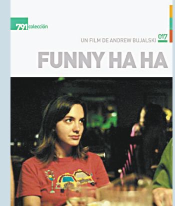
Con testimonios de E. Gorriarán Merlo, F. Vaca Narvaja y P. Cazes Camarero. 2004, 98 min. SBP.



En fecha adecuada se edita *Trelew*, documental de Mariana Arruti que reconstruye la famosa fuga y posterior fusilamiento de un grupo de combatientes de FAR, ERP y Montoneros, que tuvo lugar el 22 de agosto de 1972, en la base naval Almirante Zar. A partir de testimonios de sobrevivientes (Gorriarán Merlo, Fernando Vaca Narvaja, Pedro Cazes Camarero) y de vecinos de la zona, la realizadora recrea no sólo las circunstancias concretas, sino además la vida cotidiana en el cuartel, en sus detalles más mínimos y aparentemente nimios. Al mismo tiempo, Arruti narra esa trágica aventura militante con el suspenso, la tensión e, incluso, el electrizante humor de un thriller, redondeando un gran documental político.

7 Funny Ha Ha, de Andrew Bujalski.

Con Kate Dollenmayer, Christian Rudder y Justin Rice. 2002, 91 min. 791/Gativideo.



Considerado la nueva esperanza blanca del cine *indie*, el bostoniano Andrew Bujalski tiene con qué sostener esa ilusión. *Funny Ha Ha* –estrenada aquí en DVD, unos meses atrás– es su ópera prima, previa a la irresistible *Mutual Appreciation*. Filmada en 16 mm, con dos pesos y actores novatos, la protagonista de *Funny Ha Ha* es una chica recién recibida en la facultad que, como no sabe bien qué cuernos hacer de su vida, deambula de trabajo en trabajo, de fiesta en fiesta y de chico en chico. Pero a no imaginar una Lindsay Lohan de entrecasa: no hay nadie más lejos del reviente glamoroso que esta Marnie. El aire casual e improvisado, los titubeos y el ligero absurdo son las mejores armas de *Funny Ha Ha.*

8 Ni un pelo de tonto, de Robert Benton.

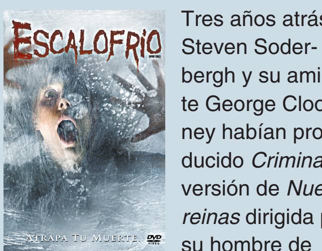
Con Paul Newman, Melanie Griffith y Bruce Willis. 1994, 110 min. Emerald Video.



Acaba de editarse en DVD este buen exponente de lo que podría llamarse "cine de impronta literaria". Basada en una novela de Richard Russo, que también escribió el guión, *Ni un pelo de tonto* (que se estrenó con el título *Las cosas de la vida*) tiene fuertes puntos de contacto con *Empire Falls*, del mismo autor, lanzada en video el año pasado. No sólo por la presencia de Paul Newman, sino por esa ambición de pintar la vida entera de un pequeño pueblo a través de una serie de retratos vecinales. Russo cultiva un detallismo amable y ligeramente melancólico, apoyado en personajes bien construidos y diálogos acerados. Newman está magnífico y por allí aparece Philip Seymour Hoffman, como policía bobo.

5 Escalofrío, de Gregory Jacobs.

Con Emily Blunt, Ashton Holmes y Martin Donovan. 2007, 91 min. LK-Tel.



Tres años atrás, Steven Soderbergh y su amigote George Clooney habían producido *Criminal*, versión de *Nueve reinas* dirigida por su hombre de confianza Gregory Jacobs, editada aquí en video. Ahora, todos ellos vuelven al ataque con este pequeño thriller de suspenso, donde la sexy de Emily Blunt (la morocha de *My Summer of Love* y *El diablo viste a la moda*) emprende un largo viaje en auto con un desconocido. Cuando se quedan varados en la nieve, con temperaturas bajo cero y sin batería, el congelamiento resulta ser el menor peligro, ya que extraños personajes comenzarán a aparecer. Inane en su primera mitad, en la segunda parte *Escalofrío* se entrega de pies y manos a un disparate inconducente.

MUSICA NOTABLE PUESTA DE "TURANDOT", EN EL DF DE MEXICO

El Colón, teatro de exportación

Los mexicanos ovacionaron la versión de la ópera de Puccini. García Márquez y Angeles Mastretta, entre los invitados.

PAGINA/12 EN MEXICO

POR DIEGO FISCHERMAN
DESDE MEXICO DF

La ópera *Turandot* comienza y termina con el pueblo. En el principio, se festeja una nueva ejecución. En el final, después de que la cruel princesa ha pronunciado por primera vez la palabra "amor", se cantan loas a un nuevo emperador pero, también, a un nuevo tiempo. La obra cuenta, en un sentido, la improbable redención de la protagonista; en otro, el camino hacia un destino mejor de ese pueblo que, para salvarse, fue capaz de pedir la tortura y la confesión de la esclava Liù. *Turandot* es una obra política y la puesta del monumental espectáculo que con ella produjo el Teatro Colón en una ciudad como México DF, donde la política y el arte se cruzan por las calles, se llena de significados. Una ciudad donde un grupo de pintores encabezado por uno de los mejores de ellos, David Alfaro Siqueiros, entró a balazos en una pequeña casa a orillas de un río para asesinar a León Trotsky. Una ciudad en donde el bellísimo Palacio de Bellas Artes, donde habitualmente se representan las óperas, muestra en una de sus paredes internas un mural, precisamente, de Siqueiros.

La idea de pueblo, o, por lo menos, de destino colectivo, no es ajena, en todo caso, a esta producción que implicó que un teatro musical completo, con su coro, su orquesta y sus equipos escenotécnicos viajara para mostrar un espectáculo pensado, con exactitud, para ser representado en espacios gigantescos y sin las posibilidades de cambios escénicos de los espacios convencionales. La versión de Roberto Oswald, repuesta por Marga Niec, se basa en un escenario único, custodiado en sus lados por unos guerreros de terracota arrodillados, de seis metros de alto, con un círculo central, enmarcado por dos dragones, que a lo largo de la acción se convertirá en luna, en un fatídico espejo que proyecta la imagen de la princesa asesina, en gong y en puerta de entrada para Turandot. El poderoso efecto descansa en varias cuestiones: la interpretación, desde ya; la iluminación, que en este caso es aún más importante que lo habitual, y la amplificación del sonido. Una sala como el Luna Park, donde esta *Turandot* fue estrenada, o el magnífico Auditorio Nacional de México, en el bosque de Chapultepec, que esta vez se habilitó para seis mil espectadores, no permiten otra cosa que un sonido amplificado. Los solistas más toda una orquesta sinfónica y todo un coro con micrófonos inalámbricos conectados a dos consolas de 52 canales cada una implican una apuesta de delicada precisión, sobre todo si se espera que los solos de clarinete, los pasajes con un pequeño grupo de cuerdas en la escena de los enigmas, los momentos en que las cuerdas graves cantan con la voz, las entradas del xilofón o del arpa y los distintos planos del coro y la orquesta se perciban, tal como sucedió, con absoluta precisión y sin perder su intimidad y su color originales. En ese sentido, el trabajo de Arturo Anecchina resultó ejemplar. La formidable dirección musical de Stefan Lano no hubiera sonado igual sin su complicidad.

En la entrada del auditorio se vendían vasos de tequila y remeras con la leyenda "Turandot". Adentro, Gabriel García Márquez, acompañado por Angeles Mastretta, era uno de los que ovacionaban al Colón, convertido en gigantesca factoría de espectáculos de exportación. Pocos teatros del mundo –el Kirov, la Scala– son capaces de montar fuera de sus fronteras una ópera completa, desde la escenografía hasta cada uno de los pares de zapatos de los cantantes y figurantes. El notable desempeño del coro, preparado por Salvatore Caputo, y de la orquesta, impecable como cuerpo y en los pasajes solistas, más allá de los trajes, de la deslumbrante capa de la protagonista y de detalles como la perfección de las rótulas de los gigantes de terracota, demostraron que el Colón es uno de ellos. Y la impactante ovación que recibió en su noche de estreno mexicano lo puso en evidencia. El tenor local José Luis Duval cumplió una excelente labor, sólido y seguro en general y con muy buenos momentos expresivos en la famosa "Nessun dorma". Ariel Cazes fue un Timur extraordinario, conmovedor en su manejo escénico y preciso en lo vocal, y Omar Carrión, Gabriel Centeno y Carlos Ullan, como los tres ministros, sumaron a su sólido desempeño musical una justa cuota de histrionismo y plasticidad corporal. Cynthia Makris fue una protagonista ejemplar, con una notable presencia escénica y un dominio preciso de la expresividad que tuvo su coronación en la escena final. Y Paula Almerares, que compuso una Liù difícil de superar, fue quien rompió el hielo inicial provocando la primera explosión de aplausos de las más de 5000 personas presentes con su aria del primer acto y en la escena de su muerte, cantada con una calidad de fraseo y una belleza de timbre asombrosas, logró que a la multitud, suspendida en un silencio casi corpóreo, se le hiciera un nudo en la garganta.

Los veintitantos miles de espectadores que están viendo esta *Turandot* en México DF, a lo largo de sus cuatro representaciones, disfrutan de algo excepcional: la presencia de un teatro de una ciudad austral y hasta ahora lejana, por supuesto, pero, sobre todo, uno de esos escasos milagros en que, más allá del libreto de una ópera y sus frecuentes debilidades, la música (en este caso, la escritura de Puccini y la interpretación de cantantes y orquesta) produce sentido teatral.



Turandot **fue montada en el magnífico Auditorio Nacional de México.**

Ecos de la calle sonora

La calle, como el desierto, se llama Sonora. Y, como todo el DF, está cargada de sonidos. Los baffles de una "tienda de alcoholes" –las más refinadas versiones del tequila y, también, las otras–, orientados hacia la calle, dejan oír a Soda Stereo en vivo. Juan Gabriel, boleros tradicionales, "los más bellos clásicos" y "los mayores éxitos melódicos" suenan desde pequeños parlantes llevados en bolsos en bandolera por infinidad de vendedores que suben a los atestados subtes ofreciendo CD "en formato MP3 y en formato normal". Los organilleros, en las escalinatas del palacio de Bellas Artes, en el Zócalo, frente al Palacio de Gobierno, y en la calle de Tacuba, hacen sonar instrumentos en que la desafinación es intrínseca a la melancolía, al lado de los pequeños hornillos donde se asa el maíz y los puestos donde se venden porciones de granadas. En uno de los organitos, como un eco, se reconoce, apenas, un aria de Puccini.

LA POLITICA DEL MAXIMO COLISEO ARGENTINO

Estrategias de ayuda mutua

POR D. F.

El Palacio de Bellas Artes fue pensado casi al mismo tiempo que el Colón. Pero la Revolución interrumpió el proyecto. Por eso es que su exterior, de comienzos del siglo XX, sea *art nouveau* y su interior *art decó*. Pero, como sucede en general, lo más interesante está en las impurezas. En los lugares donde los estilos se agrietan y dan lugar a la polifonía. Eso que Alejo Carpentier sintetizaba con la imagen del "ángel de las maracas" y que en el Bellas Artes mexicano irrumpe en las reminiscencias aztecas de la fachada francesa y en las espigas de maíz que coronan cada palco. Delante de los murales de Siqueiros y Rufino Tamayo, los carteles anuncian una exposición dedicada a Frida Kahlo, que convoca a una multitud que espera en las escalinatas para poder entrar, y el próximo estreno, el 2 de septiembre, de *Diálogo de carmelitas*, una ópera de Francis Poulenc, en producción del Teatro Colón. "Lo que descubrimos es que debíamos juntarnos para trabajar sobre nuestras fortalezas y debilidades complementarias", explica a **Página/12** José Areán, director de la Compañía Nacional de Opera mexicana.

Junto a él, el director artístico del Colón, Marcelo Lombardero, dice: "Más allá de la alianza que significa la formación de OLA (Opera Latinoamericana), que logramos concretar, y de algunas producciones que implican, entre otras cosas, la presentación de una producción de la Opera de México en el Colón y la posibilidad de un encargo a un escritor mexicano y un músico argentino de una ópera que estrenaremos en 2010, un año que nos une en el bicentenario (en el caso de México, de la insurrección de Miguel Hidalgo, en Guanajuato, con que comenzó la lucha por la independencia), tenemos problemas en común y podemos encontrar soluciones en común", define. Para Areán hay, también, un encuentro generacional y cuestiones de afinidades personales, de las que participa el anterior director de la Opera, el escritor y crítico Gerardo Kleinburg. La colaboración entre el Colón y la Compañía Nacional de México comenzó con la presentación en el DF, el mes pasado, de la última producción que el Colón realizó de *El barbero de Sevilla*, de Rossini, con puesta en escena de Willy Landín. "La manera de plasmar estos logros implicó una larga plática para que el elenco, que armamos aquí, incluyera a cantantes con los que el director de escena ya hubiera trabajado en el Colón, para facilitar el montaje, y la integración de técnicos argentinos, que vinieron junto a la escenografía y el vestuario, y locales, que trabajaron con ellos en el montaje", cuenta Areán. "Y en el caso de *Diálogo de carmelitas* es lo mismo. Habrá cantantes argentinas, como Adriana Mastrángelo, Patricia González y Eleonora Sancho, junto a artistas mexicanos, y la producción es la del Colón, con dirección musical de Stefan Lano, que ya se está ensayando aquí en el Palacio."

Si bien por ahora el encuentro entre el Colón y su par mexicano alcanza, en particular, la posibilidad de intercambio de producciones del repertorio tradicional (con la apertura que implica, de todas maneras, incluir a Poulenc en ese campo), la idea es, en un futuro cercano, "perfilar también una serie de títulos que nosotros no sólo podemos ofrecer mejor que nadie sino que, en algunos casos, ningún otro ofrecería", dice Areán. "Hay obras de Carlos Chávez, de autores contemporáneos mexicanos como Mario Lavista o Santiago Estrada y de compositores argentinos que, junto a otras escritas, por ejemplo, por Heitor Villa-Lobos, permiten pensar, además de en la posibilidad de asistirnos en nuestros problemas y colaborar en cuestiones de formación, como el trabajo pedagógico en Buenos Aires de algunos magníficos profesores de canto que México tiene en este momento, en la configuración de una suerte de mercado común de títulos que ningún otro teatro del mundo estaría produciendo."

MAX ROACH

Un prócer del jazz

El percusionista y compositor de jazz Max Roach, que ayudó a moldear el estilo Bebop en la década de 1940, murió en Nueva York, a los 83 años. Nacido en Carolina del Norte, Roach inició su trayectoria siendo un niño, tocando la batería en Brooklyn, Nueva York, para grupos de música religiosa. Tocó con algunos de los más grandes nombres de la historia del jazz, presentándose con el pianista Thelonius Monk y el saxofonista Charlie Parker en 1942, en el comienzo de la era Bebop. Durante su extensa carrera con el trompetista Clifford Brown, a mediados de la década de 1950, ayudó a inventar un nuevo estilo de jazz conocido como el "hard bop".

"Madres" en San Sebastián

Madres, un documental del argentino Eduardo Félix Walger sobre la lucha de las Madres de Plaza de Mayo, se verá en la sección Especiales Zabaltegui de la 55ª edición del Festival de Cine de San Sebastián, que se llevará a cabo en esa ciudad española entre el 20 y el 29 de septiembre próximo. En el film de Walger diecisiete madres –incluidas cuatro de la primera reunión– desgranan recuerdos de su vida cotidiana y la lucha social antes y después del genocidio de al menos 30 mil personas.

Chemical Brothers

Los Chemical Brothers se presentarán por tercera vez en Buenos Aires, en esta ocasión como acto central de la séptima edición de Creamfields. El megavento de música electrónica se realizará el 10 de noviembre en Costanera Sur, en el mismo predio donde el año pasado convocó a más de 62 mil personas. La dupla formada por Tom Rowlands y Ed Simons traerá los sonidos de su flamante sexto álbum, *We Are the Night*, que los ha llevado a encabezar varios festivales electrónicos europeos (entre otros, el Creamfields Liverpool que se hará el 25 de agosto). Las entradas para el festival están a la venta a través de Ticketmaster (4021-9700) o en la página web *www.ticketek.com.ar*

TEATRO TST SAN TELMO

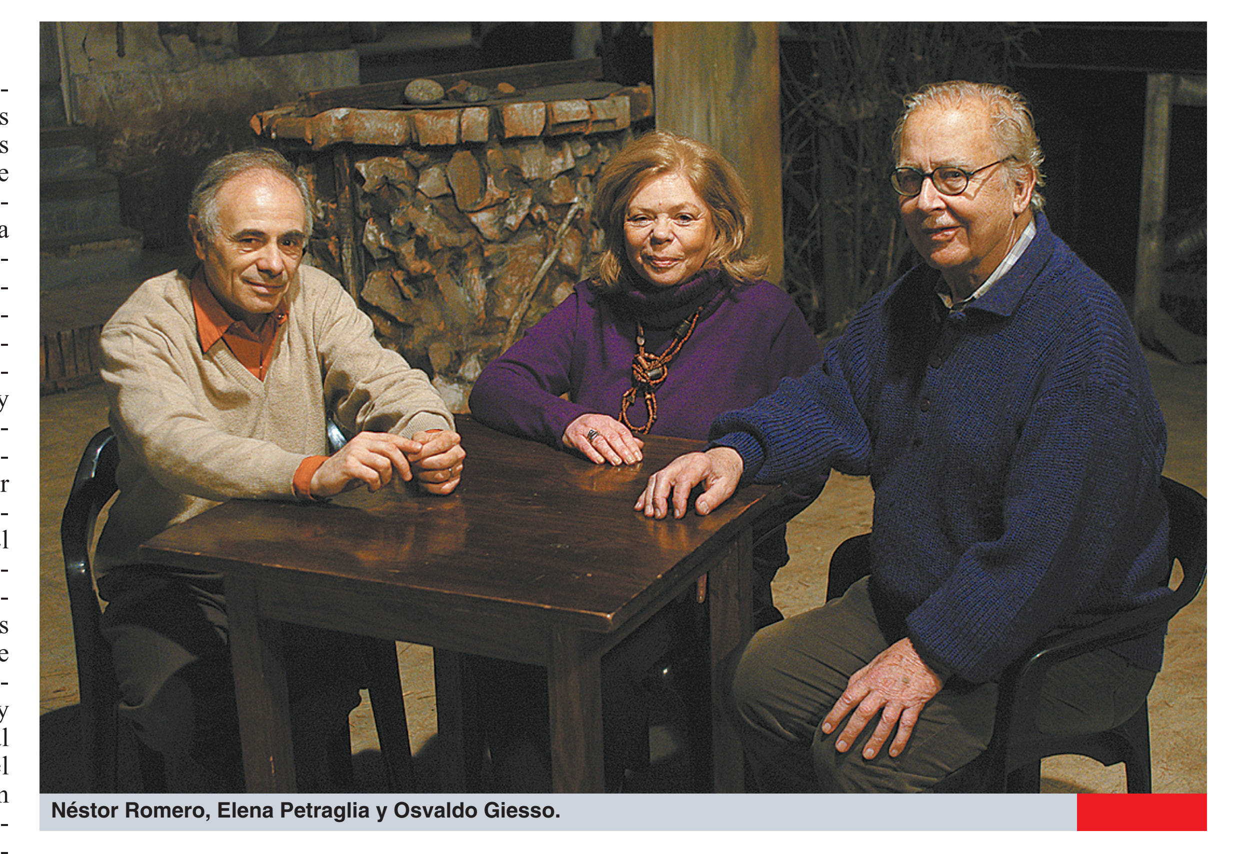
Una "Patria nueva" en un viejo barrio

Después de diez años cerrados al público, ayer reabrieron bajo su nueva denominación los legendarios Teatros de San Telmo.

POR HILDA CABRERA

Un estudioso de la arquitectura teatral de Buenos Aires se lamentaba a comienzos de los años '90 de la transformación que desde la década anterior se operaba en las salas de teatro. No era ya el incendio, la demolición o el cierre sino la conversión de varias salas "en cines de exhibición de películas condicionadas, popularmente llamadas porno". Lo constató por entonces el investigador y escenógrafo Leandro Hipólito Ragucci en una publicación de Funcun. Hoy el panorama es otro. Por eso se festeja cada año de permanencia –estos días los cuatro de El Búho, por ejemplo– y las reaperturas de teatros que hicieron historia. Un caso es el de Los Teatros de San Telmo. En realidad, el que hoy reabre sus puertas bajo la denominación de TST San Telmo –y después de diez años de cierre al público– es sólo uno de éstos, el de Cochabamba 370, situado en un sector del predio que ha funcionado con el nombre de Espacio Giesso, destinado a exploraciones en distintos campos del arte, como la música y las instalaciones interactivas. Pionero de la restauración de las antiguas "casas chorizo" de la zona, el arquitecto Osvaldo Giesso descubrió ya en los años '60 que esas construcciones escondían espacios incomparables para la actividad artística y social: "Se tiraron paredes abajo y se taparon patios, logrando espacios escénicos muy pintorescos, actualizándolos con instalaciones de luces y sonido", cuenta ahora, en este regreso de Los Teatros...

La obra elegida para inaugurar el TST es *Patria nueva*, pieza en un acto que Armando Discépolo (1887-1971) escribió en 1926. Describe un dramático desencuentro amoroso, característico del teatro "no grotesco" del autor, según la clasificación de algunos investigadores, entre otros la fundamental del fallecido Luis Ordaz. Dirigida por Néstor Romero –también docente de amplia trayectoria–, alienta críticas sobre el orden social de la época. Interpretada, entre otros, por Elena Petraglia y Daniel Figueiredo, retrata situaciones que –según el director– se conectan con hechos que también hoy se producen en Argentina: "Discépolo denunciaba en 1926 algo que sigue sucediendo en nuestro país –puntualiza– y que se ha convertido ya en parte de nuestra cultura: la entrega de sus recursos naturales". Ese expolio se desarrolla en la obra a modo de contrapunto de una historia de amor que se sostiene firme ante las adversidades.


Néstor Romero, Elena Petraglia y Osvaldo Giesso.

"Mi primer impulso fue rescatar una obra que se estrenó ochenta años atrás y que nos sigue mostrando la genialidad de Discépolo", dice Romero, quien decidió "enfatizar dos aspectos en la puesta". Uno es "la epopeya de amor", que aquí transcurre en un ambiente rural de criollos y gringos y arrebata los ánimos de Emilia, Ramón y Manuel; y otro, el referido al descuido del territorio y el expolio de los recursos naturales. Los libros sobre historia teatral informan que *Patria...* fue uno de los estrenos de la compañía de Pascual Carcavallo y que se produjo el 19 de mayo de 1926, en el Teatro El Nacional, con la participación de figuras de la época, como la cancionista y actriz Libertad Lamarque y el actor Domingo Sapelli.

La actriz Elena Petraglia se muestra conforme con la elección de esta pieza "casi desconocida", pues no hubo nuevas puestas, y con la posibilidad de trabajar junto a algunos integrantes de un equipo que recibió halagos y premios (también la actriz) a fines de la década del '80, cuando el grupo llevó a escena una convocante pieza de Germán Rozenmacher, *Réquiem para un viernes a la noche* (otro montaje de Romero). "Todos hemos crecido, en todo sentido, y este trabajo es diferente", apunta la actriz. Califica a los personajes de *Patria...* de "pasionales y duros". Ellos son "los gallegos que vinieron a hacer la América y se afincaron en zonas rurales que se asemejaban a su propia tierra". A su entender, la obra rompe con una reiteración en las obras de Discépolo: "La de situar a sus personajes en conventillos porteños". La acompañan en este montaje del bahiense Romero –además de Figueiredo–, Jorge García Marino, Hernán Martínez, Luis Albano, Stefanía Sleiman, Marcelo Fernández, Martín Sayavedra, Andrés Raiano y Roberto Solano. De la música se ocupa Chango Farías Gómez; la escenografía es de Miguel Nigro, la iluminación de Jorge Merzari y el vestuario de Pablo Graciano (las funciones se ofrecerán los viernes y sábados a las 21 y los domingos a las 12.30).

Entusiasta de las artes plásticas, el arquitecto Giesso –quien fue director del Centro Cultural Recoleta entre 1983 y 1989, y, entre otras reinvenciones, el introductor del *loft* en Argentina– proyecta más y nuevos espectáculos, experimentos, encuentros y exposiciones vinculados con temas puntuales, por ejemplo el reciclaje de la basura. Respecto de la historia de Los Teatros de San Telmo, Giesso destaca la labor de sus socios en los años de la fundación. Esta se concretó en 1972, junto a la productora Julieta Ballvé y Juan Antonio Pérez Prado. Recuerda que el predio conformaba un territorio teatral junto a las salas ubicadas en Estados Unidos 343 y Carlos Calvo 319, y que por esos escenarios pasaron artistas relevantes como Inda Ledesma, Jorge Petraglia, Alicia Berdaxagar, Pablo Alarcón, Leonor Manso, Tina Serrano y, entre otros, Susú Pecoraro, Leal Rey y Hugo Kogan. Durante los años de dictadura militar, "algunos actores y directores que no podían trabajar en los teatros oficiales encontraron allí su lugar", apunta Giesso, quien opina que en tiempos del gobierno de Raúl Alfonsín "esas salas se volvieron innecesarias". Así fue que sólo quedó en pie –y hasta promediar los años '90– la que ahora, con 120 nuevas butacas, se reabre bajo el nombre de TST San Telmo.

Sobre acróbatas y tambores

Hoy se estrena en El Galpón de Catalinas una experiencia multidisciplinaria que combina percusión y pruebas aéreas, a cargo de los grupos Taiko, Pléyades y Aqualáctica.

POR CAROLINA PRIETO

Un octeto de tambores japoneses ancestrales, un cuarteto de violines electroacústicos, un trío de acróbatas aéreos: la combinación nada convencional desembarca esta noche en El Galpón de Catalinas, bajo el título de *Pulso Aéreo*. Sus directores lo definen como un "concierto performático". Así lo dicen los músicos Gato Urbansky (integró la Camerata Bariloche, tocó con Seru Giran y creó un método propio de aprendizaje de instrumentos de cuerdas), Bruno Cecconi (se acercó a la percusión nipona vía las artes marciales) y la acróbata Tristana Muraro. Son las cabezas de las agrupaciones que se dan cita en esta experiencia: Aqualáctica (violines, participó del último festival vernáculo de jazz), Buenos Aires Taiko (tambores) y Pléyades (acrobacia). Desde hace cinco años, exploran la fusión de lenguajes y aseguran que llegó el momento de mostrar el resultado de la búsqueda.

–¿Cómo se originó el espectáculo?

Tristana Muraro: –En el 2001 iniciamos un laboratorio escénico con acróbatas aéreos y músicos en vivo, con mucha improvisación. Fueron una serie de encuentros que realizamos en distintos espacios hasta llegar a armar una propuesta elaborada. Por otra parte, fui alumna de Gato y siempre soñé actuar con su música.

–¿Cual es la estructura de la obra?

T.M.: –Se basa en el contrapunto entre los dos grupos. Los tambores tienen un sonido muy potente, una energía bien a tierra, que nos permite trabajar con movimientos cortos y rígidos; mientras que las melodías de los violines, sutiles, livianas, nos llevan a otra calidad de movimiento, más ligado y fluido. En la apertura y entre los temas, hay un personaje que oficia de presentador y comenta detalles de lo que va a suceder.

–¿Cómo definen la propuesta de cada ensamble musical?

"Los tambores tienen una energía bien a tierra, que nos permite trabajar con movimientos cortos." (Tristana Muraro).

Gato Urbansky: –Los violines electroacústicos que usamos en Aqualáctica tienen mucha madera, generan un sonido potente y cálido. Suenan como si fueran arpas o guitarras, que usamos como bases armónicas y rítmicas a las que sumamos las melodías con los arcos. Hacemos composiciones variadas: distintos ritmos étnicos con elementos del pop, el rock y la música clásica. Es una fusión que atraviesa distintos climas.

Bruno Cecconi: –Taiko es el nombre genérico que reciben los tambores en Japón. Etimológicamente significa gran pulso. Usamos tambores de distintos tamaños, algunos pueden alcanzar un metro y medio de diámetro. Y hacemos una gama de ritmos folclóricos de distintas regiones de ese país, bastante simples y con un sonido arcaico. Precisamente lo que me atrajo del instrumento es esa profundidad, los graves y sub-graves que maneja. Es una sonoridad poco sutil pero muy movilizante: suena el tambor y los humores del cuerpo se mueven. Además requiere mucha resistencia física.

–¿Por qué?

B.C.: –Se toca en posiciones físicas exigidas, a veces con el cuerpo agazapado. Su origen se remonta a los ritos agrarios en los que se hacía una ofrenda de energía a las deidades. Los hombres tocaban durante horas llegando al límite de sus fuerzas. Con el tiempo, ese despliegue físico se estetizó: muchos actores del teatro clásico japonés comenzaron a tocarlo, y se fue combinando con artes marciales.

Cecconi se acuesta en el piso, levanta un poco el torso y desde una posición semiinclinada –que sostiene con fuerza abdominal– percute con unos palos de madera un gran tambor que encierra con sus piernas. Otra rareza: los violines del cuarteto Urbansky (que integran además de Gato sus hijos Risco y Jaspe, junto a Lucía Garrote) no son tradicionales. Formado en Buenos Aires con los grandes maestros de la Escuela Rusa (como Szymsia Bajour y Ljerko Spiller), él buscaba un sonido cálido que no encontraba en los instrumentos electroacústicos comunes. Por eso encargó un modelo propio a su amigo luthier Fernando Scherer. ¿El resultado? Un diseño muy particular, con cierto aire moderno y a la vez antiguo, "que produce un sonido puro, lleno de armónicos".

Colgados a siete metros y medio de altura, los acróbatas también prometen sorpresas: una suerte de danza aérea que mezcla elementos del circo (como trapecio, tela o cuerdas) y otros inventados (como una estructura en forma de prisma), y apuesta a una poética visual antes que al impacto de la técnica. "El abanico de texturas sonoras es tan amplio que abordamos distintos climas. Algunos viscerales, otros etéreos por más que siempre trabajemos en altura", describe la intérprete. Los violinistas se ubicarán en el fondo del escenario. Adelante, casi en proscenio y con espacio para desplazarse, el ensamble de tambores. Cuentan que los encuentros realizados del 2001 al 2006, en salas como El Cubo Cultural, Surdespierto y el Galpón del Sol, fueron tan estimulantes que no temen resultar crípticos. Todo lo contrario. "Es una obra muy atractiva visualmente y fácil para el oído. Lo que hacíamos antes era aún más disparatado; pero la gente salía suspendida en el aire, como encantada", coinciden. Así que los intrépidos ya saben: la cita es en La Boca.

Pulso Aéreo, por los grupos Buenos Aires Taiko, Aqualáctiva y Pléyades. Sábados 18 y 25 de agosto a las 22 en El Galpón de Catalinas (Benito Pérez Galdós 93). Entradas a $ 15.

ARNALDO PAMPILLON



Actores y acróbatas se atreven a probar figuras y posiciones exigidas.

TEATRO RECORRIDO POR SUS SALAS

Restaurar el Cervantes

El secretario de Cultura de la Nación, José Nun, y el embajador de España en Argentina, Rafael Estrella, recorrieron ayer las instalaciones del Teatro Nacional Cervantes, y en particular su sala principal, María Guerrero, para evaluar su estado de deterioro y diagnosticar cuáles son las acciones más urgentes que se deben implementar con miras a su próxima restauración. España ha decidido colaborar en el proceso de recuperación de la sala central para que sea reinaugurada en 2010, en el marco de las conmemoraciones del Bicentenario de la Revolución de Mayo, según adelantó la vicepresidenta del gobierno español, María Teresa Fernández de la Vega, en su visita oficial a la Argentina el 8 de agosto. Nun señaló que "el emblemático edificio estará resplandeciente y recuperará el rango de la mejor sala teatral del país". Por su parte el embajador Estrella señaló que "el teatro Cervantes es un magnífico ejemplo de las relaciones entre España y la Argentina, especialmente fructíferas en el campo de la cultura". El Teatro Cervantes es el único teatro nacional de la Argentina, y fue declarado monumento histórico-artístico en octubre de 1995 por la ley 24.570; se constituyó así en un organismo autárquico el primero de enero de 1997.

TV

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
6.30
7-FIESTAS POPULARES.
7.00
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-NUESTRO EJERCITO.
8.00
7-12NTES.
9-INFOCAMPO.
8.30
7-CAMINO DE TIZA.
11-BELLISIMA.
9.00
2-MI NUEVO YO.
7-HABITANTES.
9-OSITOS CARIÑOSOS.
9.30
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-FORO 21.
9-BARNEY.
11-EL CHAVO.
13-PLAYHOUSE DISNEY.
10.00
2-DRIVERS.
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-BANANAS EN PIJAMAS.
11-LA PANTERA ROSA.
13-POWER RANGERS.
10.30
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
9-WINZIES.
11-CINE.
11.00
7-DESDE LA VIDA.
9-PEREGRINA.
13-TOON DISNEY.
12.00
2-PASION DE SABADO.
7-KM. A KM.
9-DINAMICA RURAL.
11-LOS SIMPSON.
13-EL ZORRO.
13.00
2-A TODO MOTOR.
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-JINETEANDO.
13-ESTE ES EL SHOW.
14.00
2-PASION DE SABADO.
7-CINE.
9-UGA - UGA.
16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-CINE.
16.30
13-CINE.
17.00
7-LOS SIETE LOCOS.
17.45
13-CINE.
18.00
7-PASION POPULAR.
9-LUCHA LIBRE RAW.
11-CINE.
18.30
13-CINE.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
19.45
11-CINE.
20.00
2-RAN 15.
7-SIN ESCALA.
9-TENDENCIA.
20.30
13-CINE.
21.00
2-FUERA DE FOCO.
7-SARPANDO TANGOS.
9-¿DONDE ESTABAS?
22.00
2-PONELE LA FIRMA.
7-EL CINE QUE NOS MIRA.
9-CINE.
11-CINE.
13-TVR.
24.00
2-KUBIK.
7-VISION 7.
9-EL SHOW CREATIVO.
11-GRAN HERMANO.
13-LOST.
0.30
2-PLANETA MODA.
7-CINE.
1.00
9-EL SHOW CREATIVO.
1.30
7-BANDA SOPORTE.
2.30
7-CINE.

LEVANTAN UNA MUESTRA DE LA REVISTA “BARCELONA”

Una solución tucumana a los problemas de la expresión

Un grupo de municipales secuestró las contratapas de la publicación, exhibidas en la peatonal de la capital provincial.

POR MARIANO BLEJMAN

Tucumán arde. Es otra de las verdades de Perogrullo que la revista de humor *Barcelona* ha sabido explotar (perdón por la expresión, pero es la mejor palabra). Porque si *Barcelona* es “una solución europea a los problemas de los argentinos”, el “levantamiento” arbitrario y a plena luz del día de la muestra de *Contratapa’s* (cuyo nombre era justamente *Tucumán Arde*), en pleno centro de la capital de esa provincia, pareciera ser la “solución tucumana a los problemas de las elecciones”.

Preparados para el efecto boomerang que provocó el secuestro de la muestra, Pablo Marchetti, uno de los fundadores de la revista, ironizó ante la consulta de **Página/12**: “En realidad estamos contentos: sabemos que fue una operación para llevarle la muestra a Julio López (el testigo secuestrado en la provincia de Buenos Aires), así él también podía verla”, dijo.

El jueves a la tarde un verdadero grupo de “tareas” de la municipalidad se acercó hasta la puerta de la librería El Griego, ubicada en la peatonal Muñecas 287, pidiendo los permisos de instalación de la muestra, que resulta un panegírico irónico de la realidad social argentina: Videla, con su número de teléfono real y un asterisco que dice: “si llama del interior del país disque 011”; la imagen de Juan Carlos Blumberg disfrazado de Papá Noel quien reza: “Feliz Navidad, me entiende”; o la imagen de Cecilia Bolocco embarazada y de perfil, con la frase “Feliz día mamá” y una mira telescópica apuntando a la panza, entre las contratapas más recordadas.

La muestra *Tucumán Arde* (en honor a otra muestra sobre Tucumán realizada a fines de los ’60 en Rosario, que llevaba ese título) estaba colgada en la peatonal tucumana desde el 3 de agosto pasado, pero los municipales –aunque en un principio no se identificaron– aparecieron recién cuando al “griego” Miguel Frangoulis (dueño de la librería) se le ocurrió poner dos tapas más: una era la de la imagen de Barbarita, la niña desnutrida de la Tucumán de la poscrisis; y la otra, una del cura Grassi con leche en la boca, con un bebé bajo el brazo y la frase “Got Milk”.

Según contó ayer Frangoulis a **Página/12**, “vinieron a pedirme la autorización, les dijimos que Germán Alfaro, el secretario del intendente, le había dado el permiso a la Asociación de Prensa de Tucumán; pero como el papel no estaba decidieron levantarla”. Frangoulis pidió una identificación o una orden judicial, pero recibió una negativa. En el acto, uno de los operarios sugirió a Frangoulis que “esto se arreglaba”. Ante la negativa, procedieron a descolgar las contratapas. Mientras el hijo del “griego” sacaba fotos de los municipales (fotos que ayer colgaban frente a la librería, bajo la frase “mírenlos bien, y tengan cuidado”), el gesto fue devuelto con una golpiza por uno de los municipales. “Evidentemente no querían ser identificados”, reflexionó Frangoulis. Según el librero, ante su insistencia, los municipales dijeron que habían sido enviados por “el comisario Martínez”.

En este punto, las versiones sobre la responsabilidad de la decisión de levantar la muestra entran en franca contradicción. El jueves, el director de Tránsito de la Municipalidad, Miguel Angel Molins, dijo al diario *La Gaceta*: “No se otorga permiso para ocupar ninguna zona del microcentro, porque hay una orden judicial que dispone que el microcentro debe estar libre”. Ayer, en cambio, Molins le dijo a una radio local: “Jamás autoricé a que se levantara la muestra”. Autorizada o no, las contratapas yacían ayer en el área de Tránsito de la Municipalidad, según el vocero de la Asociación de Prensa de Tucumán, Ramiro Rearte (organizador de la muestra), “a la espera de la autorización del intendente Domingo Amaya para poder ser retirada del lugar”.

Como si se tratara de otro chiste de *Barcelona*, el director de Tránsito, Molins, atendió una vez su teléfono celular ante el llamado de **Página/12** y pidió un favor: “¿Me puede llamar más tarde porque estoy manejando?”. “¿Va a volver a atender o vamos a tener que decir que no quiso hablar con este diario?”, requirió este cronista. “Ponga lo que quiera”, sugirió Molins. Por las dudas, el funcionario no volvió a prender el aparato. “Hasta ayer, las contratapas estaban desaparecidas, con los mismos métodos que seguramente usaron en el pasado”, dijo Frangoulis.

La muestra se viene realizando desde hace meses en distintas provincias y es un punto de partida para la incursión de *Barcelona* en el interior. “Seguramente, las contratapas van a aparecer, pero con algunos cambios”, ironizaba ayer Marchetti. Dispuestas en la calle, las contratapas compiten gráficamente con la ciudad empapelada que el domingo 26 elige gobernador y legisladores. Había dos citas que aludían a la situación de la provincia: una hacía referencia a la canción de Donald (“Las olas y el viento”), que había servido de inspiración a la Secretaría de Turismo para usar el slogan “La tierra y el valle, sucundúm, sucundúm”. Los de *Barcelona* usaron la frase “El hambre y el Chagas, sucundúm, sucundúm” con la foto de Barbarita, la niña desnutrida, para armar la polémica contratapa. La otra mención era un recorte de la revista *Gente* de 1975, que decía “Con Videla en el frente”, mientras en la tapa se ve la cara de una modelo. “Es similar al tono para vender una nota ‘Con Vilas en la Costa Azul’”, reflexionó Marchetti.

¿Molestaban las alusiones en la recta final de la carrera electoral? ¿O se trató de un intento de coima, que no llegó a buen puerto? Como sea, la cuestión creció inesperadamente: ayer el intendente dijo que la muestra iba a ser “devuelta”. Según Rearte, “la presencia de los carteles con contratapas críticas a la política nacional y provincial, puestas en la peatonal, era un espacio de comentarios y fotografías para los espectadores, lo cual no debe haberles gustado mucho”. Pero Frangoulis fue más allá: “No hay mayor diferencia entre esta gente sin uniforme y una patota de la dictadura. Esto y que Scilingo te tire de un avión es similar en cuanto a los procedimientos. Quiero recibir las disculpas del intendente. La dictadura se terminó en el ’82. Me emocioné cuando bajamos la foto de Videla y cuando entregamos la ESMA a los compañeros presos, detenidos y desaparecidos, pero esos actos tienen que seguir con otras políticas”.

TELAM

Empleados municipales cargan las contratapas de la muestra.

Un mundo de criaturas dibujadas

Ejemplares raros, muñecos, disfraces y fans del comic y el animé conviven en Espacio El Dorrego hasta el lunes.



El material japonés tiene un claro predominio en los stands del predio.

Cuando las puertas de *Animate* finalmente se abrieron, a las 16.05 del jueves, una pequeña multitud de adolescentes entró corriendo al predio del Espacio El Dorrego, ubicado en Dorrego y Zapiola. Con alguna excepción aislada, esos primeros treinta jóvenes vestían riguroso negro y eran *otakus*, es decir fanáticos de manga y animé (historieta y animación japonesa, respectivamente). Las puertas de esta convención de historietas se cerraron unos 10 minutos más, lo suficiente para que en adelante el ingreso fuera un poco más calmo. Tras el momento de euforia inicial el acceso se reabrió, y la mayoría de jóvenes de entre 12 y 17 años empezaron a entrar a ritmo constante; a las siete de la tarde ya habían llegado a los 4000, según la organización del evento. La composición y cantidad de gente fue reflejo de la situación actual de la historieta y la animación en nuestro país, en la que en los últimos diez años ha ganado muchísimo terreno el producto oriental, avanzando sobre las bateas de las comiquerías y sumando minutos (horas, más bien) en la TV.

La distribución de los stands va en sintonía con la tendencia. Un puñado de editoriales locales dedicadas a la historieta argentina o al comic norteamericano parecen pequeñas islas en un mar de material japonés, editado por Ivrea (que tenía uno de los locales más grandes de la exposición), merchandising no oficial realizado por fans o la misma Embajada de Japón. Un 70 por ciento de los stands lo ocupa este sector del mercado. Tres mesas a un costado es el espacio para las publicaciones locales independientes, entre las que destaca LuleLele. Las excepciones a esta distribución son pocas: el local de Star Wars Toys, dedicado al merchandising oficial de *La Guerra de las Galaxias*; un par de comiquerías tradicionales y no mucho más.

El jueves, día inaugural de la convención, la entrada era gratuita. Hasta el lunes será paga, pero habrá descuentos para quienes acudan disfrazados. El primer día hubo visitantes *engalanados* para la ocasión, pero se esperaba que hubiese más en los próximos días, cuando se hicieran los concursos de *cosplay* (de disfraces inspirados en personajes de historieta). Entonces, las orejitas de gato de peluche montadas sobre una vincha irían y vendrían por todo el predio. Pese al entusiasmo inicial de los chicos que recorrían el predio, algunos detalles deslucieron la apertura del evento. De los dos sectores programados para proyecciones de películas y series, sólo uno estaba armado al momento de abrir las puertas. Con los sectores destinados a las charlas pasaba algo parecido, pero ni siquiera estaban montados, ni separados del resto del predio como para dar tranquilidad al espacio. El viernes sólo se había armado un sector de charlas.

La gente de Domus Editora miraba de reojo las tareas de montado del espacio A de charlas donde, a las 19, Solano López presentaba una recopilación de sus trabajos inéditos realizado por esa editorial. El escenario, en cambio, sí estaba montado, pero las actividades que figuraban en el programa brillaban por su ausencia. Por otro lado, la exposición de originales de artistas nacionales, justo al lado de la sala de proyecciones habilitada, no tuvo luz hasta las 18. De cualquier modo, estas desprolijidades (y la ausencia de algunos expositores que llegaron tarde a montar sus stands y se les impidió pasar) no empañaron el entusiasmo del público, en rigor más ávido de encontrar ofertas, ver películas y registrar el evento con las camaritas de los celulares que de otra cosa. Ante la pregunta repetida "¿Cómo andás?", entre dos conocidos que se encontraban, el cronista escuchó varios "¡Bien! Mirá lo que me compré".

En el stand de una tradicional comiquería porteña se da un curioso pequeño viaje a la época de la convertibilidad: las historietas en inglés de saldo se venden a precio de tapa, considerando su valor en dólares como en pesos. Sin importar el rubro, la satisfacción del debut era general en la mayoría de los stands. La buena afluencia de público (y las billeteras abiertas) daban oportunidad de mostrar el material recién editado y librarse de los resabios. Pese a esto, no faltaron las voces críticas. Andrés Accorsi, viejo habitué del ambiente y fundador de la histórica revista Comiqueando, se quejaba de que "es un Parque Rivadavia con techo". "Lo más grave de todo es que es un predio de la ciudad donde el 75 por ciento de los stands vende material trucho", agregaba.

Desde la organización intentaron bajarles el tono a las críticas. Pablo Muñoz, a cargo del evento, aseguró que "los stands que están acá tienen firmado que se hacen cargo de la mercadería que venden y en teoría es todo oficial". "El que critica eso se refiere a los *fansubs* (material traducido por los fans) o a material que no tiene editor local y por eso no podés saber si es pirata." Además, destacaba la presencia de la Embajada de Japón en la muestra. Defectos al margen, *Animate* no deja de ser una oportunidad saludable para el reencuentro de la comunidad en formación de *comiqueros* locales. Comunidad que no termina de cuajar ni de encontrar su identidad, dividida como está en grupos endogámicos: cada subgrupo explora casi exclusivamente los stands con los que sienten pertenencia. Pero los artistas locales encuentran aquí la difusión que se les retaceaba: eso suma siempre.

Informe: Andrés Valenzuela

Agenda de actividades

En el programa de hoy se destacan una charla sobre la revista *Fierro* (a las 17) y la presentación de *Video Noir* (a las 20), de Gárgola Ediciones, con Carlos Trillo y Eduardo Risso. Mañana resulta interesante una charla abierta entre varios editores locales (a las 18.30) y el lunes las charlas sobre historieta política (con Maicas, Pati y Rep, a las 15) y de mujeres en los comics (a las 16). Los tres días, además, Tu Sam (hijo) *hipnotizará* a vautores en entrevistas abiertas al público (hoy y mañana a las 20).

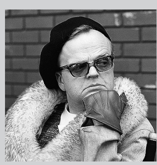


Una guía de espectáculos del fin de semana



Noche & Día

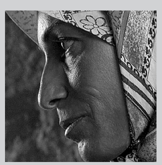
CINE



Infame *(Douglas McGrath, 2007), relato sobre Truman Capote y los problemas que debió enfrentar tras escribir su famoso libro* A sangre fría. *(Arteplex Centro, Atlas Santa Fe)*

■ **Tú, yo y todos los demás** (Miranda July, 2005), película de historias cruzadas, que parte de la relación entre una chofer de taxi para ancianos y un vendedor de zapatos. (Arteplex)
■ **El resultado del amor** (Eliseo Subiela, 2007), relato de una joven que trabaja como prostituta y payaso y se enamora de un abogado de buena familia. (Tita Merello, Gaumont, Lorca)
■ **Reyes de las olas** (Ash Brannon y Chris Buck, 2007), Cody, un joven pingüino surfista, viaja a Hawaii a un torneo, allí conocerá a Lani y se enfrentará al campeón Tanque Evans. (Atlas Lavalle, Monumental)
■ **Hacer Patria** (David Blaustein, 2007), documental en el que el director recorre, a través de la historia de su propia familia, distintos momentos de la Argentina del siglo XX. (Gaumont)
■ **Hairspray** (Adam Shankman, 2007), ambientada en los años ’60, la película relata cómo una joven excedida de peso se convierte en la bailarina estrella de un programa de música juvenil. (Atlas Lavalle, Lorca, Monumental)
■ **Invisible** (David Goyer, 2007), un joven es emboscado por una compañera de colegio con quien mantiene una relación ambivalente. Ahora es una suerte de espíritu que debe desentrañar el motivo del ataque. (Atlas Lavalle)
■ **Tocar el cielo** (Marcos Carnevale), melodrama que cruza las historias de una mujer que busca adoptar un niño con un donjuán empedernido que se casa con ella sólo para ayudarla, y otros personajes con desgracias variopintas. (Atlas Lavalle, Gaumont, Monumental)
■ **Corazones** (Alain Resnais, 2006), la película es un encadenamiento de personajes, cada uno con su propia historia que, por los azares de la vida, van apareciendo en los acontecimientos de los demás. (Arteplex Centro)
■ **Ahora son 13** (Steven Soderbergh, 2007), tercera entrega de la serie de ladrones y estafadores de guante blanco encabezados por Mr. Ocean (George Clooney). En esta ocasión deben vengar a su mentor de Willie Bank (Al Pacino), un mafioso que busca instalarse en Las Vegas. (Atlas Lavalle, Monumental)
■ **Flandres** (Bruno Dumont, 2006), exploración fílmica casi metafísica sobre la guerra y la paz, el amor y el odio, el hombre y la mujer, a través de la historia de unos jóvenes que parten al campo de batalla y el regreso a su tierra de uno de ellos. (Cosmos)
■ **Ficción** (Cesc Gay, 2006), un cineasta barcelonés que viaja fuera de la gran ciudad para despejarse en medio de una crisis de los ’40. (Premier)
■ **Los Simpson, la película** (David Silverman, 2007), en esta esperadísima película basada en la popular familia amarilla, Homero debe intentar salvar el mundo de un desastre ecológico que él mismo provocó. (Atlas Lavalle, Los Angeles, Monumental)
■ **Venus** (Roger Michell, 2006), un actor legendario pero en el ocaso de su carrera conoce a una joven desmañada que sueña con ser modelo. El encuentro y la relación que entabla con la chica le devolverán su vitalidad. (Premier)
■ **Transformers** (Michael Bay, 2007), película inspirada en una línea japonesa de juguetes y sus adaptaciones a los dibujos animados y la historieta. Aquí los protagonistas son robots que pueden transformarse en vehículos y vienen a la Tierra para luchar por su fuente de vida. (Monumental, Los Angeles)
■ **Harry Potter y la Orden del Fénix** (David Yates, 2007), quinta entrega de la saga del joven aprendiz de brujo. (Los Angeles)
■ **Isidoro** (José Luis Massa, 2007), film animado basado en el popular personaje de historieta argentina. En esta aventura, Isidoro deberá viajar a Quindostán para lavar el honor de su tío y mecenas, el coronel Cañones. (Tita Merello, Los Angeles)
■ **Ratatouille** (Brad Bird, 2007), película de Pixar sobre un ratoncito que sueña con ser cocinero y un joven aprendiz de cocina en un restaurante parisino. (Los Angeles)

OTRO CINE



II Human Rights Watch IFF. *Sala Lugones del Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 14.30, 17, 19.30 y 22.*

■ **El amigo de mi amiga**, de Eric Rohmer. C. C. Borges, Viamonte esquina San Martín. Hoy y mañana a las 16.
■ **El Conformista**, de Bernardo Bertolucci. CineClub Eco, Av. Corrientes 4940, 2º E. Hoy a las 20.
■ **La conversación**, de Francis Ford Coppola. Video Debate Toma 1, Jufré 705. Mañana a las 19.30.
■ **La guerra gaucha**, de Lucas Demare. Museo Nacional de Bellas Artes, Av. del Libertador 1473. Hoy a las 16.30. **Gratis**.
■ **Originarios**, de Silvina Cuman. La Gomera, Quinquela Martín 1799. Hoy a las 20.
■ **La niña santa**, de Lucrecia Martel. C.C. Caras y Caretas, Venezuela 330. Mañana a las 16. **Gratis.**
■ **Yo contraté a un asesino serial**, de Aki Kaurismäki. Ospoce, Bartolomé Mitre 1563. Hoy a las 19.

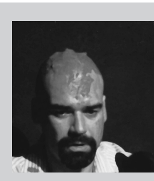
MUSICA



Juan Carlos Baglietto, *presenta* Sabe quién. *La Trastienda Club, Balcarce 460. Hoy a las 21.*

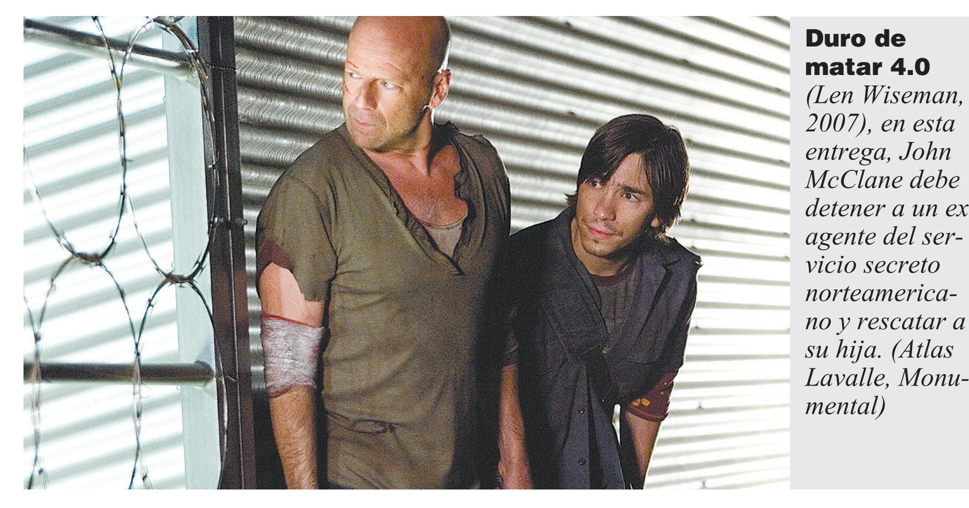
■ **Les Luthiers**. Teatro Gran Rex, Av. Corrientes 857. Hoy a las 22.
■ **Zo’loka Trío**. Notorious, Av. Callao 966. Hoy a la 0.30.
■ **Vértigo**, Juan Carlos “Mono” Fontana y Mariana Pereiro. Virasoro Bar, Guatemala 4328. Hoy 22.30.
■ **Cuarto Elemento**. Bar Tuñón, Maipú 849. Hoy a las 23.30.
■ **Fats Fernández** presenta *Baladas*. Notorious, Av. Callao 966. Hoy a las 21.30.
■ **Fabiana Cantilo**. Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto y Cabildo. Hoy a las 22.
■ **Falta y Resto** presenta *Anarquía, la leyenda de la murga del Viruta*. En el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Hoy a las 21.30.
■ **Tributo a Madonna**. Teatro Variedades, Av. Corrientes 1218.
■ **Alfredo Casero y Cuarteto La Púa**. N/D Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 24.
■ **Cursi**. Claps, 25 de Mayo 726. Mañana a las 23.
■ **Pablo Tozzi** presenta *Raíz Madre*. C. C. del Sur, Av. Caseros 1750. Hoy a las 21. **Gratis**.
■ **Rodrigo Domínguez Trío**. Virasoro Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 22.30.
■ **Pablo Olivera** presenta Luces y Sombras. Giribone, Fitz Roy 79. Hoy a las 22.30.
■ **Dúo Salteño**. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Mañana a las 21.
■ **Música de cámara del siglo XX**. Museo Isaac Fernández Blanco, Suipacha 1422. Mañana a las 19.
■ **Agustín Pereyra Lucena y Adriana Ríos**. En Notorious, Av. Callao 966. Hoy a las 21.
■ **Orquesta Sinfónica de la Universidad del Salvador**, dirigida por Ricardo Gabriel Sidelnik. Auditorio San Rafael, Ramallo 2606. Mañana a las 19.
■ **Labor Intus**, en el Ciclo de Música Antigua. La Scala de San Telmo, Psje. Giuffra 371. Mañana a las 18.30.
■ **Arlett Fernández y Pablo Porcelli** presentan *Tangos de medianoche*. Café Homero, Cabrera 4946. Hoy a las 23.30.
■ **Diego Paszkowski**. Notorious, Av. Callao 966. Hoy a las 18.
■ **Poliyazz**. Notorious, Av. Callao 966. Mañana a las 18.
■ **Nacht-Arredondo cuarteto**. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350.
■ **Rally Barrionuevo**. Gráfica Recuperada Patricios, Av. Patricios 1941. Mañana desde las 13.
■ **Los Natas + Dos Mamuts**. Niceto Club, Niceto Vega 510. Hoy a las 20.
■ **The Flavio Mandinga Project**. The Roxy Club, Alvares Thomas y Federico Lacroze. Mañana a las 20.30.
■ **Renaceré, tributo a Astor Piazzolla**. Museo Histórico Sarmiento, Juramento 2180. Mañana a las 17.30.
■ **Kamaruko**. Saint’s Bar Núñez, Av. Cabildo 4541. Mañana a las 20.30.
■ **Quebradeños**. N/D Ateneo, Paraguay 918. Hoy y mañana a las 21.
■ **Conciertos corales**. Basílica San Francisco, Alsina y Defensa. Hoy a las 20.
■ **Eso en mi barrio es pelea**, musical murguero. Teatro Fray Mocho, Perón 3644. Hoy a las 22.30.

TEATRO



Borges, *de Rodrigo García. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 21.*

■ **Las reglas de la urbanidad en la sociedad moderna**, de Rubén Szuchmacher. Elkafka Espacio Teatral, Lambaré 866. Hoy a las 21. **Estreno**.
■ **Herida**, de Bernardo Cappa. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Mañana a las 19. **Estreno**.
■ **Eres mi noche de amor**, de Diego Manso. Elkafka Espacio Teatral, Lambaré 866. Hoy a las 23. **Reestreno**.
■ **Guardavidas**, de Román Podolsky. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Mañana a las 18.30. **Estreno**.
■ **Eso era entonces**, de Hanif Kureishi. Teatro La Tertulia, Gallo 826. Mañana a las 19. **Estreno**.
■ **Alma gemela de mi alma**, de Marcelo Daniel Bochor. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 21. **Reestreno**.
■ **Hipocampo**, Hernán Morán. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 21. **Estreno**.
■ **Pulso aéreo**. Galpón de Catalinas, Benito Pérez Galdós 93. Hoy a las 22. **Estreno**.
■ **Criminal**, de Javier Daulte. Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy a las 20.30. **Estreno**.
■ **Fulanos (alguien, algunos, nadie, ninguno)**, dirigida por Gerardo Hochman. Teatro de la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821. Hoy y mañana a las 16.
■ **Mujeres en el baño**, de Mariela Asensio. *Ciclo Work in Progress*, C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy a las 21. **Gratis**.
■ **La presa**, de Bernardo Cappa. *Ciclo Work in Progress*, C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038. Mañana a las 20.30. **Gratis**.
■ **Las causas de Don Juan**, sobre un texto de Molière. C. C. Sabato, Uriburu 763. Hoy a las 21.30.
■ **Hotel Paraíso**. El Piccolino, Fitz roy 2056. Mañana a las 20.45. A beneficio del Celcit.
■ **Cancionero rojo**. Absurdo Palermo, Ravignani 1557. Hoy a las 24 y mañana a las 21.30.
■ **Fetiche**, de José María Muscari. Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715. Hoy y mañana a las 21.
■ **Juego de damas crueles**, de Alejandro Tantanian. Teatro Fray Mocho, J. D. Perón 3644. Hoy a las 24.
■ **La boca**, sobre *Marius*, de Marcel Pagnol. Teatro Colonial, Av. Paseo Colón 413. Mañana a las 17.
■ **El montaplatos**, de Harold Pinter. Belisario Club de Cultura, Av. Corrientes 1624. Hoy a las 21.
■ **Los Sopranos, sociedad secreta**, de Osvaldo Campión. C. C. Borges, Viamonte esquina San Martín. Mañana a las 18.30.
■ **Tu ternura Molotov**, de Gustavo Ott. Celcit, Bolívar 825. Mañana a las 20.
■ **Deforme**, de Leonardo Azamor. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Mañana a las 20.30.
■ **La felicidad es una emoción insoportable**, con Javier Groso. Teatro del Locutorio, Carlos Pellegrini 427. Hoy a las 21.30.
■ **Tartufo**, de Molière en versión de Tito Cossa. Dirección: Jorge Graciosi. Teatro Payró, San Martín 766. Hoy y mañana a las 18.
■ **Independencia**, de Lee Blessing. Sala El Duende, Córdoba 2797. Hoy a las 21 y mañana a las 19.
■ **La persistencia**, de Griselda Gambaro, dirigida por Cristina Banegas. Sala Casacuberta del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 20.
■ **El niño argentino**, de Mauricio Kartun. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 20.30.
■ **Guayaquil, el encuentro**, de Pacho O’Donnell. Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970. Hoy a las 21.30.
■ **La cola de avión**, de Leticia Brédice, dirigida por Cristian Morales. El Cubo, Zelaya 3053. Hoy a las 23.30 y mañana a las 21.
■ **Finales felices**, de Eduardo Rovner. Teatro El Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy a las 22.
■ **Incrustaciones**, de Chantal Thomas. Teatro Alvear, Av. Corrientes 1659. Hoy y mañana a las 21.
■ **El hombre que se ahoga**, de Daniel Veronese. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Mañana a las 16.
■ **Alta en el cielo**, de Nelly Fernández Tiscornia. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Mañana a las 20.
■ **Mujeres de 50**, adaptación de Liliana Pécora y Susana Nova. Auditorio Bauen, Callao 360. Hoy a las 21.
■ **Las criadas**, de Jean Genet. Teatro Andamio, Paraná 660. Hoy a las 22.30.
■ **La Redonda Improvisaciones**, dirigido por Pompeyo Audivert. Teatro Puerta Roja, Lavalle 3636. Mañana a las 21.
■ **Stefano**, dirigida por Gonzalo Hurtado. Teatro del Viejo Palermo, Cabrera 5567. Hoy a las 22.
■ **Una tragedia argentina**, de Daniel Dalmaroni. Teatro Pan y Arte, Boedo 876. Hoy a las 20.
■ **Ceguera**, de Darío Tangelson.



Duro de matar 4.0 *(Len Wiseman, 2007), en esta entrega, John McClane debe detener a un ex agente del servicio secreto norteamericano y rescatar a su hija. (Atlas Lavalle, Monumental)*



La Mississippi. *El Condado, Niceto Vega 5542. Hoy a las 22.30.*

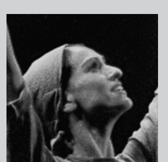
Aniquilados, *de Sarah Kane, dirigida por Leonor Manso. Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1043.*



El maravilloso viaje de Maese Trujamán y su extraordinaria compañía, *del Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 14.30.*

ElKafka, Lambaré 866. Mañana a las 19.
■ **Luz de gas**, de Patrick Hamilton. Actor's Studio Teatro, Av. Díaz Vélez 3842. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.
■ **La cabeza contra la pared**, de Lemembruner. Teatro La Ranchería, México 1152. Hoy a las 22.30.
■ **Norma y Ester, avatares de dos chicas de Munro**, sobre un cuento de Carlos Gamerro. Teatro Orfeo, Luis M. Campos 1375, 1º "4". Hoy a las 22.
■ **Alguien de algún modo**, de Ciro Zorzoli. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Mañana a las 18.
■ **Martirio, Mujer y Tango**, de Enrique Morales y Enrique Dacal. Teatro Gargantúa, Jorge Newbery 3563.
■ **Capítulo V: la cuestión armenia**, de Jorge Palant. Teatro Tadrón, Niceto Vega 4802. Hoy a las 21.
■ **Boquitas**, de Gilda Bona. Elkafka, Lambaré 866. Mañana a las 20.30.
■ **Español para extranjeros**, de Eva Halac. Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 330. Hoy a las 21.30.
■ **De profesión maternal**, de Griselda Gambaro, dirigida por Alicia Zanca. Teatro Beckett, Guardia Vieja 3556.
■ **Tres ratones ciegos**, de Alfredo Megna. Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 21.
■ **Mirame armando... como humo en el aire**, de Alejandro Barratelli. El Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Hoy a las 20.
■ **Melancólicas vacas**, de Omar Sánchez. La Ratonera Cultural, Av. Corrientes 5552. Hoy a las 23.
■ **A la caza de la virgen loca**, de Lamberto Arévalo sobre textos de Arthur Rimbaud. C. C. Borges, Viamonte esquina San Martín. hoy a las 22.
■ **Comunidad**, de Carolina Adamovsky. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 22.
■ **Hotel Melancólico**, de Mariela Asensio. Teatro La Carbonera, Balcarce 998. Mañana a las 20.30.
■ **Abanico de soltera**, de Andrea Juliá. Teatro La Ranchería, México 1152. Hoy a las 20.30.
■ **Damiens**, de la Compañía Nacional de Fósforos. Espacio TBK, Trelles 2033 PB1. Hoy a las 21.30.
■ **La asamblea de los pájaros**, con Juan Vitali. Espacio Artístico Colette del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 20.30.
■ **Vuelve la rabia**, de Juan Pablo Gómez. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Mañana a las 18.
■ **Cartas de amor a Stalin**, de Juan Mayorga. Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 20.
■ **Suerte**, de Marcelo Savignone. Belisario Teatro, Av. Corrientes 1624. Hoy a las 23.30.
■ **Marathón**, de Ricardo Monti. La Cámara de Teatro, Aráoz 1025. Mañana a las 20.30.
■ **Los bajos fondos**, de Máximo Gorki en versión de Alfredo Zemma. Club del Bufón, Lavalle 3177. Hoy a las 21.
■ **La tentación**, de Pacho O'Donnell. Teatro Payró, San Martín 766. Hoy a las 22 y mañana a las 20.30.
■ **Hay que apagar el fuego**, de Carlos Gorostiza. Teatro Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 20.30.
■ **Fraternidad**, de Mariano Moro. Teatro Belisario, Av. Corrientes 1624. Mañana a las 21.
■ **Cena**, dirigida por Vilma Rodríguez y Gabriel Baigorria. No Avestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 23.30.
■ **Zozobra**, de Darío Durban. Teatro El Crisol, Quito 4086. Hoy a las 21.
■ **Antes muerto**, de Moro Anghileri. Sala Beckett, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 23.30.
■ **Ultima carta de Goya**, dirigida por Néstor Ballesteros. Teatro La-rreta, Mendoza 2250. Mañana a las 19.30.
■ **La de Vicente López**, de Julio Chávez. Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21 y 23, mañana a las 19.
■ **Atendiendo al Sr. Sloane**, dirigida por Claudio Tolcachir, con Verónica Llinas. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 22 y mañana a las 20.
■ **Con M de mamá**, de Jimena Canido. Pan y Arte, Boedo 876. Hoy a las 22.30.
■ **Monos con navaja**, de Luis Sáez. La Ratonera Cultural, Av. Corrientes 5552. Hoy a las 21.
■ **Madre o selva**, de Ezequiel de Almeida. Teatro La Huella, Medrano 535. Hoy a las 21.
■ **Mientras como chocolate**, de Ana Jusid. Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 370. Hoy a las 21.
■ **Amor de chocolate**, de Beatriz Diebel. Teatro El Piccolino, Fitz Roy 2056. Mañana a las 15.30.
■ **Ultimos remordimientos antes del olvido**, por Laurent Berger. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Hoy a las 18.
■ **Derrame**, de Susana Torres Molina. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 18.30.
■ **Danza macabra**, de August Strindberg. Teatro El Bardo, Cochabamba 743. Hoy a las 21.30.
■ **Un impostor, revista para baño**, sobre Tartufo, de Molière. Sala Apacheta, Pasco 623. Hoy a las 23.
■ **Familia de Vancini y Antonia su mujer**, de Omar Aita. Teatro De La Fábula, Agüero 444. Hoy a las 21.
■ **Tumbada blanca en blanco**, dirigida por Roxana Randón. Teatro Espacio Abierto, Pasaje Carabelas 255. Hoy a las 22.30.
■ **Ojos cerrados**, obra sensoperceptiva del grupo Avi Tantes. Centro Cultural Holístico Sendas del Sol, Lambaré 990. Hoy a las 22.30.
■ **Familia disfuncional con muñeca incorporada**, de Germán Akis y Raúl Baroni. Teatro Arlequino, Alsina 1484. Hoy a las 23.
■ **Encuentro, un juego de seducción**, de Marlen Anderson. Biblioteca Café, Marcelo T. de Alvear 1155. Mañana a las 18.
■ **Acompañados, cuando el amor duele**, de Walter Rosenzwit. Templum, Ayacucho 318. Mañana a las 20.30.
■ **A propósito de la felicidad después de los 50**, dirigido por Germán Akis y Raúl Baroni. Teatro Arlequino, A. Alsina 1484. Hoy a las 20.30 y mañana a las 19.30.
■ **La gata sobre el tejado de zinc caliente**, dirigido por Oscar Barney Finn. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Mañana a las 20.

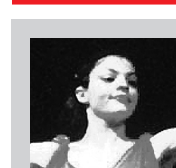
DANZA



La Cenicienta, *por el Ballet Estable del Teatro Colón. Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1125. Hoy y mañana a las 17.*

■ **Tango for the emotionally famous**, por la As2wrists Dance Company. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy y mañana a las 21.
■ **Giselle**, dirigida por Guido De Benedetti. Teatro Avenida, Av. de Mayo 1222. Mañana a las 20.30.
■ **El gran Charles**, dirigida por Guido de Benedetti. Teatro Avenida, Av. de Mayo 1222. Hoy a las 20.30.
■ **Theojarie, un cuento**, de Ramiro Soñez. Buenos Ayres Club, Perú 571. Mañana a las 19. **Estreno**.
■ **Dominó**, por Aníbal Pachano. Teatro del Globo, Marcelo T. de Alvear 1155. Hoy a las 20.30 y 23 y mañana a las 19.30.
■ **Mein Liebster**, de Luis Garay. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Hoy a las 21.30.
■ **Sucio**, de Frenkel y Casella. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.
■ **Sinékitos**, de Aníbal Jiménez. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Mañana a las 19.
■ **Su Frida - Viva la vida**, de la coreógrafa Teresa Duggan. En el C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Mañana a las 20.30.
■ **Aire y fuego de España**, por el Ballet Hispania. C.C. Borges, Viamonte esquina San Martín. Hoy a las 20.
■ **Olympica**, del grupo Krapp. Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1024. Hoy a las 21.
■ **El Mesías**, de Mauricio Wainrot. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 17.30.
■ **Hoy amo, mañana no soporto**. Sala Apacheta, Pasco 623. Mañana a las 20.
■ **Master TAP**, dirigido por Mónica Pivoli. Molière Teatro Concert, Balcarce 678. Hoy a las 21.
■ **Aire Flamenco**. Soleares, Av. Corrientes 5448. Hoy a las 22.30.
■ **Arida o Estepa**, de Lucía Russo. C.C. de la Cooperación, Sala Solidaridad, Av. Corrientes 1543. Mañana a las 20.
■ **Buenos Aires de Tango**, danza y música. Auditorio Astor Piazzolla del C.C. Borges, Viamonte esquina San Martín. Hoy a las 22.

PIBES



El Lago de los cisnes, *ballet infantil. C. C. Borges, Viamonte esquina San Martín. Mañana a las 16.*

■ **Los sonámbulos, historia de la ciencia en dos patadas**, de Paula Brusca. Absurdo Palermo, Ravignani 1557. Hoy a las 17.30.
■ **Descubriendo el país de nomeacuerdo**, sobre canciones de María Elena Walsh. Teatro Broadway, Corrientes 1155. Hoy y mañana a las 15.30.
■ **Un elefante ocupa mucho espacio**, versión de Héctor Presa. Teatro La Galera, Humboldt 1591. Hoy y mañana a las 16.15.
■ **La Pipetuá** presenta *Sin Escalas*. Sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 16.45.
■ **Hagamos una ópera**, de Pablo Dzodan. Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Mañana a las 15.
■ **Animales de la música**, de Ernesto Acher. Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto 2348. Mañana a las 15.
■ **Baile de narices**, de Exenta Con Nariz. Teatro del Bufón, Lavalle 3177. Hoy a las 16.
■ **Manos Mágicas**. Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto 2348. Mañana a las 15.30 y 18.
■ **La vuelta al mundo en un violín**. Comunidad Amijai, Arribeños 2355. Mañana a las 20.30.
■ **Médico loco**, de Guillermo Cacace. Apacheta Sala-Estudio, Pasco 623. Hoy a las 17.
■ **Overol**, del Grupo Vaivén. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Hoy y mañana a las 15.
■ **Blancanieves y los siete enanitos**, de La Comedia Musical. Auditorio Bauen, Callao 360. Hoy y mañana a las 13.45.
■ **Colón agarra viaje**, de Adela Basch, dirigda por Gabriel Fiorito. Teatro Foro Gandhi, Av. Corrientes 1743. Hoy y mañana a las 16.30.
■ **La reconquista... épica saga**, de Leo Bosio. C. C. Plaza Defensa, Defensa 535. Hoy a las 21.30. **Gratis**.
■ **Romeo y Julieta, el musical infantil**. Teatro El Piccolino, Fitz Roy 2056. Hoy a las 17 y mañana a las 15.
■ **Fantasmas, una historia de amor**, con libro y dirección de Fernando Alegre. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 17.30.
■ **Chiches, teatro en cochecito**, espectáculo para niños a partir de 1 año, con dirección de Carlos de Urquiza. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 16.
■ **La sirenita**, versión musical de Gustavo Bernal. Sala Colette del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 15.30.
■ **Pulgarcita**, por el Grupo Kukla. Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 16.30.
■ **Lalá... canciones**. No Avestruz, Humboldt 1857. Hoy y mañana a las 17.

CINES

DURO DE MATAR 4.0
Dir.: Len Wiseman, con Bruce Willis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.05 hs.

EL RESULTADO DEL AMOR
Dir.: Eliseo Subiela, con Sofía Gala Castiglione y Guillermo Pfening. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.20, 16.10, 18, 19.50 y 21.40 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. 12, 13.45, 15.35, 17.25, 19.35 y 21.25 hs. (Sáb. y dgo. unicamente: 15.35, 17.25, 19.35 y 21.25 hs.)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.

INFAME
Dir.: Douglas McGrath, con Toby Jones, Sandra Bullock y Daniel Craig. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs.

REYES DE LAS OLAS
Dir.: Ash Brannon y Chris Buck. (En castellano). S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50 y 19.30 hs.

SIN RESERVAS
Dir.: Scott Hicks, con Catherine Zeta-Jones y Aaron Eckhart. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h.

AHORA SON 13
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Al Pacino, Matt Damon y Brad Pitt. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 18 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.45 hs.

CORAZONES
(Francia) Dir.: Alain Resnais, con Sabine Azéma, Isabelle Carré y Pieree Arditi. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

EL CANTANTE
(Francia) Dir.: Xavier Giannoli, con Gerard Depardieu. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16 y 18 hs. (lunes a miérc. también: 22.40 hs.) Sáb. y dgo. sin función.

FICCION
(España) Dir.: Cesc Gay, con Eduard Fernández y Javier Cámara. P/13.
Premier. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs. (Sala IV); Lunes a miérc.: 20.30 hs. (Sala I)

FLANDRES
(Francia) Dir.: Bruno Dumont. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 17, 19, 20.45 y 22.30 hs.

GAVIOTAS BLINDADAS I
"historias del PRT–ERP" (1961-1973) Dir.: Grupo Mascaró cine americano. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45 y 20.10 hs.

GAVIOTAS BLINDADAS II
"historias del PRT–ERP" (1973-1976) Dir.: Grupo Mascaró cine americano. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 y 21.55 hs.

HACER PATRIA
Dir.: David Blaustein. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs.

HAIRSPRAY
Dir.: Adam Shankman, con John Travolta y Michelle Pfeiffer. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 17.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.55, 18.15 y 20.35 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.15 hs.

HARRY POTTER
(Y la orden del Fénix), con Daniel Radcliffe.(En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 18.20 hs.

INVISIBLE
Dir.: David S. Goyer, con Justin Chatwin y Margarita Levieva. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16 y 20.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

ISIDORO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 16.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 16 hs.

LA MEJOR JUVENTUD I
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana, con Nicola Carati y Luigi Lo Cascio. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.35 y 18.55 hs. (Sala 2 "Losuar")

LA MEJOR JUVENTUD II
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.45 y 22.05 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.55 y 22.40 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20.10 hs.

LIBERO
(Italia) Dir.: K. Rossi Stuart. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Danièle Thompson. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 15.40, 16.30, 18.15, 20, 21.45, 22.40 y 23.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 y 19.20 hs.

RIO ARRIBA
Dir.: Ulises de la Orden. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.20 y 19.50 hs.

TOCAR EL CIELO
Dir.: Marcos Carnevale, con Facundo Arana, Betiana Blum, China Zorrilla y Chete Lera. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). 15.10, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15, 17.05 y 19.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 21.10 y 23.15 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.15 hs.

TRANSFORMERS
Dir.: Michael Bay. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.20 y 20 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20.30 hs.

VENUS
(Gran Bretaña) Dir.: Roger Michell, con Peter O'Toole, Leslie Phillips y Jodie Whitaker. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 22.40 hs.

XXY
Dir.: Lucía Puenzo, con Ricardo Darín y Valeria Bertucelli. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 21.20 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 21.15 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SIN RESERVAS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R.
CORAZONES: 12.30, 14.50, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13.
HAIRSPRAY: 13, 15.20, 17.50, 20.40 y 22.55 hs. S/R.
DURO DE MATAR 4.0: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
SIN RESERVAS: 12.40, 15, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
INFAME: 12.20, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 12, 14.40, 17.25, 20.10, 22.30 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
REYES DE LAS OLAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. S/R.
LOS SIMPSON (La película): 12.10, 13, 14.10, 15, 16.10, 17, 18.10, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) S/R. Vie. a dgo. trasn.
HAIRSPRAY: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
AHORA SON 13: 13.10, 15.40, 18.10, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
TOCAR EL CIELO: 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
HACER PATRIA: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LOS SIMPSON (La película): 11.25, 13.20, 15.30, 17.35, 19.40, 21.50 y 23 hs. (En castellano) S/R. Vie. a dgo. trasn.
REYES DE LAS OLAS: 11.15, 13.05, 15.05, 17.05, 19.05 y 21 hs. S/R.
DURO DE MATAR 4.0: 12.05, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
SIN RESERVAS: 11.20, 13.25, 15.40, 17.55, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
EL RESULTADO DEL AMOR: 11.30, 13.30, 15.35, 17.45, 20 y 22.10 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
INFAME: 11.50, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn.
AHORA SON 13: 12.30, 15, 17.40, 20.20 y 22.55 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
HAIRSPRAY: 11.40, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
AHORA SON 13: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
CORAZONES: 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
EL ARCA: 11.45, 13.45 y 15.50 hs. S/R.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 19.50 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
HACER PATRIA: 11.20, 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 11, 11.50, 13.40, 14.30, 16.20, 17.10, 19, 19.50, 22 y 22.45 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
EL RESULTADO DEL AMOR: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
INFAME: 12, 14.30, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn.
REYES DE LAS OLAS: 11.10, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) S/R. Vie. a dgo. trasn.
SIN RESERVAS: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
HAIRSPRAY: 11, 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 19.30 y 22.30 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
INVISIBLE: 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 11, 12, 13, 14, 15.10, 16.10, 17.20, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. a dgo. trasn.
MOLIERE: 17.10 y 22 hs. P/13.
RATATOUILLE: 12.20, 14.45 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
TOCAR EL CIELO: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
TRANSFORMERS: 19.40 y 22.35 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CORAZONES: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. (Sala 1)
INFAME: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. (Sala 2)
LA MEJOR JUVENTUD I: 12.35 y 18.55 hs. (Sala 3)
LA MEJOR JUVENTUD II: 15.45 y 22.05 hs. (Sala 3)
TU, YO Y TODOS LOS DEMAS: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
TOCAR EL CIELO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SIN RESERVAS: 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL RESULTADO DEL AMOR: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
HAIRSPRAY: 12.40, 15.05, 17.30, 20 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LOS SIMPSON (La película): 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
DURO DE MATAR 4.0: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DURO DE MATAR 4.0: 12.50, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13.
LOS SIMPSON (La película): 15.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
REYES DE LAS OLAS: 13, 14.55, 16.50, 18.45 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
DURO DE MATAR 4.0: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 1 h.
AHORA SON 13: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.
HAIRSPRAY: 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.
SIN RESERVAS: 12.40, 14.45, 16.50, 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.
LOS SIMPSON (La película): 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. (En castellano) S/R. Vie. a dgo. trasn. 1 h.
TOCAR EL CIELO: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn. 1.20 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
SIN RESERVAS: 12.05, 14.30, 16.50, 20.25 y 22.40 hs. S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 12, 14.40, 17.20, 19.45, 20.15, 20.25 y 22.55 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
EL RESULTADO DEL AMOR: 12, 14.05, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
REYES DE LAS OLAS: 12.10, 14.10, 16.05, 18.05 y 20.10 hs. S/R.
INFAME: 12.30, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.45 hs. P/16. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
HAIRSPRAY: 12.35, 15, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
TOCAR EL CIELO: 12.25, 17.30 y 22.10 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
AHORA SON 13: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.35 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
CORAZONES: 14.55, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 12.15, 12.45, 14.15, 14.45, 16.10, 16.40, 18.15, 20.20 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
TU, YO Y TODOS LOS DEMAS: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13.
CORAZONES: 13.05, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
DURO DE MATAR 4.0: 11.50, 14.30, 17.10, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
REYES DE LAS OLAS: 11.55, 14, 16.10, 18.20 y 20.30 hs. S/R.
SIN RESERVAS: 12.40, 15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
AHORA SON 13: 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 12.10, 13.20, 14.10, 15.30, 16.20, 17.40, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En cast.) S/R. Vie. a dgo. trasn.
HAIRSPRAY: 12, 14.40, 17.20, 20.10 y 23 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DURO DE MATAR 4.0: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LOS SIMPSON (La película): 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
REYES DE LAS OLAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
TOCAR EL CIELO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
AHORA SON 13: 12.50, 17.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
HAIRSPRAY: 15.10, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
TOCAR EL CIELO: 15, 18.35 y 20.40 hs. P/13.
LOS SIMPSON (La película): 13.15, 16.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
DURO DE MATAR 4.0: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
DURO DE MATAR 4.0: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10, 21.25 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
REYES DE LAS OLAS: 12.40, 14.20, 16.15, 18 y 19.45 hs. (En castellano) S/R.
LOS SIMPSON (La película): 12.30, 14.10, 16, 17.40, 19.20, 20.55 y 22.35 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
DURO DE MATAR 4.0: 14.50, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. P/13.
LOS SIMPSON (La película): 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DURO DE MATAR 4.0: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
HAIRSPRAY: 12.50, 15.10, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. S/R.
AHORA SON 13: 19.50 y 22.10 hs. P/13.
SIN RESERVAS: 13.20, 15.25, 17.40, 19.55 y 22.20 hs. S/R.
LOS SIMPSON (La película): 12.30, 14.20, 16.10 y 18 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS SIMPSON (La película): 12.20, 13.20, 15.20, 16.20, 17.20, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
AHORA SON 13: 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HAIRSPRAY: 13, 17.50 y 22.40 hs. S/R.
TOCAR EL CIELO: 15.30 y 20.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
REYES DE LAS OLAS: 12.35, 14.30, 16.15, 18.05 y 19.50 hs. (En castellano) S/R.
SIN RESERVAS: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.
DURO DE MATAR 4.0: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10, 21.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 y 1.10 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en el Teatro **Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). **LA CENICIENTA**. Ballet. Música de Sergei Prokofiev. Coreog.: Rodolfo Lastra. Por el "Ballet Estable del Teatro Colón". Dir.: Raúl Candal. Con Karina Olmedo, Dalmiro Astesiano, Cecilia Mengelle, Alicia Cuadri (18 y 23) / Maricel De Mitri, Alejandro Parente, Graciela Bertotti, Silvina Juárez (21 y 24). "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Dir. musical: Pedro Ignacio Calderón. **Hoy**, dom.., martes, jue., vie., sáb. 25 y dom.. 26 de agosto: 20.30 hs. Ent. en vta. (Tucumán 1171) desde: $ 12 (2º Pullman) a $ 60 (platea)
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). Funciones Extraordinarias. **BARCOS Y MARIPOSAS**, espectáculo para chicos. Con Mariana Baggio, Martín Telechanski, Gabriel Spiller, Gabriel Rosujovsky y Lautaro Cappella. Ent.: de $ 10 a $ 25. Loc. en vta. efectivo (Tucumán 1171). **Sáb.**: 16 hs., **dom.. 19**: 11.30 hs.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**EVGENI MIKAILOV** (piano-Rusia). Obras de Schubert, Chopin, Scriabin, Kreisler-Rachmaninov, Medtner y Prokofiev. 2º Función del Abono a 6 conciertos "Los grandes recitales". **Martes 28 de agosto**: 21 hs.
-**FRANCO FAGIOLI** (contra-tenor). Con Pablo González Jazey (guitarra). 5º función del Abono "Los grandes recitales". Prog.: "Joyas del bel canto". Canciones del virtuoso guitarrista Mauro Giuliani (1781-1829) en arreglos para canto y guitarra de arias de óperas de Cimarrosa, Rossini y otros. **Jue. 30: 20.30 hs**.

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
CARMEN, ópera de Georges Bizet. Con Virginia Correa Dupuy, Luis Lima, Leonardo Estévez, María José Siri (17, 19 y 26) / Alicia Cecotti, Gustavo López Manzitti, Luciano Garay, Marina Silva (18). Dir. musical: Mario Perusso. Régie: Daniel Suarez Marzal. Dir. del coro: Sergio Giai. Escenog. y vestuario: Jorge Ferrari. **Hoy**: 20.30 hs., dom..: 17 hs. Ent. desde: $ 20.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
LA METAMORFOSIS "Quién serás al despertar?". Letra: Mariano Taccagni. Música: Damián Mahler. Basada en el libro de Franz Kafka. Dir.: Ricardo Mahler. Lunes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**UN ENEMIGO DEL PUEBLO**, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado**, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: **Sergio Renán**. Miércoles a dom..: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (miér.: $ 10)
-**LA PERSISTENCIA**, de Griselda Gambaro. Con **Carolina Fal**, Gabo Correa, Horacio Acosta y Sandra Nunziata. Dir.: **Cristina Banegas**. Miércoles a dom..: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 20. (miérc.: $ 10)
-**EL MESIAS**. Danza. "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martin". Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Martes: 20.30 hs., vie.: 13 hs., sáb. y dom..: 17.30 hs. Pl.: $ 20 (vie.: $ 5). Sala "Martín Coronado".

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Mariano Torre, Marcelo Savignone y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom..: 12.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
INCRUSTACIONES, de Chantal Thomas. Con Con **Marilú Marini** y **Alfredo Arias**. Traducción y adapt.: Alfredo Arias y Gonzalo Demaría. Dir.: Alfredo Arias. Miércoles a dom..: 21 hs. Pl.: $ 25 (miérc. Pl.: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
FETICHE, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, María Florentino, Hilda Bernard, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Jue. a dom..: 21 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**HIPOCAMPO**. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**FRIO**. Dramaturgia y dir.: Martín de Goycoechea. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
-**CAPITAN DEL ESPACIO**. Cía. "Cacuara and The Beauty-Fools". Dir.: Paula Broner, Víctor Malagrino, Bernardo Sabbioni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CANCIONERO ROJO**. Con Lila Monti-Darío Levín. Dir.: Lorena Vega. Sáb.: 0 h., dom..: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**BERNARDA ALBA... Y ALGO MAS**, de Federico García Lorca. Con Leo Murray, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.30 hs., dom..: 17 hs. Ent. a la gorra.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dom..: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**ACASSUSO**. Con P. Acuña, V. Correa, Elisa Carrijo. Libro y dir.: R. Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom..: 19.30 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa, Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**LA PIOJERA** o "Un procedimiento justicialista". Con Paula Andrea López, Adriana Visintín, Gabriela Jost y elenco. Libro y dir.: Andrés Binetti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs., dom..: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
-**UN IMPOSTOR** (revista para baño). Versión de "Tartufo", de Molière. Grupo "Semejante Mentira". Música: Patricia Casares. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

HOMENAJE A MI MISMA
Con Andrea Vázquez. 2 obras teatrales, un video breve, improvisación y degustación de comida naturista. Dir. de video: Cecilia Buldain. Dramaturgia y dir.: Marcelo Bertuccio. Dom..: 16.30 hs. Ent.: $ 18.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
APROPOSITO DE LA FELICIDAD DESPUES DE LOS 50. Un grupo de amigas en medio del humor y el delirio. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sáb.: 20.30 hs., dom..: 19.30 hs. Ent. libre a la gorra.

AUDITORIO UPB
(Sala Carlos Parrilla). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
-**NI LA PEOR DE MIS PESADILLAS**. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21 hs. Ent. a la gorra.
-**RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO**. Versión libre de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Damián Benchetrit. Sáb.: 23 hs. Ent. libre.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
MIMI MAURA pta. temas de su nuevo CD: "Mirando caer la lluvia". **Hoy**: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**EL GRAN CHARLES**. "Ballet Neoclásico de Buenos Aires". Coreog. y dir.: Guido de Benedetti-Pablo Desse. **Hoy**: 20.30 hs.
-**GISELLE**. "Ballet Clásico Romántico XXI". Primeras figuras del Teatro Colón. Con Gabriela Alberti y Edgardo Trabalón. Coreog. y dir.: Guido de Benedetti. Dom..: 20.30 hs.
-**SOLEDAD BARRIO** (Vuelve un éxito inolvidable...) y la Cía. "Noche Flamenca". Jue. 23 y 30, vie. 24 y 31 de agosto: 20.30 hs., sáb. 25 de agosto y 1 de setiembre: 20 hs., dom.. 26 de agosto y 2 de setiembre: 17.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**ANTES MUERTO**. Dramaturgia y dir.: Moro Anghileri. Con Moro Anghileri y Carlos Portalupi. Dir. de actores: Mara Bestelli. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MANIFIESTO VS MANIFIESTO**, de Susana Torres Molina. Con Patricio Abadi, Eduardo Misch, Federico Pavlovsky. Dir.: Susana Torres Molina-Marcelo Mangone. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**DE PROFESION MATERNAL**, de Griselda Gambaro. Con Sabrina Arias, Alejandra Flores, Silvia Ramos. Piano: Nicolás Bacal. Dir.: Alicia Zanca. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**SUERTE**. Unipersonal de Marcelo Savignone. Inspirado en el suicidio. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EL MONTAPLATOS**. Con Alejandro Fiore y Fernando Sureda. Dir.: Fernando Sureda. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
QUERIDAS MIAS, de Beatriz Mosquera. Con Renata Beraja, Fabiana Francese y Luna Ventura. Dir.: Verónica R. Castelli. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Carlos García**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom..: 21 y 23 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom..: 20.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2007"...
HOY: "**Juego de mujeres**". L. Enriquez, V. Macri y E. Moreno (21 hs.); "**La pantalla de los milagros**". Por "Los Kronopios" (22 hs.); "**Ciertas Petunias**". Humor con Cincoencantos. (23 hs.); "**Damas de humor**", con Jorgelina Vera y Belén Caccia (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Improvisa que da miedo**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
EL OTRO CIRCULO, de Miguel Vega. Con Charly Wesenack y Marcelo Arredondo. Dir.: Diana Valiela. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
-**ANTIGONA**, "de todos los muertos", de José Watanabe. Con **Ana Yovino**. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**TU TERNURA MOLOTOV**, de Gustavo Ott. Con María Forni y Sebastián Vila. Dir.: Corina Fiorillo. Dom..: 20 hs. Ent.: $ 15.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
LOS BAJOS FONDOS, de Máximo Gorki. Gran elenco. Dir.: Alfredo Zenmman. Sáb.: 21 hs., dom..: 19 hs. Ent.: $ 20. (Sala 1)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
-**NIÑO JOSELE** (guitarra) pta.: "Paz" (Tributo flamenco a la música de Bill Evans). Con Horacio "Negro" Hernandez (bateria), Esperanza Spalding (contrabajo). Sáb. 1 de septiembre: 21.30 hs.
-**HORACIO LAVANDERA** (piano). Prog.: Beethoven; Gabriel Senanes; Chopin; Franz Liszt: "Rapsodia húngara" Nº2. "Fundacion Convivir". Jue. 27 de septiembre: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO**. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Con pablo Piccoto y Sergio Fuda. Dir.: Ricardo Miró. Sáb.: 21.15 hs.
-**SIEMPRE CAYENDONOS EN EL PARAISO**. Danza contemporánea. Dir.: Norma Aspiro y Omar Bahbound. Sáb.: 22.45 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Sobre textos de Vavassori, Massa y Podolsky. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Dom..: 18.30 hs. Ent.: $ 15.
-**HARINA**, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom..: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
-**HERR KLEMENT**, de Patricia Suárez y Leonel Giacometto. Con Guido D´Albo, Nacho Vavassori, Nelson Rueda, Corina Fonrouge y Marzenka Nowak. Dir.: Alejandro Ullúa. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**EDGARDO PRACTICA**, **COSIMA HACE MAGIA**, de Patricia Suárez. Con José María López, Adela Gleijer, Viviana Suraniti y Hugo Moján. Dir.: Alejandro Ullúa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS KENINGTON**, de M. Santillán. Dir.: Yoska Lázaro y Nicolás Roberto. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
-**ACASO CREZCA DESDE EL SUELO**, de Ana Rodríguez Arana- Sergio Sabater. Con Patricia Carbonari, Pablo Garrido, Pablo Bossi y elenco. Dir.: Sergio Sabater. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LUISA**, de Daniel Veronese. Dir.: Diego Brienza. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb. y dom..: 21.45 hs., lunes: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20 y $ 25.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "6to. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb. y dom..: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., lunes: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. "25 Años Botton Tap" pta.:
DOMINO. Musical de **Anibal Pachano**. Artista Invitada: **Sandra Guida**. Coreog.: Alejandro Lavallen. Dir. musical: Gaby Goldman. Idea y dir. gral.: Anibal Pachano. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom..: 20 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**FINALES FELICES**. Con Santiago Ríos y Alfredo Castellani. Dir.: Eduardo Rovner. Vie.: 20 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
VIAJE AL FONDO DE UN DUO EN 2X4, de Silvia Copello. Dir.: Fernanda Gómez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**EL NIÑO ARGENTINO**. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni, Gonzalo Domínguez. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Vie. y sáb.: 20.30 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DERRAME**, de Susana Torres Molina. Con Silvina Bosco, Claudio Da Passano, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 18.30 hs., dom..: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**BORGES**. Con Pablo Moro, Pedro Tisser. Libro y dir.: Marcelo Jaureguiberry. Sáb.: 21 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DEFORME**. Con Rebeca Kohen, Lucila Termini, Valeria Vogot. Libro y dir.: Leonardo Azamor. Dom..: 20.30 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-**MISHIMA** (incidente cultural), de Agustín Pérez Pardella. Comedia dramática sin interrupción. Dir.: Fanny Dimant. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**MEIN LIEBSTER**. Danza. Recreación a partir del universo musical de Mozart. Coreog. e interp.: Michael Angell, Martín Piroyansky, Florencia Vecino. Dir.: Luis Garay. Sáb.: 21.45 hs. Ent.: $ 15.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**BRISTOL**. Cía. "Otro Jardín". Dir.: Juan Coulasso. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**STEFANO**, de Armando Discépolo. Grupo "La 2.12". Dir.: Gonzálo Hurtado. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GABRIELA ACHER...** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs., dom..: 19.30 hs. Pl.: $ 40.
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DEJA VU**. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 15.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
FAMILIA DE VANCINI Y ANTONIA SU MUJER. Con Humberto Serrano, Susana Di Gerónimo, Marcelo Sánchez y elenco. Libro y dir.: Omar Aíta. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**PAN DE PIEDRA**, de Carlos Vittorello. Con **Mónica Villa**, Carlos Ponte y Cynthia Scalzo. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 2 ("4º Aniversario del Teatro")
-**PASION Y CORAJE**. Con **Mirian Martino**. Libro y dir.: María Esther Fernández. **Hoy**: 20.30 hs. **Unica función**. Ent.: $ 2 ("4º Aniversario del Teatro")

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Osmar Núñez, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Mara Bestelli y Marcelo Subiotto. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 21 hs., dom..: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**TANGO FOR THE EMOTIONALLY FAMOUS**. "As2wrists Dance company". Coreog.: Minna Tuovinen y Martin Heslop. Sabado: 20.30 hs., dom..: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Luz Palazón, Elvira Villarino, Miguel Cavia y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 23 hs., dom..: 19 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.

LOS PADRES TERRIBLES
de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom..: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)

Brédice Callejón Pasta
-**LA COLA DEL AVION**, de Leticia Bredice. Con **Leticia Bredice**, **María Fernanda Callejón**, Pasta Dioguardi. Dir.: Cristian Morales. Vie. y sáb.: 23.30 hs., dom..: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.

INDEPENDENCIA
de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Sáb.: 21 hs., dom..: 19 hs. Pl.: $ 25.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420 (Villa Crespo). Tel.: 4772-6092.
-**MISMOABISMO**. Con Fernanda Martín y Alberto Mastromauro. Dramaturgia: Eduardo Rovner. Dir.: Yanina Leandra. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA TUMBA DEL NIÑO MORAL**. Con Rubén Dellarossa, Marcela Grasso, Darío Pacheco y María Zambelli. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, cocktails, . Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 0.15 hs.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
QUE PAREZCA UN ACCIDENTE. Policial negro. Con J. Devoto, Alejandra Filomena, Agustín Güemes y Alan Sabbagh. Dir.: N. Zyssholtz. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
PULSO AEREO. Concierto perfomático. Por las cuerdas de "Aqualáctica", los tambores japoneses de "Buenos Aires Taiko" y las acrobacias aereas de "Pléyades". Sáb.s: 22 hs. Ent.: $ 15 (vta. anticip.)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
MARIANO MORES "El gran regreso". **El maestro del tango**. Vie. y sáb.: 21 hs., dom..: 20 hs. (Unicas 9 funciones)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**LAS REGLAS DE LA URBANIDAD EN LA SOCIEDAD MODERNA**, de Jean-Luc Lagarce. Con **Graciela Araujo**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**AUTOAYUDA**. Libro y dir.: Julieta Petruchi. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 18.
-**ERES MI NOCHE DE AMOR**, de Diego Manso. Dir.: Javier Rodríguez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**ULTIMOS REMORDIMIENTOS ANTES DEL OLVIDO**, de Jean-Luc Lagarce. Con Luciano Suardi, Pablo Messiez, Flora Gro, Eugenia Alonso, Javier Van de Couter y Carolina Martín Ferro. Dir.: Laurent Berger. Sáb.: 18 hs.
-**OLYMPICA**. Grupo "Krapp". Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros, Edgardo Castro, Fernando Tur y Luis Biasotto. Coreog. y dir.: Luciana Acuña y Luis Biasotto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ANIQUILADOS**, de Sarah Kane. Con **Patricio Contreras**, **Belén Blanco**, Fabio Di Tomaso. Dir.: **Leonor Manso**. Miércoles: 22 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE**, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie. y dom..: 20 hs. Ent.: $ 25.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**GEMELOS**. Libro y dir.: Alejo Bertín Cardozo y Pablo Boraquevich. Vie.: 23 hs., sáb trasn. 1 h. (Sala III)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom..: 21.45 hs. (Sala II)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie. y sáb.: 23.30 y trasn. 1 h. (Sala I)

-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie. trasn.: 1 h., sáb.: 23 hs. (Sala III)
-**LAS PRECIOSAS RIDICULAS**, de Moliere. Versión libre de Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb.: 21 hs. (Sala III)
-**FREAK TARZAN**. Libro y actuación: Marcelo Mardi. Dir.: Mariano Terre. Sáb.: 21.30 hs. (Sala I)
-**EL KASO DORA**, de Roberto Torres. Dir.: Franca Guthmann. Sáb.: 21.30 hs. (Sala II)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
CENTRO MURGA BUENOS AIRES (La murga porteña en su raíz). Con **Claudio Gallardou** y Enrique Molina, "Centro Murga Los Cometas de Boedo", "Los Reyes del Movimiento de Saavedra", "Centro Murga Los Viciosos de Almagro". Idea, texto y dir.: Enrique Molina. Sáb.: 22 hs. Pl.: $ 15.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
A LOS 79 NADIE ME LO VA A PROHIBIR, de Susana Fihman. Dir.: Montenegro. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.

(ENTRE) TELONES
"El espacio del **(Parentesis)**". Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 3er año!...



La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y **Lisandro Carret**. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**Y NADA MAS**. Dramaturgia y dir.: Alejandro Tantanian. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**COMUNIDAD,** de Franz Kafka. Con Fabián Bril, Francisco Civit, Javier Rodríguez, Percy Jiménez Vásquez, Julián Vilar, Alejandro Zingman. Adapt. y dir.: Carolina Adamovsky. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**EL ORIN COME EL HIERRO, EL AGUA COME LAS PIEDRAS...** o "El sueño de Alicia". Dramaturgia y dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**UN TEMA PARA UN PEQUEÑO CUENTO**. Versión libre de "La gaviota", de Chéjov. Grupo "Los Chejovinos". Dir.: Mariano Gómez Kotiuk. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**ESO EN MI BARRIO ES PELEA**. Teatro murga de José Manuel Prieto. Dir.: José Manuel Prieto-Nahuel Ruscio. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**JUEGO DE DAMAS CRUELES**, de Alejandro Tantanián. Dir.: Sergio Kohan. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**HAVA NAGUILA TANGO BAR**. Con Alejandra Wila. Dir.: Irene Rotemberg. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**MARTIRIO** "Mujer y Tango", de Enrique Morales y Enrique Dacal. Con Laura Manzini, Néstor Scirocco, Ayelén Sánchez, Pablo Pezet, Allberto Leis y Marina Otero. Dir.: Laura Manzini. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.

FALTA & RESTO

pta.: "Anarquía, la leyenda de la murga de Viruta". Sáb.: 21.30 hs. (Sala 1)
-**MIRAME ARMANDO**. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
EL GUARDIAN DEL SUR, de Facundo Galván. Sobre la magia, la injusticia y la locura. Dir.: Alan Robinson. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-TODOS HABLAN. Con Julia Catalán, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

Ultimas 5 semanas.
El día que Nietzsche lloró
Dirección: LIA JELIN

de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cludio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dom..: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)
-**MI MISTERIO DEL INTERIOR**. Desde España la Cía. "Ron lala". el Espectaculo de musica, teatro y humor que nadie se quiere perder. Dir.: Yayo Caceres. **Hoy**: 20 hs., dom..: 19 hs., vie.: 24 y sáb. 25 de agosto: 20 hs. Pl.: $ $ 40. (Sala 1)



-**BOOGIE, EL ACEITOSO**, de Roberto Fontanarrosa. Todo lo humano me es ajeno. Versión y dir.: Héctor Presa. Música: Angel Mahler. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Ibarreta, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jue.: 20.15 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 21.45 hs., dom..: 20.15 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-SYMPHONIE FANTASTIQUE. Escuchá con tus ojos! Crado por **Basil Twist**. Un tanque de agua en escena. La atrapante sinfonía de Berlioz. Una experiencia mágica para toda la familia. Martes a jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 18 y 22.30 hs., dom..: 16 y 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Próxima semana**.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-RADIOTEATROS... y TANGO!. Con **María Aurelia Bisutti**, Alberto Madin, Rodolfo Rodríguez, Gabriel Díaz, Rando Alvar. Canta tangos: **Mónica Marano**. Dir.: Gabriel Díaz. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)
-**CASTING** "El musical de musicales". Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Mariano Zito. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
-CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Con Nicolás Biffi, Javier Ibáñez, Vinchu Rivera y otros. Sáb.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 17.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**LA CABEZA CONTRA LA PARED**. Con Miguel Polizzi, Luis Manzini, Gabriela Murúa y Daniel Di Cocco. Dir.: Jorge López Vidal. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**OREGANO** (Humor crudo) Texto y dir.: Sergio Lobo. Sáb.: 23.55 hs. Ent.: $ 12.

LA RURAL
(Predio Ferial de Bue¿nos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20 hs.

LA SALITA
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
LA ULTIMA CINTA DE KRAPP, de Samuel Beckett. Con Néstor Losada. Dir.: Gustavo Durán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**ESTELA TELERMAN** y Guillermo Carro (pianistas). Obras de López Buchardo, Gómez Carrillo, Napolitano, Urteaga y otros. Ciclo "Nuestros Pianistas". **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 15.
-**PATRICIA LAMBERTI** (piano). Invitado: Eduardo Guajardo (Río Turbio). Obras de Yupanqui, Oscar Alem, Julián Díaz, Agustín Carabajal, entre otros. Ciclo "Del jardín de nuestro folklore". **Hoy**: 22.30 hs. Ent. libre a la gorra.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**CRONICA DE LA CAIDA DE UNO DE LOS HOMBRES DE ELLA**, de Daniel Veronese. Con Patricio Zanet, Carola Asturizaga, Rodolfo Roca y elenco. Dir.: Joaquín Bonet. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CANTANTE CALVA**, de Eugene Ionesco. Con Andrés Rojas, Cristina Tavano, Sandra Camaño y elenco. Dir.: Gabriel Molinelli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**ANIMALES POLITICOS**, de Fabián Curutto. Dir.: Walter Guzmán. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 15.
-**IMPOSTERGABLE**, de Sebastián Defeo. Teatro absurdo. Dir.: Carlos Ledrag. Sabado: 22 hs. Loc.: $ 15.
-**SELECCION DE STAND UP**. Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
PLANETA SHOW. Con **Wanda Nara**, **Ximena Capristo**, **Campi**, **Bicho Gómez**, **Gladys Florimonte**, **Payaso "Mala Onda"**. Artista invitada: **Julia Zenko**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom..: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **Florencia Peña** es



Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Miércoles a vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 22.30 hs., dom..: 20 hs. Jubilados: $ 30 (miérc. y jue.) $ 40 (vie. a dgo.)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-RICARDO MONTANER. Hoy: 21.30 hs., dom..: 20.30 hs., jue., vie. y sáb. 25: 21.30 hs., dom.. 26 de agosto: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl.: $ 160; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.
-**LILY ALLEN**. Vie. 31 de agosto: 21 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl.: $ 150; Pl. lateral: $ 120; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom..: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
LA CANTANTE CALVA, de E. Ionesco. Dir.: Sebastián Ricci. Sáb.: 21 hs. (Sala "Trinidad Guevara")

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
-LA JAULA DE LAS LOCAS, de Jean Poiret. Con **Miguel Angel Rodríguez**, **Roberto Carnaghi, Alberto Martín** y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23.15 hs., dom..: 20 hs. (Sala 1)
-ORQUESTA DE CAMARA GALLEGA. Dir.: Rogelio Groba. Martes: 20 hs. (Sala 1)
-NO TE PROMETO AMOR ETERNO. Con **Nacha Guevara** y **Manuel Bandera.** Libro y dir.: Betty Gambartes. Miércoles a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom..: 20 hs. (Sala 2) **Estreno 28 de agosto**.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
MASTERTAP. Con Ale y Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sáb.: 21 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom..: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles a dom..: 20.30 hs.
-3 VERSIONES DE LA VIDA, de Yazmina Reza. Con **Paola Krum**, **Luis Luque**, **Fernán Mirás**, Carola Reyna. Dir.: Luis Romero. Miércoles a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom..: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
DES-CONCIERTO. Para títeres y marionetas. Cía. "Payasíteres" (Chile). Titiriteros: Sergio Herskovitz y Elena Zuñiga. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
LOS CARABAJAL ptan.: "40 años". Músicos invitados. Sáb. 1 de setiembre: 21.30 hs. Loc. en vta.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**QUIEN LO PROBO LO SABE**. Vida y obra de Lope de Vega. Con Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
-**MELODIA PARA SEIS SOMBRAS**, de Héctor Levy-Daniel. Con Patricia Duran, María Eugenia Alvarez, Sonia Boll, Graciela Cluso, María Laura González y Sandra Barbale. Dir.: Clara Pando y Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**LA TENTACION**, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom..: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb. y dom..: 18 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-**CHICAS CATOLICAS**, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jue. a sáb.: 21 hs., dom..: 19.30 hs. Pl.: $ 35.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Serrat, Carla Garófalo, Gabriela Perez Quirós y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom..: 18 hs. Ent.: $ 20.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**LA OSCURIDAD DE LOS OSCUROS**. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Ornella Galeota, Julieta Graziani y Fernando Castells. Textos y dir.: Marcelo Subiotto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**EL MONTAPLATOS**, de Harold Pinter. Con Pablo Contestabile y Marcelo Subiotto. Dir.: Sophie Gazel. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Miércoles a sáb.: 21 hs., dom..: 20 hs. (miérc. precio popular) **Próxima semana**.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**GUAYAQUIL** (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL PATIO DE LA MOROCHA**. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: Alfonso De Vita. Sáb.: 19.30 hs., dom..: 19.15 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jue.: 21.30 hs., vie., sáb. y dom..: 21 y 23 hs.
-**ROBERTO PIAZZA** en: "**Mi vida fue un cabaret**". Un show lleno de sensualidad, drama, glamour, lujo y sexo. Más de 20 artistas en escena, tres coristas, un septeto, orquestal en vivo, modelos vedettes... Sáb.: 22 hs. (Sala "Petit Tabaris")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**CAPITULO V:** "La cuestión armenia". Con Lindor Bressan, Julia Dulitzky, David Robles, Mónica Boland, Eduardo Manelli y Ana Lucía Porta. Libro y dir.: Jorge Palant. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**BERLIN 1921** (la justicia de un hombre solo). Con Mariano Kervorkian. Dir.: Herminia Jensezian. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LOS RIESGOS (espectáculo dedicado a Alejandro Doria). Libro y dir.: Martín Coman. Con Marcela Ruiz, Marikena Riera y elenco. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**TRIBUTO A MADONNA**. El hip, hop y la rebeldía, el glamour, la sensualidad... Coreog.: Alma Farinelli. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**HYSTERICAS**. Varieté cómico-revisteril. Con Alejandra Marcone y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 0.45 hs. Ent.: $ 20.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN y "Su Extraordinaria Compañía". Por el Grupo de Titiriteros del "Teatro San Martín". Libro y dir.: Adelaida Mangani. Sáb. y dom..: 14.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Martín Coronado")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
JUEGO/PLAY, de Patricia Dorin y Marta Lantermo. Dramaturgia: Alejandro Zingman. Con Hernán Carbón, Vicky Carzoglio, Carolina Mantovano y Camilo Pulmari. Sáb. y dom..: 16 hs. Ent.: $ 10.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
FULANOS (Alguién, algunos, nadie, ninguno), de Gerardo Hochman. Con Mariano Carneiro, Carolina Della Negra, Germán Fonzalida y elenco. Sáb. y dom..: 16 hs. Ent.: $ 10.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
-**PINOCHO Y EL HADA AZUL**. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dom..: 15.30 hs.
-**EL GATO CON BOTAS**. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dom..: 17 hs.
-**EL FANTASMA DE CANTERVILLE**, de Oscar Wilde. Dir.: José Luis Pallise. Sáb. y dom..: 19 hs. Ent.: $ 10.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
MEDICO LOCO. Versión libre de "Médico a palos", de Moliére. Grupo teatral "Apacheta". Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 10.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Il Festival de Los títeres de Don Floresto" pta.:
POCAS PULGAS. Sáb., dom.. y lunes: 16.30 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439 / 3418.
-**CANCIONES A UPA**... "**y arriba el telón**", de Mangone-Rufaldi. Para niños a partir de los 8 meses. Dir.: María Marta Váldez. Sáb. y dom..: 15 hs. Ent.: $ 12.
-**EL VIAJE**. Con Rulito, Natalia Imbrosciano y Luciano Stolkiner. Títeres, bailes y canciones. Dir.: Claudio Martínez Bel. Sáb. y dom..: 17 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
DOÑA PATA METIO LA PATA. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb., dom.. y lunes: 16 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
MAS MALO QUE EL LOBO. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 12.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
BLANCA NIEVES y LOS 7 ENANITOS, de Marisé Monteiro. Dir.: Verónica Jofre. Sáb.: 16 hs. Loc.: $ 15.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
UFA, SHAKESPEARE... CORTALA!!! de Diana Valiela. Con Maxi Sarramone, Paula Calcagno y Verónica Pesce. Dir.: Ana Bravo. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
ESPARADRAPO, "Una historia horripilante". Grupo "Buena Pata". Con Lucas Varela, Flavia Vilar, Luciana Ortega, Leonardo Basso. Libro y dir.: Alejandro Santos. Sáb.: 17 hs. Ent. a la gorra.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom..: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES** (teatro en cochecito), de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dom..: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom..: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
JOROBADOS, "Relato de una noche de reyes". Versión de "Noche de Reyes", de William Shakespeare. Comedia musical. Libro: Gustavo Cornillón. Dir.: Martín Lavini. Sáb.: 17.30 hs. Ent. a la gorra.

CIRCO DEL ASOMBRO
Ruta Panamericana, ranal **Pilar** Km44 Predio "La Aldea".
LIMBO! "Acróbatas aéreos" y alambrista, trapecista, monociclista, actores cómicos... Sáb. y dom..: 15.30 y 17.30 hs.

CIRCO DEL SOL
Carrefour (**Avellaneda**). Tel.: 15 6754-3720 / 15 5738-9462.
ESPECTACULAR! Los motociclistas suicidas, El gran ballet "El Sol!", acróbatas, trapecistas, magia y mucho más... Jue. y vie.: 20 hs., sáb. y dom..: 16, 18.30 y 20 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167 / 4431-0028.
MIS CAJAS. Música: R. Keselman. Libro y dir.: S. Copello. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**UN RATONCITO Y LA LUNA**. Cía. "Omar Alvarez Títeres". Dir.: Rafael Cursi. Una historia de amor, humor y sueños. Sáb. y dom..: 17 hs. Ent.: $ 12.
-**CUENTALE... UN CUENTO**. Con Natacha y Agustina. "**La Princesa y el Dragón**". Dir.: Tony Lestingi. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 7. ("Café-Concert")

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
EL RATON PEREZ 2. Con **Iliana Calabró** y **Juan Acosta**. Libro: Ruben Roberts. Coreog.: Diego Bros. Dir.: Omar Calicchio. **Hoy**: 14.30 hs. **Despedida**.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom..: 15 y 17.30 hs. (Sala II)
-**CAPERUCITA ROJA**. Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sáb.: 15 hs., dom..: 17.30 hs. (Sala III)
-**LA PRINCESA ENCANTADA**. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sáb. y dom..: 16.15 y 17.30 hs. (Sala I)
-**CENICIENTA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom..: 16.15 hs. (Sala II)
-**ALADINO**. Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sáb.: 17.30 hs., dom..: 15 hs. (Sala III)
-**CRISTAL**, "La Bella Durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sáb.: 16.15 y 18.30 hs., dom..: 16.15 hs. (Sala III)
-**LOS TRES MOSQUETEROS**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko" Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom..: 18.30 hs. (Sala II)

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
UN CIERTO CONCIERTO. Las canciones de Hugo Midon y Carlos Gianni. Músicos en vivo. Con Omar Calicchio, Laura Conforte, Gustavo Monje, Laura Silva. Dir: Enrique Federman. Sáb., dom.. y lunes: 17 hs. Pl.: $ 25.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 10)
-**DUENDE VERDE**. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb., dom.. y lunes: 15 hs.
-**UN ELEFANTE OCUPA MUCHO ESPACIO**. Version de Héctor Presa sobre el cuento de Elsa Bornemann. Sáb., dom.. y lunes: 16.15 hs.
-**EL PRINCIPE Y LA ROSA**. Sobre el cuento de Saint Exupery. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb., dom.. y lunes: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso") Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
-**LIBERTABLAS** pta.: "**Cuentos de la Selva**". Sáb., dom.. y lunes: 14.45 hs. Loc. desde: $ 20.
-**LA PIPETUA** en: "**Sin escalas**". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Dom.. y lunes: 16.45 hs. Loc. desde: $ 20.

LA PLAZA
(Espacio Colette). Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
-**LA SIRENITA**. Comedia musical del "Grupo Alas" con actores y títeres. Sáb. y dom..: 15.30 hs. Ent.: $ 14.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS**., Todas las princesas reunidas en una misma historia musical, juegos y humor a cargo del " Grupo Alas". Sáb. y dom..: 17 hs. Ent.: $ 14.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**CENICIENTA**. Opera para niños con músicos en vivo. Cía. Teatral "Liricuentos". Dir.: Alejandro Cuttaneo. Sáb. y dom..: 15 hs. Ent.: $ 10.
-**PRINCESAS DE CUENTOS**. Comedia musical. Dir.: Deborah Warren. Sáb. y dom..: 17.30 hs. Ent.: $ 10.
-**FANTASMAS, una historia de amor**. Una fantasmal historia de amor para toda la familia. Comedia musical. Dir.: Fernando Alegre. Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 10.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
HAGAMOS UNA OPERA, Las aventuras de Sam (El niño deshollinador), de Benjamin Britten. Cía. de ópera cómica "Peco o Peco". Orquesta en vivo. Dir.: Pablo Dzodan. Sáb. y dom..: 15 hs. Ent. desde: $ 10.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 5, a partir de 3 años)
EL CABALLERO JORGE Y EL DRAGON. Grupo "La Valija". Dir.: Viviana Rogosinsky. Sáb. y dom..: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **Ycuarenty-circo** (17 hs.) Festejá tu cumple! Martes a dom.. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. Ent.: $ 10.
-**ALICIA UN PAIS DE MARAVILLAS**. Sobre la novela de Lewis Carrol. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb., dom.. y lunes: 15 hs.
-**LOS ABUELOS NO MIENTEN**. Dir.: Héctor Presa. Sáb., dom.. y lunes: 16.15 hs.
-**EL EMPERADOR FEO COMO EL PATITO**. Sobre cuentos de Hans Christian Andresen Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb., dom.. y lunes: 17.30 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS en: "Diversión 07". Con Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Pta.: "Cuatro Cabezas". Sáb., dom.. y lunes: 16.30 hs. Ent. en vta. dde.: $ 20. en el teatro o Ticketek: 5237-7200 (Sala 1)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**RUCRIBENTIAN** (El encuentro con el dragón). Libro y dir.: Cristian Vélez. Sáb. y dom..: 15 hs. Ent.: $ 10.
-**EN EL PAIS DE PERBRUMON...** "Todos los cuentos en un cuento", de Carlos Vittorello. Dir.: Lito Cruz. Sáb. y dom..: 17 hs. Ent.: $ 10.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show... pta.:
MARIA JOSE MENTANA. Cantando sus más queridos tangos. Artistas invitados. Pareja de baile. Dir. artística y musical: Rody Groppo. Sáb.: 21 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**LOS COSOS DE AL LAO**: Gustavo Paglia (bandoneón), Rudy May (violín), Fabián Adell (piano), Adrián De Felippo (contrabajo). Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Tango. Sáb.: 21 hs.
-**ARLETT FERNANDEZ** (voz)-**PABLO PORCELLI** (saxo). Con Julián Hermida (guitarra) y Nicolás Henrich (bandoneón). Tangos en saxo y voz. Sáb.: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

DOLORES SOLA HORACIO MOLINA

(voces). Con **Jorge Giuliano** (guitarra). Tango. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
-LA MISSISSIPPI: Ricardo Tapia (guitarra-armónica-voz)... ptan.: "Versiones". **Hoy**: 22.30 hs. Ent. desde: $ 20.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
MONTIEL pta. su primer CD: "La belleza del gesto". Con Fernando Tomassenia (acordeón-charango-cavaquinho), Mariano Ferreyra (bajo), Diego Gossik (percusión), Juan Bernabé (guitarra acústica y pistas), Emilia Siede (coros) y la VJ Carla Lucarella. **Hoy**: 22 hs. Bono contrib.: $ 12.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**LA POESIA EN LA MUSICA**: Cecilia Layseca (soprano), Lídice Robinson (mezzosoprano), Lucas Werenkraut (tenor), Mario De Salvo (bajo), Nélida Sánchez-Gustavo Zylbersztejn (piano a cuatro manos), Dora Prince-Leopoldo Verona (poemas en castellano). Comentarios y traduc.: Carlos Alberto Alonso. Música de cámara. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 25 (con té o café + brownie)
-**DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** "Sinatra: De aquí a la eternidad". Sáb.: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
FLAMENCO BUENOS AIRES. Coreog.: Claudia Fernández. Dir. musical: **Héctor Romero**. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 35 (con consumición)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
SONIA KOVALIVKER (voz). Con Bruno Delucci (piano), Fernando Rosso (contrabajo) y Leo Alvarez (batería). Ciclo 2007 "Las Damas del Jazz". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
CANTANDO BAJO UN MISMO CIELO: **Adelina Villanueva** (Salta)-**Lucía Ceresani** (Buenos Aires-Sur)-**María Corrales** (Misiones)-**Verónica Cabral** (Buenos Aires-Norte). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

LOS 36 BILLARES
(Café-Restaurant). Av. de Mayo 1265. Tel.: 4381-5696. Un lugar de encuentro con mucha historia.
ORQUESTA PULSO DE TANGO. Dir.: **Mario Danesi**. Cantan: **Gonzalo Lozada**, **Isabel Mendoza** y **Rubén Roldán**. Sáb.: 21.30 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
Hoy desde: 20 hs. "Golpe Seco", "Larrea Rock", "Fulgura", "Cabaret Sauvignon" (Tributo a "Héroes del Silencio") y **"Ayre"** (Homenaje al Rock Nacional)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**LOS NATAS** ptan. sus CDs: "El Universo perdido de los Natas" Volumen I y II. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 18)
-**DIVAS & DIVOS**! Una noche de Electro-pop en Castellano. Shows en vivo, performances, imágenes y mucha música, llena de glamour y diversión. **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CENA** (Comedia romántica en tres platos). Con Paul Mauch, Eugenia Mercante y Eduardo Peralta. Dramaturgia y dir.: Gabriel Baigorria-Vilma Rodríguez. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**TAVEIRA-CAVALLI-CARMONA**: Pepi Taveira (batería), Ricardo Cavalli (saxo) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TriNo**: Cirilo Fernández (piano), Mariano Sívori (contrabajo) Pablo Ben Dov (batería). Jazz contemporáneo. **Hoy**: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

TUÑON BAR

Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-JANA PURITA-CARLOS DURAÑONA ptan.: "Tangos canallas". Una historia de amor contada con tangos. Con Daniel Gómez-Miguel Luchilo (guitarras). **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CUARTO ELEMENTO**: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta traversa), Néstor Gómez (guitarra), Matías González (bajo) y Horacio López (batería) ptan. su último CD. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**EGLE MARTIN** (voz). Con Germán Meira (guitarra), Martín Acuevide (batería), Gabriel Sainz (trompeta), Federico Giménez (contrabajo), Gabriel (Cacho) Espinoza (tumbadoras-percusión). Temas propios. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LEO MASLIAH**. Música & humor. En estos recitales recorrerá el repertorio generado a lo largo de estos últimos 27 años de actividad. **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**MIGUEL BOTAFOGO** (guitarra), su banda: Sergio Arias (guitarra), Gustavo Lozno (piano), Rafael Pravetoni (bajo) y Silvana Colagiovani (batería). Blues maestro y adelanta temas de su próximo CD. Sáb.: 23.45 hs. Ent. desde: $ 30.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
RODRIGO DOMINGUEZ (saxo), Jerónimo Carmona (contrabajo), Sergio Verdinelli (batería). Invitado: Juan Pablo Arredondo (guitarra). **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**FUTURO NEGRO**. Sobre textos de Roberto Fontanarrosa. Con Claudio Depirro y Fernando Laporta. Dir.: Graciela Serra. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. 2 x 1)
-**SABORES, PERFUMES, TEXTURAS**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". **Hoy**: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10 (Vie. 2 x 1)

C.E.I.A.C.
Ramón Freire 1658. Tel.: 4552-4996.
CONCIERTO DESCONCIERTO, de Marisa Valerio. Show de humor. Actuación y dir.: Roberto "Chamaco" Rodríguez Peyronel. Sáb.: 21.30 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**MIENTRAS COMO CHOCOLATE**, de Ana Jusid. Con Silvia Villazur. Dir.: Elida Martínez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Venezuela 370.)
-**ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS**. Dramaturgia y dir.: Eva Halac. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-**LLANTO DE PERRO** (una vulgaridad contemporánea). Grupo "Teatro de los Calderos". Dramaturgia: Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Alejandro Lifschitz, Gabriela Jost, Paula Andrea López. Dirección: Andrés Binetti y Paula Andrea López. Sáb.: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala)
-**LUZ DE MAÑANA EN UN TRAJE MARRON**, de Daniel Veronese. Grupo "El Traje": Celina Bermejo y Sebastián Raffa. Dir.: Osmar Nuñez. Sáb.: 20.30 hs. Ent. a la gorra. (Salita)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Sáb. y dom..: 18 hs. Pl: $ 25. (Sala III)
-**AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA**. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, Omar Urraspuro, Monolo Iglesias (guitarra) y "Ballet Hispania". Coreog. y dir.: **Graciela Ríos Saíz**. Sáb.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**CARTAS DE AMOR A STALIN**, de Juan Mayorga. Con Julio Ordano, Jessica Schultz y Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raul González Tuñón")
-**MEGAFON O LA GUERRA**. Sobre la novela de Leopoldo Marechal. Dir.: Adrián Blanco. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**MUERTE REA, TANGOS REOS**. Sobre textos de Antonio Botta. Dir.: Daniel Zabala. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL PLAZA DEFENSA
Defensa 535.
LA RECONQUISTA... EPICA SAGA. Libro y dir.: Leo Bosio. Sáb.: 21.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**MUJERES EN EL BAÑO**. Con Carolina Tejeda, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero y elenco. Coreog.: Luciana Acuña. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Ciclo "Work in Progress". Sáb.: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Cancha")

LA SEÑALADA
Club Atletico Platense. Zufriategui 2000. **(Vicente López)** Tel.: 4788-5240. Peña bailable-tango-folclore pta.:
LA CHACARERATA SANTIAGUEÑA. "Guapas", "Daniel Tilli", **Mirta Godoy**... Artistas invitados. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

MAR DEL PLATA

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Café Teatral Emilo Alfaro. Vie 24, 21.30 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Dir Emilio Alfano. Producción del Teatro Auditorium

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Mar 21, 18.00 Escuela Municipal de Danzas "NORMA FONTENLA". MUESTRA COREOGRÁFICA 2007. Organizado por: Profesorado de Danza Clásica y Danza Contemporánea. Dirección general: Patricia Enciso - Marisa Gozzi. Mie 22, 21.00 Gran Gala Arabe del Ballet ANWAR en "EGIPTO INMORTAL". Dirección Gral.: Marcela Serdá

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 Tertulia y teatro EL CAFÉ DE LOS AUTORES. Presentación de obras teatrales de los participantes del Taller de Dramaturgia de Argentores.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Dom 19, 20.30 y 22.30 Maria Rosa Fugazot + Carina Zampini + Mercedes Funes + Doris del Valle + Nora Carpena + Irma Roy en FLORES DE ACERO. Sáb 25, 21.30 L Nouvelle Danse presenta STUDIO 54. Dir Ana M. Zaninetti. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Teatro Payró. HOY, 19.00 Unica presentación de INFIERNO 18. El grupo revelacion. Sala Piazzolla. Dom 19, 20.00 CAMERATA BARILOCHE. Dirección : Fernando Hasaj. I PARTE. Gioachino Rossini. Sonata Nº 1 en Sol mayor. Antonio Vivaldi. Concierto para oboe, orquesta de cuerdas y continuo en Re menor. Solista: Andrés Spiller, oboe. Nicoló Paganini. Le streghe (Las brujas). Solista: Fernando Hasaj, violín. II PARTE. Wolfgang Amadeus Mozart. Divertimento en Re mayor N° 1, Köchel 136. Astor Piazzolla: Muerte del Ángel. Escualo. Adiós Nonino. Decarissimo. Bodega: HOY, 21.30 GAIA. Música celta. Café Teatral. Sáb 18, 22.30 MALAS COMPAÑIAS. ributo a Joaquin Sabina. Sala Puerto. HOY, 21.30 MICROGARADIOS. Rock

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 KARINA LEVINE y su TANGO LEVINE TANGO presenta a "MARÍA" (su nuevo cd) Elenco ganador premio "Estrella de Mar 2007". Dom 19, 21.00 SANTO PECADO presenta TRIBUTO A ARJONA.

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jue a Dom, Cena y Show en vivo. HOY, WALTER RUA en 10 AÑOS CON SABINA. Dom FIESTA REGAEE con DNCING MOOD. (Ant en Locuras, San Martín 2339).

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY, 21.30 JAVIER CALAMARO presenta VILLAVICIO. Loc en venta.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. HOY, PUNTOCOM. Covers

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T. 4804922. Sáb/Dom, 16.00 TITERES para ta familia. Estac. Calefaccion.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb/Dom, 16.00 MARCOPOLO Y LAS DOS PRINCESAS CHINAS. Gpo Teatrantes. Estrella de Mar. $15

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 17.30 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. Con Pepe García. $5 Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dom 16.30 TALLER RECREATIVO. Abon ent Museo.

Rep



En qué mundo vivimos

Por Osvaldo Bayer
Desde Bonn

Este viernes 17 leo en Bonn los titulares de los dos diarios que recibo. El *Frankfurter Rundschau* (liberal él) titula a toda tapa: "Las bolsas de comercio entre el cielo y el infierno". Leo, pero del cielo habla poco y todo parece que el mercado de acciones de EE.UU. habla de crisis e insolvencia. El otro diario, bien conservador por cierto, el *General Anzeiger* de Bonn, titula con algo que parece sacado de una opereta de carnaval: "El sindicato de policías exige tanques" y en la misma página algo realmente triste, porque se trata de niños. Dice: "Crece el número de niños pobres". Leo rápidamente para saber si es en Latinoamérica o en Africa o... No... lo leo tres veces, es en Alemania, donde –y esto es la estadística oficial– existen 1.929.000 niños bajo el nivel de pobreza. Casi dos millones.

De niños bajo el nivel de pobreza, repito. Sí, sí, el 17 por ciento de los niños menores de 17 años que viven en familias que reciben el "Plan Hartz IV", plan que reemplazó a la ayuda a los desocupados en forma absolutamente negativa. Y esto a pesar de que ha disminuido en las últimas décadas el número de nacimientos.

Cómo, ¿acaso los más eminentes economistas de Occidente no sostuvieron siempre que el capitalismo iba a solucionar por sí mismo todos los problemas del mundo? (China le acaba de quitar a Alemania el orgullo de ser el primer país exportador del mundo.) La reflexión simple es que si Alemania –calificado como el país de mejor economía organizada de Europa– presenta esta cifra nada menos que con los niños, qué podemos esperar entonces los llamados países del Tercer Mundo.

Pero además, la violencia. La contratapa de los diarios está reservada al asesinato de seis jóvenes italianos en la ciudad alemana de Duisburg. La policía alemana está enojada con su colega la policía italiana. Cuando se encontraron los seis cuerpos en el frente de una pizzería italiana de la ciudad de Duisburg, la policía alemana llamó enseguida a la central de la policía italiana. Y ésta le dio todos los datos, sí, se trata de la mafia calabresa y es una pelea –que viene ya de antiguo– entre dos familias del pueblo de San Luca que se disputan el poder de la mafia. Mafia que gana, según los mismos datos, 56 millones de euros por año. Bien, la policía alemana entonces se deprimió porque si la policía italiana sabía tantos datos, ¿por qué no le informó antes para ayudarla a combatir a la mafia italiana que se ha adentrado en suelo alemán, principalmente en la zona del Ruhr? Ante este reproche alemán, la policía italiana calló. Algo así como de "eso no se habla". Entonces ahora ha comenzado un debate: ¿por qué el Estado italiano aguanta desde hace siglos las mafias llamadas "la Sacra Corona Unita", de Apulia; la "Camorra" napolitana; la "Ndrangheta", de Calabria, y la "Cosa Nostra", de Sicilia? ¿Cómo es posible que jamás pudieron ser destruidas? ¿Por qué nunca los Papas iniciaron una campaña diciendo que todo aquel que pertenece o ayuda a la mafia o calla irá al infierno por los siglos de los siglos? No, todo es silencio. Un silencio mafioso. Todos callan. Jesús no hubiera callado.

¿Es tal vez porque la mafia gana por año 56 millones de euros...? No vamos a prejuzgar pero... por algo será, como dicen los que se lavan las manos y agregan de inmediato: "Pero yo no tengo nada que ver". Las mafias se han extendido al exterior. La Ndrangheta calabresa ha avanzado, como decimos, entre las pizzerías y otros negocios de italianos en Alemania; la Cosa Nostra siciliana tiene sus ramas especialmente en Estados Unidos, desde hace décadas; la Camorra napolitana se especializa sólo en su territorio y la Sacra Corona Unita se ha extendido en los países balcánicos. Las cuatro organizaciones se dedican al mercado de drogas, a la prostitución, al negocio de armas, a la extorsión y a la usura. De vez en cuando, las autoridades italianas se muestran "responsables" y dan a conocer la detención de algún "capo". Como el caso de Bernardo Provenzano, jefe durante 43 años de la Cosa Nostra, que el año pasado fue detenido y condenado. Pero la gente se preguntó si no fue la misma mafia quien lo denunció para sacárselo de encima, quedar bien con las "autoridades" y poder seguir trabajando. Es interesante la declaración del fiscal general italiano Alberto Cisterna, de la Dirección Antimafia en Roma, quien dijo: "Quien autorizó esa acción criminal ha puesto en peligro el refugio de muchos calabreses en Alemania". ¿Y por qué no también en Italia? ¿No tendría que hacerse la gran investigación en los dos países a la vez? Claro, lo mejor es callar.



En esta Alemania, que ahora tiene un Papa, también preocupa mucho la conducta de Ratzinger. Sí, eso mismo, el Papa. El ex primer ministro alemán Helmut Schmidt ha dicho por televisión: "¿Para qué el Papa Ratzinger se mete a hablar todo el día de la castidad, en contra del aborto y da consejos de moral sexual si él no sabe nada de eso, no tiene ninguna experiencia? Que la acabe de una vez y que se dedique a cosas que sabe. Es lo mismo si a mí me preguntaran sobre rugby o sobre polo". Y en uno de los programas más vistos de la televisión alemana, *Panorama*, del canal oficial, se denunció el comportamiento de los obispos con respecto a la denuncia de niños y jóvenes que fueron abusados sexualmente por curas católicos. El primer caso, en Löhr am Rhein, donde un niño, Florian, de diez años, fue llevado por un sacerdote a la habitación y obligado a hacer sexo oral. A los 18 años, ese mismo chico fue a denunciar el hecho ante el obispo correspondiente, el de Maguncia, quien lo escuchó y le dijo que él iba a tomar en sus manos el problema pero que no hiciera ninguna denuncia policial porque "si no ya no podrás entrar más a ninguna iglesia". Y le aseguró que el hecho sería tratado por una "comisión eclesiástica". Luego, en la TV apareció otra víctima sexual, Norbert Denef, quien señaló que también a los diez años fue violado por un sacerdote católico. Siendo mayor ya hizo la denuncia ante la Iglesia, el obispado de Magdeburg, quien le otorgó a la víctima 25.000 euros para que callara. Porque, como dijo ese obispo, Tobías Kriesel: "Cuando ocurre algo así en la Iglesia, entonces sí se divulga en todo el mundo". El tercer caso, ocurrido en Viecheln, Baviera, fue el del niño Benedikt Treumer, también violado por un sacerdote, que sí hizo la denuncia ante las autoridades. Se le hizo un juicio al imputado y se lo condenó a doce meses de prisión en suspenso. Pero la Iglesia, en vez de tomar medidas internas, envió al sacerdote a otra región. Cuando los periodistas le preguntaron al famoso cardenal Lehmann por qué la Iglesia no denunciaba por sí misma esos hechos a la Justicia, declaró: "Es que los fiscales tienen una forma de analizar las cosas muy diferente a la Iglesia. Los fiscales de Estado no son siempre objetivos; poseen una perspectiva distinta". El comentario del periodista fue que para la Iglesia, aparentemente, el Derecho Eclesiástico está por encima del Derecho Público. En los tres casos, la Iglesia Católica nunca se disculpó ante los dañados y sus familias. Todo se calla. De eso no se habla.

Escribimos esto porque después nos preguntamos cómo es posible que el ser humano no haya llegado, a través de la búsqueda y la lucha de siglos, a conformar una sociedad en la Etica y el verdadero progreso que es la Paz. Después de tantos pensadores profundos que transformaron la filosofía. El mismo diario *Frankfurter Rundschau*, con la firma del economista Markus Sievers, hace la siguiente interpretación de la crisis económica mundial actual, que titula nada menos que "El fin de los dulces sueños": "Lo que en realidad sorprende es cómo los inversores financieros son sorprendidos por la crisis de los bienes inmuebles. Desde vertiginosos precios para edificios hasta prácticas crediticias insostenibles en los Estados Unidos. Existen desde hace tiempo para los interesados investigaciones serias y detalladas. Pero los profesionales en los bancos y sus alrededores creyeron poder obtener provecho de la inseguridad, en tanto distribuían los riesgos y los malvendían obteniendo ganancias. Está muy bien que esa gente sea enfrentada con la realidad".

¿Qué quiere decir, que al final la economía es una broma de "profesionales"?

Es decir no Etica ni Honestidad. Ganar, hacer negocios. Y por eso, y esos, tiembla el mundo.

¿Se arregla todo esto con más policía? Por lo menos la mayoría de los porteños así lo cree, lo mostró con su último voto. Tal vez, en las próximas elecciones en Buenos Aires, el candidato que quiera triunfar va a exigir tanques para la policía.